锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

2026～2027学年度上期高2029届半期考试

语 文 试 题

考试时间：150分钟　　满　分：150分

一、阅读（74分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

轻拧阀门，加入适量化学试剂，随着设备的轰鸣声响起，潘从明紧盯温度计上的刻度变化，不时从反应釜中舀取少量溶液，观察颜色、测量酸度，随后掏出手机计算投入产出比。“没问题！”他简短有力的话语，让身旁的同事松了一口气。

“所谓最佳，就是用尽可能少的精炼次数，分离出高纯度的产品。”潘从明是金川集团铜业有限公司贵金属冶炼分厂提纯工序工序长，从业27年来，他一直专注工艺复杂的贵金属提纯工作，练就了观色辨金的“绝活”——即使纯度要求高达99.99%，他也能凭溶液颜色判断是否达标。

潘从明说，自己刚参加工作时，便跟着师傅们学习操作提纯设备。善于观察的他逐渐发现，当纯度达到出厂标准时，每种贵金属溶液对应的颜色都不尽相同。

彼时，贵金属提纯的周期漫长，往往需要反复精炼，送检达标后才能宣告完成。“可每精炼一次，都伴随着原料和贵金属的损失，价值高达几十万元。”潘从明说，如何让提纯工作降本增效，成为他经常思考的问题。

颜色各异的金属溶液给了他启发。潘从明觉察到，随着精炼次数增加，溶液颜色会呈现细微的变化。“就从溶液颜色入手！”潘从明开始查资料、学理论，自费购买物资做实验。由于每种贵金属杂质的成分不一、含量不同，溶液颜色五花八门，为准确标注数据，他收集了当时市面上所有能找到的彩笔。

数年间，潘从明进行了无数次实验，终于总结出“观色辨金”的方法：通过每一次精炼后的溶液颜色变化，判断产品是否达标、还剩哪些杂质，进而采取针对性的深度除杂，简化了此前多次循环精炼的提纯流程，使得整体精炼次数降低近一半。

“说到底，根据溶液颜色判断提纯程度，只是一种经验归拢。”潘从明深知，若想从根本上提高贵金属提纯效率，只能依靠技术创新。镍阳极泥是提取铂钯铑铱的主要原料之一，“原先大部分来自铜镍冶炼废渣，后来随着原料来源范围扩大，镍阳极泥成分变得更为复杂，提取难度随之增加。”

为攻克这一难题，潘从明一边埋头苦学理论知识，一边废寝忘食做实验。他接连啃下120多本专业书籍，写下30余万字的学习笔记。

耗费4年多心血，潘从明总算在2014年完成“镍阳极泥中铂钯铑铱绿色高效提取技术”的整套工艺研发，替代了过去沿用近40年的传统工艺。

（摘编自赵帅杰《观色辨金　高效提纯》，《人民日报》2023年5月19日）

材料二：

AI能精准拆解每一个技艺动作、24小时在线传授技能，甚至比金牌师傅讲得更清楚、更系统、更有耐心。于是问题来了：新时代，我们还需要“师傅”吗？

答案是肯定的。师徒之道从未过时，只是在技术浪潮中完成了一次深刻的迭代，从“传技”的单一维度，转向了“传心”的精神深耕。

曾几何时，师徒关系的核心是“传技”。铁匠一锤定音的力道，木匠一锯成型的精准，瓦匠一铲成平的功底，都是师傅历经多年打磨才练就出来的。当他们手把手教徒弟这些看家本领，在一声“师

傅”里，敬的是技艺的权威，认的是经验的分量。

如今，属于师傅的“经验护城河”正在被AI填平，虚拟现实可以模拟训练操作细节，算法可以复刻动作轨迹，大数据可以提炼最佳实践，让学手艺变得更加高效、便捷。于是有人断言，“师徒”二字该退出历史舞台了。

殊不知，师徒之道的精髓，从来不止于“技”，更在于“心”。AI可以告诉你操作方法、流程规范，却教不了“为什么这么做”“该不该这么做”；能给出最优技术方案，却给不了价值权衡与道德判断。而这些，都是师傅在长期实践中沉淀下来的职业底线和价值判断，是师徒之道从“传技”到“传心”的本真内核，只能在师徒日常互动中慢慢养成，无法被算法批量生成。

师傅传的“心”，是分寸与责任的坚守。在一键生成、满屏答案的便捷时代，不少人陷入了“依赖算法、忽视本心”的误区，只求高效完成任务，却忽略了底线与责任。而师傅的言传身教，恰恰能唤醒这份清醒，能在徒弟依赖AI、忽视自身成长时，引导保持清醒；能在徒弟追求速度、忽视质量时，告诫精益求精。

师傅传的“心”，是匠心与坚韧的传承。这种精神，无法通过算法灌输，只能在一次次手把手、眼对眼、心贴心的互动中，慢慢传递。就像“七一勋章”获得者、大国工匠艾爱国，扎根“刀刃上绣花”般的焊接一线50余载，攻克500多项技术难关，还以师傅的身份带出600多名焊接工人，传递“严谨认真、精益求精”的匠心，让工匠精神在代代相传中焕发新生。

今天的师徒关系不再是过去的终身依附，而是项目制、短期组合甚至互相学习；但不变的是“传心”的内核，是精神的传承。在这个技术迭代的时代，我们既要善用AI的便捷，也要守住师徒之道的初心，让“传技”与“传心”相辅相成，让工匠精神在新时代的土壤中扎根生长。

（摘编自谢瑶《AI时代还需要“师傅”吗》，《经济日报》2026年5月26日）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．潘从明说的“最佳”指用尽可能少的精炼次数分离出高纯度产品，他总结的“观色辨金”法可以有效地减少贵金属的精炼次数。

B．潘从明看到了“观色辨金”法的局限性，为了解决技术难题，他转向理论学习和实验攻关，研发出了镍阳极泥提纯的新工艺。

C．材料二认为，传统师徒关系的核心是“传技”，既源于师傅长期练就的过硬技艺，也源于这些技艺背后承载的厚重经验。

D．材料二认为，虚拟现实、算法和大数据如今已经可以覆盖“师傅”的角色功能，让学手艺这件事变得更加高效和便捷。

2.阅读下面对两则材料核心内容的梳理文段，请依据原文在横线处补写恰当语句，每处不超过10个字。（3分）

一、什么是工匠经验？

工匠经验，是长期实操中总结得来的实践认知。

二、哪些经验容易被AI替代？

如果经验只属于①_____，便容易被AI替代。

三、潘从明的“观色辨金”经验为什么仍要走向技术创新？

“观色辨金”只是经验归拢，仅凭经验不能②_____。

四、AI时代师徒关系的“变”与“不变”是什么？

今天的师徒关系在形式上已变为项目制、短期组合甚至互相学习，但“传心”即③_____始终没有改变。

3．材料一是人物通讯，材料二是新闻评论。下列对两则材料写法的分析，最恰当的一项是（3分）

A．材料一多处让潘从明自己说话，并与他的行动、数据交替编排；材料二把AI能教的与教不了

的对举，凸显“心”无法被算法取代。

B．材料一按时间顺序叙写潘从明从入行到研发新技术的经历；材料二以铁匠、木匠、瓦匠层层深入，表现“传技”时代经验的分量。

C．材料一选取潘从明立足岗位钻研创新的事迹，有鲜明的价值导向；材料二以艾爱国为例，意在说明 AI 时代师傅还需要传授技艺经验。

D．材料一开头写同事松一口气的细节，意在渲染提纯工作的艰苦与危险；材料二结尾用“既要……也要……”辩证看待 AI 与师徒传承。

4．材料二是一篇新闻评论。它针对的是什么现实问题？又是怎样展开论证的？请简要概括。（6 分）

5．材料二认为，AI 时代师徒之道的核心在于“技”，也在于“心”，并认为职业底线和价值判断只能在师徒日常互动中慢慢养成，工匠精神在 AI 时代应该持续生长。材料一中潘从明的经历能证明其中哪些观点？请结合两则材料简要分析。（4 分）

（二）阅读Ⅱ（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

文本一：

长征[注]（节选）

王树增

①松潘大草地，位于今天四川阿坝藏族羌族自治州北部，南北绵延约两百公里，东西最宽处约一百公里，是一片平均海拔三千多米的高原湿地。红四团是红军的先头团，他们的任务，是为后续大军在茫茫草地中探出一条北上的行军路线。

②站在大草地的边缘，杨成武举起望远镜看去，心情骤然紧张起来：大草地里野草丛生，水流交错，水草上雾气缭绕，天地间苍茫无边，人一旦置身其中根本无法分辨方向。没有树木，没有石头，几乎没有干燥坚硬的地面，只有长在沼泽上的一丛丛几尺高的乱草。黑色的积水散发着腐味，草丛下是无法预测的泥潭，脚踩在上面软软的，若是一不小心下脚过猛，就会陷下去直至被淹没。

③草地天气多变。早上乌云滚滚，冷雨霏霏，中午的时候突然晴朗起来，但顷刻之间又是大雨滂沱。四团走了两天之后，藏族向导指着前面突然出现在草地中的一座山丘说：“那就是分水岭。我们从毛儿盖来，一路所有的河都往南流，流入岷江，接着又流进长江。过了那个山丘，所有的河都往北流，流入玛曲江，最后流到黄河里去了。”

④红军官兵们登上那座山丘一看，眼前绿茵茵的草地一直铺展到天边，无数条水流在草地间蜿蜒如同玉带。

⑤这里是中国的大河之源。

⑥在这里，十七岁的小红军郑金煜死了。

⑦郑金煜从江西石城加入红军，成为一名小宣传员，他个子不高，人长得秀气，但打起仗来毫不含糊，因为作战勇敢，十六岁就入了党。四团进入草地后，小红军郑金煜背着武器、背包，还背着部队生火用的柴火。他总是走在队伍的最前面，宣传鼓动的时候笑眯眯的，会讲故事还会唱歌。后来，杨成武发现有两天没见着这个活泼的小红军了，一问才知道郑金煜因为呼吸困难被送到卫生队去了。杨成武把自己的马给了这个小红军，但是郑金煜已经无法在马背上坐住了，卫生队把他绑在杨成武的马上，让人跟着马看护着他。第四天中午，被绑在马背上的郑金煜突然说：“让政治委员等我一下，我有话要对他说。”走在前面的杨成武立即赶过来，郑金煜断断续续地说：“政治委员，我在政治上是块钢铁，但是我的腿不管用了，我要掉队了，我舍不得红军，我看不到胜利了。”周围的人都哭起

来。四团走出草地的前一天，十七岁的小红军郑金煜死在了马背上。

⑧红军官兵每人身上都有一个干粮袋，这个袋子是他们最重要的东西，走路时带着，露营时抱着，如果能够有块相对干燥的地方，可以躺下来睡一会儿的话，他们就枕着这个袋子。不少官兵在袋子上用线缝上了自己的名字。红一军团的小红军谢益先也不例外。由于不识字，他把他那个笔画很多的“谢”字用白线缝得很大，歪歪扭扭的。谢益先入伍前是一个赤贫的农民，红军到达他家乡的时候，他毫不犹豫地帮助红军带路，结果红军走后他的父母被地主打死了。谢益先徒步走了十几天追上红军。参加红军的那一年他才十六岁。红军大部队刚一进入草地，小红军谢益先就遇到了迷失在草地里的一对母女，她们是从已经被国民党军占领的川陕根据地逃出来的。看见她们，谢益先想起了自己的母亲。在以后的行军中，只要部队停下开始吃干粮，谢益先就躲在一边，别人问他，他说自己已经吃饱了。两天后，他走路开始摇晃，副班长就扶着他走；第四天，谢益先一头栽倒，再也没能站起来。当这支红军部队到达草地边缘的时候，官兵们才发现队伍的最后面走着那一对母女，她们到处打听一个姓谢的小红军，手里捧着的那个干粮袋上缝着歪歪扭扭的一个“谢”字。副班长顿时声音哽咽，他告诉那对母女小红军谢益先已经死了。那位母亲一下子跌坐在地上。直到部队走远了，官兵们还能听得见她的哭声。

⑨红军断粮以后，警卫员们开始四处寻找野菜。谢觉哉老人跟着他们一起找，居然找到一张烂马皮，这让他很是兴奋。（　　）。包括林伯渠在内的几个老红军根本嚼不动，只好生硬地往肚子里吞。林伯渠老人边吞边说：“留得生命在，革命就开花。”

⑩晚上终于到了露营地，大家挤在一起坐着。开始的时候，他们交流着可以在湿地上睡觉的经验：挖一个洞，把油布铺在洞底，然后躺进去盖上毯子，最后把雨布蒙上。说这样不怕下雨，也不怕敌人骑兵的袭击，因为这等于是个掩体。松潘大草地的夜晚阴风萧瑟，无论怎样交流关于睡觉的经验，实际上既没有可以睡觉的地方，寒冷和饥饿也令人无法入睡。大家只能互相用体温温暖着，然后听那些曾经去苏联学习过的红军指挥员用俄语轻轻哼唱着：

是谁创造了人类世界？
是我们劳动群众。
一切归劳动者所有，
哪能容得寄生虫。
最可恨那些毒蛇猛兽，
吃尽了我们的血肉。
一旦把他们消灭干净，
鲜红的太阳照遍全球！

⑪歌声在漆黑的松潘大草地上低低地飞翔……

（有删改）

文本二：

七律·长征
（一九三五年十月）
毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

【注】《长征》是当代军旅作家王树增创作的纪实文学作品，出版于 2006 年。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A. 文本一开篇细致描写松潘大草地海拔高、沼泽密布、天气多变的特征，既交代红军行军的艰

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

险背景，也为后文小红军牺牲等情节作铺垫。

B. 郑金煜临终前说“我在政治上是块钢铁”，以钢铁自喻表达了对革命事业的忠诚。然后他进一步流露出无法继续战斗、看不到胜利的遗憾。

C. 文本一从藏族向导指出分水岭方向到红军官兵登上山丘看到草地铺展到天边的场景转换，预示着红军长征由此走出困境、北上道路豁然开朗的前景。

D. 文本二首联中“万水千山”是长征艰险的浓缩，“等闲”二字举重若轻，把生死磨难看得平常，奠定了全诗从容无畏的感情基调。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A. 文本一选取郑金煜、谢益先两位小红军和谢觉哉、林伯渠两位老红军的故事进行讲述，以点带面，从不同年龄、不同身份等维度勾勒出红军的精神群像。

B. 文本一写郑金煜“人长得秀气，但打起仗来毫不含糊”，又写他“宣传鼓动的时候笑眯眯的”，以对比和细节刻画突出了小红军外柔内刚、乐观活泼的形象。

C. 文本二颈联两句对仗工整，一“暖”一“寒”形成对照，从金沙江的温暖带来快慰欣喜，到大渡河的艰险生出阵阵寒意，体现红军长征途中的复杂心境。

D. 文本二“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”运用夸张和比喻，把绵延的五岭、磅礴的乌蒙写得如同细浪、泥丸，语言形象生动，尽显红军的豪迈气概。

8. 原著中，第⑨段括号内的内容是写谢觉哉老人煮烂马皮的细节，请结合上下文语境，在括号处补写出一段文字，要求写出谢觉哉老人的动作和心理，衔接自然，字数在 60～100 字之间。（6 分）

_____

9. 毛泽东在《七律·长征》中说“红军不怕远征难”。请结合文本一中的具体事例和文本二中的诗句，谈谈“不怕”一词所包含的精神内涵。（6 分）

_____

（三）阅读Ⅲ（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

唐故工部员外郎杜君墓系铭序

[唐]元稹

余读诗，至杜子美而知大小之有所总萃焉。始尧舜时，君臣以赓歌[①]相和，是后，诗人继作，历夏、殷、周千余年，仲尼缉合选练，取其干预教化之尤者三百篇，其余无闻焉。骚人[②]作而怨愤之态繁，然犹去风雅日近，尚相比拟。秦、汉已还，采诗之官既废，天下妖谣民讴、歌颂讽赋、曲度嬉戏之词，亦随时间作。至汉武帝赋《柏梁》诗，而七言之体具。苏子卿、李少卿[③]之徒，尤工为五言。虽句读文律各异，雅郑[④]之音亦杂，而词意简远指事言情自非有为而为则文不妄作。建安之后，天下文士遭罹兵战。曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗。其遒壮抑扬、冤哀悲离之作，尤极于古。晋世风概稍存。宋、齐之间，教失根本，士子以简慢歙习[⑤]舒徐相尚，文章以风容色泽放旷精清为高。盖吟写性灵，流连光景之文也，意义格力固无取焉。陵迟至于梁、陈，淫艳刻饰，佻巧小碎之词剧，又宋、齐之所不取也。

唐兴，官学大振。历世之文，能者互出。而又沈、宋[⑥]之流，研练精切，稳顺声势，谓之为律诗。由是而后，文变之体极焉。然而莫不好古者遗近，务华者去实；效齐、梁则不逮于魏、晋，工乐府则力屈于五言；律切则骨格不存，闲暇则纤浓莫备。至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈、宋，古傍苏李，气吞曹刘[⑦]，掩颜谢[⑧]之孤高，杂徐庾[⑨]之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。使仲尼考锻其旨要，尚不知贵其多乎哉。苟以其能所不能、无可无不可，则诗人以来，未有如子美者。

（有删改）

【注】①赓歌：以诗歌相互酬答唱和。②骚人：指楚辞的作者。③苏子卿、李少卿：指汉代苏武、李陵。④郑：原指春秋战国时郑国的民间音乐，后与所谓雅乐对举，指与雅乐相悖的“淫邪之音”。⑤歙

习：行为张扬放纵。⑥沈、宋：唐代诗人沈佺期和宋之问。⑦曹刘：指汉代诗人“三曹”之曹植、建安七子之刘祯。⑧颜谢：指南朝宋的诗人颜延之和谢灵运。⑨徐庾：指南朝梁陈的诗人徐陵和庾信。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

而词意简A远B指事C言D情E自非有为F而为G则文H不妄作

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 尚，崇尚，与《永遇乐》（千古江山）中“尚能饭否”的“尚”意义不同。

B. 逮，赶上、达到，与词语“力有未逮”“词不逮意”的“逮”意义相同。

C. 薄，迫近、接近，与《岳阳楼记》中“薄暮冥冥”的“薄”意义不相同。

D. 苟，如果、假如，与《陈涉世家》“苟富贵”的“苟”用法和意义相同。

12. 下列对材料有关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 作者认为孔子曾辑录挑选前人诗作，取对教化最有帮助的三百篇编成《诗经》。

B. 作者认为楚辞作品与《诗经》在时间上相差不远，所以创作风格上有相似之处。

C. 作者认为南朝（宋、齐、梁、陈）时期的诗歌从思想意义到语言形式均不可取。

D. 作者认为唐朝官学大发展，涌现出许多著名诗人，之后诗歌的体裁更加多样化。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）然而莫不好古者遗近，务华者去实。

（2）使仲尼考锻其旨要，尚不知贵其多乎哉。

14. 元稹认为“诗人以来，未有如子美者”，请简要概括元稹这一评价的依据。（3分）

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面的诗歌，完成15～16题。

赶时间的人

王计兵[注]

从空气里赶出风
从风里赶出刀子
从骨头里赶出火
从火里赶出水

赶时间的人没有四季
只有一站和下一站
世界是一个地名
王庄村也是

每天我都能遇到
一个个飞奔的外卖员
用双脚锤击大地
在这个人间不断地淬火

【注】王计兵：外卖员，诗人，鲁迅文学奖获得者。

芣苢

《诗经·周南》

采采[①]芣苢[②]，薄言[③]采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇[④]之。采采芣苢，薄言捋[⑤]之。

采采芣苢，薄言袺[⑥]之。采采芣苢，薄言襭[⑦]之。

【注】①采采：茂盛的样子②芣苢：车前草，可药可食。③薄言：语助词，无实义。④掇：拾取。⑤捋：成把摘取。⑥袺：提起衣襟兜物。⑦襭：把衣襟掖在腰带间兜物。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A. 两首诗都写了劳作，从内容上讲，前者侧重刻画劳作的体验，后者侧重刻画劳作的动作。

B. 前诗第一节与后诗都通过重复某些词语来增强表达效果，通过反复让情感慢慢渗透、加深。

C. “王庄村也是”一句，意在表达忙碌的时代，人们因忙于生计而关系冷漠，甚至疏离故土。

D. 从“采”到“襭”，动作有序连贯，节奏明快流畅，展现了“劳者歌其事”的民歌本色。

16. 两首诗的描写对象都有一种忙碌之感，但在忙碌中各自的精神世界有所不同，请简述其不同之处。（6 分）

（五）名篇名句默写（本题共 1 小题，8 分）

17. 补写出下列句子的空缺部分。（8 分）

（1）《短歌行》中，诗人借用《诗经》成句，表达对贤才长久思念的两句是：“_____，_____”。

（2）白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女结束演奏后的动作及神态，同时也引出下文对其身世的叙述。

（3）《沁园春·长沙》中，回忆青春岁月，表现昔日同窗同游橘子洲，走过不平凡历程的两句是：“_____，_____”。

（4）南宋诗人林升《题临安邸》中写道：“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”也有类似的担忧。

二、语言文字运用（本题共 5 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 18～22 题。

9 月，数学界出现罕见一幕。陶哲轩、邓煜、彼得·舒尔策等 25 位菲尔兹奖得主联合发表公开声明《人工智能在数学中的严重错位》。随后，有近 7000 名学术界人士和数学相关从业者表示支持声明内容。

很多营销号把这件事报道成：AI 解决了一个困扰数学家多年的问题，于是数学家集体“破防”、抵制 AI。这个说法并不准确。这批数学家并非排斥 AI 的“老派”学者；声明也承认 AI 能够加速数学研究。刚获菲尔兹奖的邓煜前不久还说，未来人类数学家可能用 AI 创造数学的黄金时代。数学家真正的担忧，不仅关系数学界，也值得各行各业引起重视。

在数学界，有一类问题叫“公开问题”。它们_____权威机构刻意设计的难题，_____数学发展过程中自然碰到的狙碍。比如孪生素数猜想：是否存在无穷多对相差 2 的素数？一个中学生都能听懂，但从 19 世纪提出至今 170 多年，数学家仍没有完整论证。2000 年，克雷数学研究所从中挑选出 7 个，命名为“千喜年大奖问题”，每个悬赏 100 万美元。这些问题之所以重要，不仅因为难，更因为突破它们往往逼着数学家创造新结构、新方法。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

声明把著名公开问题称为数学世界里的“地标和灯塔”。一座山未被登顶时，会吸引人从不同方向往上走：有人发现新路，有人造出新装备，有人发现旁边更值得爬的山。围绕一个大问题，往往会自然形成一整片研究。可一旦答案公开，它作为“真正未知的前沿”的价值就发生不可逆的变化。研究经费、年轻学者的注意力、学术声望，不太可能继续大规模投入“谁能独立再完成一次攀登”的探究。

由此可见，25 位数学家反对的并不是用 AI 解题，而是 AI 公司把“解决著名数学难题”当成衡量模型能力的比赛项目。对 AI 公司来说，攻下一个名题是漂亮的广告；对数学共同体来说，同一个问题原本还承担着组织研究、催生方法、培养人的作用。AI 透支了一个“意义账户”，年轻学者很难再用人脑把名题重做一遍。而且，当“做出成果”和“拥有能力”被拆开，数学界原来识别人才的办法也开始失效。过去，能做出一道难度 100 分的题，说明你大概率拥有 100 分的能力；现在，这种正相关性正在变弱。正如图灵奖得主、著名数学家哈明所说：“计算的目的，是洞见，而不是数字。”

18. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

19. 文中第三段画横线处应填入的关联词，最恰当的一项是（3 分）

A. 不是……而是……　　B. 不是……就是……

C. 不但……而且……　　D. 与其……不如……

20. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。（2 分）

_____改为_____　　_____改为_____

21. 下列句子中的“地标”“灯塔”与文中“地标和灯塔”，意义不同的一项是（3 分）

A. 这座掩映在绿树丛中的老图书馆是几代师生共同的精神灯塔。

B. 他在水彩画里画了一座灯塔，借以寄托守望的心意。

C. 文化地标是一个地方的文化名片，在传播城市形象方面有巨大的流量效应。

D. 真正的地标，从来不止是建筑，更是代代相传的文化记忆。

22. 文中“破防”一词带有网络语色彩。请结合语境，写出它在文中的含义，并拟写一个使用该含义的例句。（4 分）

含义：_____

例句：_____

三、作文（60 分）

23. 阅读下面的材料，按要求写作。（60 分）

AI 时代，答案越来越易得，技能越来越可复制。有人认为“师傅”过时了，有人担心问题的“意义账户”被透支，也有人相信 AI 可以成为创造黄金时代的工具。

以下两个题目请选择其中一个写一篇文章。

① 请以“那一次，我没有点开 AI”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实、合理，有细节描写；语言流畅。可以写现实经历，也可以写科幻故事或小说。

② 以上材料引发了你怎样的联想和思考，请写一篇议论文。

要求：自选角度，确定立意，文体明确，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

2026～2027学年度上期高2029届半期考试

语文试题参考答案

1.D（原文是“正在被AI填平”而非“已经覆盖”，把未然说成已然。另外，AI替代的是“师傅”可编码、可复制的技术性经验的这一部分功能，而非“师傅”的全部角色功能。）
2.①技艺流程层面（1分，答操作方法、流程，标准化技艺等也可得分）
②从根本上提高提纯效率（1分）
③责任与匠心（1分，答工匠精神、职业精神、价值判断等精神层面的也可得分）
3．A（B并非“层层深入”而是并列；C项艾爱国的事例意在说明师傅传递“严谨认真、精益求精”的匠心；D项开头以同事“松了一口气”衬托潘从明判断精准，并非渲染艰苦危险。）
4．①现实问题：有人认为“师徒之道”该退出历史舞台。（2分。或：有人认为，新时代我们不再需要“师傅”了。）
②论证思路
首先提出问题：新时代还需要“师傅”吗？有人认为“师徒之道”该退出历史舞台。（1分）
然后，正面提出中心论点——师徒之道并未过时，重心从“传技”转向“传心”；（1分）
接着，分析师徒之道“传心”的内涵（分寸与责任、匠心与坚韧）；（1分）
最后，总结全文，让“传技”“传心”相辅相成。（1分）
5．①他入行时跟师傅们学操作设备（1分），说明师傅有“传技”的作用（1分）。
②他为降本增效多年钻研，体现责任与精益求精（1分），说明“心”在职业中很重要（1分）。
6.C（“预示着红军长征由此走出困境、北上道路豁然开朗的胜利前景。”——原文此后紧接着写郑金煜之死、谢益先饿死、断粮煮马皮，困境非但没有“豁然开朗”，反而进入更惨烈的阶段；分水岭只是地理分界，不是命运转折，选项属于意蕴主观拔高的理解。）
7.C（错，“金沙江的温暖带来快慰欣喜”错，这里的“暖”一方面形容江水拍击着峭壁悬崖，水气弥漫的景象，另一方面也凸显红军脱险后的欣喜）
8. 参考示例：他拿小刀刮净马皮上的毛，切成小块放进瓦盆煮。他心里暗暗期盼，能煮软些充饥。不料瓦盆突然炸裂，马皮落进火堆。谢觉哉心里一沉，急忙扑灭火，拣出马皮，换铁锅再煮。许久依旧煮不烂，他明白眼下没得选择，只好就这样吃。
（动作符合“煮马皮”的情节，2分；体现人物心理活动，2分；情节流畅，衔接自然，2分）
9.①“不怕”包含着直面生死的牺牲精神。文本一中，郑金煜十七岁牺牲在马背上，谢益先把干粮让给母女而自己饿死，他们用生命诠释了“不怕”——不是没有恐惧，而是为了理想甘愿付出生命。
②“不怕”包含着战胜极限的坚韧意志。文本一中老红军嚼不动马皮也要吞下去，文本二中“万水千山只等闲”将艰难险阻视为平常，正是“不怕”在日常困苦中的体现。
③“不怕”包含着革命必胜的乐观信念。文本二尾联“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”，以“喜”字收束全诗，文本一结尾漆黑草地上飞翔的《国际歌》歌声，都传递出在至暗时刻依然相信光明的信念。
（每点2分，点出文本一事例或文本二诗句1分，据此概括出“不怕”的精神内涵1分）
10.BEG
11.C（A.“尚”，尊崇、仰慕/还，仍然；B.逮，意义均为赶上、到；C.薄，意义均为迫近、接近；D.苟，均为连词，意为如果、假如。）
12.C（“均不可取”错。对宋、齐诗歌，指出其“意义格力固无取焉”，但未否定形式；对梁、陈诗歌，批评其“淫艳刻饰，佻巧小碎”，但后文提到杜甫亦“杂徐庾（梁陈诗人）之流丽”，说明梁陈诗歌的“流丽”风格有可取之处。）
13.(1)但无一不是喜好古代（汉、魏、晋）诗歌传统的都丢掉了近世（齐、梁）诗歌的长处，刻意追求华丽形式的都丢掉了充实的思想内容。（关键词：近、务、实，各1分。大意1分）
(2) 假如让孔子来考查研究（考究）杜诗的宗旨，还不知道要怎样推崇他的内容丰富呢。（关键词：使、尚、贵，各1分。大意1分）

14.①古今各种诗体都能掌握（上薄风骚，下该沈宋）；②兼具所有诗人的长处（尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣）；③思想内容丰富，有教化的作用（使仲尼考锻其旨要，尚不知贵其多乎哉）。

参考译文：

我读诗歌读到杜甫时，才明白诗歌的优劣高下总归有其汇聚（的核心标准）。起初在尧舜时代，君主与臣子通过唱和诗歌相互应答，此后，诗人相继创作，历经夏、商、周三千余年。孔子辑录、挑选、整理这些诗作，选取其中最关涉教化（对教化最有帮助）的三百篇编成《诗经》，其余的诗作便湮没无闻（失传）了。楚辞的作者出现后，诗歌中怨愤的情绪愈发繁多，但仍距离《风》《雅》的传统不算遥远，尚且能够与之相比。秦汉以来，负责采集诗歌的官员被废除后，天下间的妖异歌谣、民间歌谣、歌颂之作、讽谏辞赋、乐曲嬉戏之词，也随着时代不断涌现。到汉武帝时，君臣联句创作《柏梁诗》，七言诗的体裁就此完备。苏武、李陵等人，尤其擅长创作五言诗。这些诗作虽然句读、文律各不相同，雅正与淫靡之音也混杂其中，但词意简洁深远，叙事抒情（皆有依据），若不是有所寄托、有所为而作，诗文便不会随意下笔。建安年间之后，天下文人遭遇战乱。曹操父子在行军征战途中创作诗文，常常横握长矛即兴赋诗。他们那些刚健有力、抑扬顿挫，或是抒发冤屈、哀伤、悲离之情的作品，达到了古代诗歌的极高境界。至晋代，诗歌这种刚健的风骨还略微保留着。到了宋、齐时期，教化失去根本，士人以轻慢、放纵、舒缓相夸，文章则以风姿容貌、辞藻色泽、放达旷远、精巧清丽为高妙。这类作品大多是吟咏心性、流连光景的文字，在思想意义与格调气势上本就没有可取之处。渐渐衰败到梁、陈时期，诗歌变得淫靡艳丽、雕琢粉饰，充斥着轻佻巧饰、细碎浅薄的言辞，这更是宋、齐时期的诗作所不屑的。

唐朝建立后，国家的学校教育得到很大发展。每个皇帝在位的诗坛，都有著名诗人出现。又有沈佺期、宋之问等人，讲求造语的锤炼精切和声律的妥帖和顺，他们的作品被称之为格律诗。从那以后，诗歌体裁的发展变化就非常完备了。但无一不是喜好古代（汉、魏、晋）诗歌传统的都丢掉了近世（齐、梁）诗歌的长处，刻意追求华丽形式的都丢掉了充实的思想内容；效法齐、梁诗歌的形式却赶不上魏、晋诗歌的内涵，汉代乐府学得不错但魏晋五言古诗却作得不怎么样；格律切当而劲健的风度却又丧失了，喜欢抒写闲情逸致辞采却又没有了。到了杜甫，大概可以称得上上可逼近《诗经》《楚辞》，下可包括沈佺期、宋之问，词意近于苏武、李陵，气概超过曹氏父子和刘桢，盖过颜延之、谢灵运的孤高不群，糅合徐陵、庾信诗风的流美清丽，他完全掌握了古人诗歌的风格气势，并且兼备了当今各家的特长。假如让孔子来考查研究（考究）杜诗的宗旨，还不知道要怎样推崇他的内容丰富呢！如果凭借能写出别人所不能写的题材、也不存在什么不可以表达出来的情感，那么，自从有诗人以来，就没有比得上杜甫的了！

15. C（关系冷漠与疏离故土皆错。用意是强调过于忙碌，因此眼里的世界只体现为一个又一个客观的地址，哪怕是熟悉的村落，也只是一个地址，无暇亲近。）

16.①第一首诗的主人公长期被时间裹挟，在艰辛奔波忙碌中精神紧绷，但内心强大，将苦难视作淬炼，在反复磨砺中生出顽强韧性；

②第二首诗的主人公在自然中采摘，虽然忙碌，但放松自在，且体现了收获的喜悦，也暗含了先民对劳动的热爱。

（每点 3 分。第一首集中在精神紧绷、顽强坚韧，一点 1 分，诗句阐释合理 1 分；第二首集中在放松自在、收获喜悦、热爱劳动任意两点即可，一点 1 分，诗句阐释合理 1 分。其余言之成理亦可。）

17.（1）青青子衿，悠悠我心

（2）沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容

（3）携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠

（4）佛狸祠下，一片神鸦社鼓（一空 1 分）

18. 示例：数学家真正的担忧，不仅关乎数学界，也应引起各行各业的重视。/数学家真正的担忧，不仅关系到数学界，也值得各行各业重视。两处错误，改对一处 2 分

（①“关系数学界”搭配不当（介词残缺）“关系”后通常接“到……”或说“关乎……”。应改为：“关乎数学界” 或 “关系到数学界”。 ②“值得各行各业引起重视”句式杂糅“值得……重视”和“引起……重视”两种结构杂糅，不能写成“值得……引起重视”。应二选一：“值得各行各业重视”或“应引起各行各业重视”。）

19. A（解析：文中前后两句是对“公开问题”性质的否定与肯定对照：先否定“权威机构刻意设计的难题”，再肯定“数学发展过程中自然碰到的阻碍”，应填“不是……而是……”。
B 项“不是……就是……”表选择关系，意为二者必居其一；C 项“不但……而且……”表递进关系；D 项“与其……不如……”表取舍关系，均不符合原文逻辑。）
20.“狙碍”改为“阻碍”；“千喜年”改为“千禧年”；“挛生”改为“孪生”　（写对一个得 1 分，写对两个满分）
21. B（“灯塔”的本义是装有强光灯具的高塔建筑；比喻指引方向、带来希望、给予精神引领的人、思想、信念等。“地标”的本义是地面上的标记、标识物。比喻承载一地历史、精神、文化等。只有 B 项“灯塔”是本义。其余选项均为比喻义。）
22. 含义：指心理防线（情绪等，1 分）被突破，因出乎意料而受到冲击、感到难以接受（打击、崩溃等，1 分）。
例句：听到自己支持的球队最后一秒被绝杀，他当场“破防”了。（连贯得体、符合语境即可，2 分）
23.按高考作文评分标准评价。（46 分起评）

AI 时代作文解析及评分细则

题目二议论文

核心立意解读

材料关键词提炼

AI 时代：人工智能深度融入社会生活与生产各领域的时代背景
答案易得：AI 使得获取信息、解决问题变得前所未有的便捷，"不知道"正在成为历史
技能可复制：AI 使得许多传统技能可以被自动化、标准化、规模化复制
"师傅"：师承关系、经验传承、师徒制中蕴含的经验智慧、品格塑造与思维方式传递
问题的"意义账户"：人类的好奇心、提问能力、探索精神——提出好问题的能力及其背后的意义感
创造黄金时代的工具：AI 作为赋能人类创造的杠杆，而非替代人类的对手

材料内在逻辑分析

第一层（现象层）：以 AI 技术发展为背景，呈现两个核心变化——答案越来越易得、技能越来越可复制。这是对当下技术变革的客观描述。
第二层（争议层）：围绕上述变化，呈现三种不同态度——有人认为"师傅"（师承、经验传承）过时了（悲观/否定），有人担心问题的"意义账户"被透支（担忧/反思），也有人相信 AI 可以成为创造黄金时代的工具（乐观/积极）。这三种态度构成了材料的核心张力。
第三层（思辨层）：在"技术替代"与"人类价值"之间建立深层思考——AI 时代，什么是最不可替代的？"师傅"精神的核心是什么？提问的能力为何重要？人类如何与 AI 共处并创造更好的未来？
核心立意要求：不能仅仅停留在"AI 是好是坏"的简单判断，也不能只谈技术变革而不回应材料中的核心概念（"师傅""意义账户""工具"）。需要深入思考：AI 时代人的独特价值何在？师承精神如何转化？提问能力为何比答题能力更重要？我们如何善用 AI 而非被 AI 所替代？

立意角度建议

角度一："师傅"精神的当代转化——从"授人以鱼"到"授人以渔"再到"授人以欲"
"师傅"传授的不仅是技能（鱼），更是思维方法（渔），而最深层的是好奇心与探索欲（欲）。AI 可以替代"授人以鱼"（给答案），也可以部分替代"授人以渔"（教方法），但难以替代激发"授人以欲"——点燃好奇心、培养提问能力。真正的"师傅"精神，是在 AI 时代依然坚持培养会提问、会思考的人。
角度二：保护"问题的意义账户"——在 AI 时代，提问比回答更重要
当 AI 能回答所有问题时，提出好问题的能力就成了最稀缺的资源。"意义账户"透支的危险在于：当一切答案触手可及，人类可能丧失提问的耐心、探索的冲动和追问的意义感。保护"意义账户"，就是保护人类作为"提问者"而非"答题者"的本质身份。
角度三：从"答题者"到"提问者"——AI 时代教育的根本转向
传统教育培养的是"答题者"——能快速给出正确答案的人。但 AI 时代，答题是最容易的事。教育的核心应该转向培养"提问者"——能提出好问题、能界定问题、能在 AI 给出的答案基础上进一步追问的人。这不是否定知识积累，而是重新定位知识在人类能力结构中的位置。
角度四：人机协同的黄金时代——让 AI 做 AI 擅长的，让人做人擅长的

AI 擅长的是数据处理、模式识别、重复性劳动；人类擅长的是创造性思维、情感理解、价值判断、跨领域联想。"黄金时代"不是 AI 取代人类，而是人机协同——AI 处理"可复制"的部分，人类专注"不可复制"的创造。真正的智慧在于知道什么该交给 AI，什么必须亲手去做。

角度五：辩证看待"师傅"是否过时——可复制的交给 AI，不可复制的坚守传承

"师傅"精神中有两部分：一是可标准化的知识技能（这部分确实可以被 AI 替代），二是不可复制的经验直觉、人格影响、师徒间的情感联结（这部分无法被 AI 替代）。真正的智慧不是全盘否定或全盘接受，而是区分二者：将可复制的交给 AI，将不可复制的传承下去。

需要避免的立意偏差

只谈 AI 技术：通篇介绍 AI 技术发展和应用，脱离"师傅""意义账户"等核心概念，未能回应材料的深层追问。

简单二元对立：要么完全否定 AI（"AI 会毁掉人类"），要么完全拥抱 AI（"AI 万能"），缺乏对材料中三种态度的辩证思考。

空泛议论：反复强调"科技是双刃剑""要善用工具"等大道理，但没有具体分析"师傅"过时了吗？"意义账户"为何会被透支？AI 如何成为创造工具？

脱离材料：另起炉灶写"AI 与未来""科技改变生活"等泛化主题，未能紧扣材料中的核心概念和矛盾张力。

评分标准

整体要求

紧扣材料中"AI 时代""师傅""意义账户""工具"等核心概念，能够对 AI 时代人类面临的深层困境（师承价值、提问能力、创造本质）进行有思考、有逻辑、有深度的分析。可以结合个人体验、社会现象、时代挑战等进行具体阐述。

等级评分标准

一类卷：54～60 分

审题立意：精准深刻。能准确把握材料中"答案易得""技能可复制"与"师傅""意义账户""工具"之间的内在张力，明确提出具有思辨性和时代感的观点，如"AI 时代，提问比回答更重要""不是'师傅'过时了，而是'师傅'需要重新定义""保护意义账户，就是保护人类作为提问者的本质"等。立意高远，不落俗套。

内容阐述：丰富透彻。能结合典型、鲜活的例证（如：AI 写作对创意产业的冲击、师徒制在非遗传承中的不可替代性、教育领域从"知识传授"到"思维培养"的转型等），深入剖析 AI 时代人类面临的真实困境与机遇。分析有深度、有温度、有力量，能引发共鸣。

结构逻辑：严谨周密。结构浑然一体，逻辑迁移自然。能从现象到本质、从问题到对策、从个体到时代，层层推进，体现出强烈的现实关怀和思想深度。

语言表达：精妙传神。语言精准、流畅、富有感染力。能娴熟运用比喻、对比、排比等修辞，情感与理性兼具，彰显良好语言素养与思想深度。

二类卷：48～53 分

审题立意：准确完整。能理解材料核心，围绕 AI 时代"师傅"价值、提问能力或人机关系展开论述，立意明确。能意识到问题的复杂性，但思辨深度较一类卷略逊，观点略显常规。

内容阐述：具体充实。能结合学习、社会等实际内容进行分析，例证恰当（如：AI 写作业、搜索引擎依赖、师徒传承故事等），但例证的新颖性或分析的深刻度略显不足。

结构逻辑：清晰完整。结构完整，条理清晰，论证较为充分。能从现象到观点过渡自然，但逻辑的层层递进感或严密性略有欠缺。

语言表达：通顺达意。语言通顺，表达清楚，有一定文采，能准确表达观点。无明显语病。

三类卷：42～47 分

审题立意：基本准确。能理解材料基本含义，尝试联系 AI 时代现实，但对材料核心概念（"师傅""意义账户"）的理解不够深入，立意基本符合题意，但略显单薄或流于表面。

内容阐述：中等单薄。内容尚可，但偏重对 AI 技术的正面描述或对"要善用工具"的泛泛而谈，缺乏对 AI 时代人类独特价值的深入分析。例证较为常规，缺乏深入挖掘。

结构逻辑：基本完整。结构基本完整，条理基本清楚。但可能只是平行论述 AI 的利弊，缺乏对核心问题的深入展开。

语言表达：基本通顺。语言基本通顺，偶有语病。表达方式较为单一，文采不足。

四类卷：36～41 分

审题立意：有所偏离。未能全面把握材料，可能只写了 AI 技术优势或只写了"师傅"传统，忽略材料中的核心矛盾与思辨要求，立意片面、肤浅。

内容阐述：内容单薄。内容空洞，议论空泛。只能反复强调"要努力""要坚持"，缺乏对 AI 时代具体问题的真实关照。

结构逻辑：逻辑不清。结构基本完整，但逻辑性不强，论证跳跃或简单重复，段落间缺乏有机联系。

语言表达：大致通顺。语言大致通顺，但表达平淡，可能有一些语病或用词不当。

五类卷：35 分以下

完全脱离材料，胡编乱造；或全文抄袭；或字数严重不足（不足 400 字）；或观点错误。此类卷根据实际情况给分，一般不超过 20 分。

评分说明

字数要求：不足 800 字，每少 50 字扣 1 分。不足 400 字，评分不超过 20 分。不足 200 字，评分不超过 10 分。**错别字**：每 1 个扣 1 分，重复不计，上限 3 分。**标点与格式**：标点错误多、格式混乱可酌情扣 1-2 分。**无标题**：扣 2 分。

作文评阅建议

第一步：定立意档次

根据题意理解和中心立意确定基础等级档次（一类至五类）。关键在于判断是否真正回应了材料中的核心概念——"师傅"是否过时？"意义账户"为何需要保护？AI 如何成为创造工具？

第二步：调内容分

在档次内根据内容阐述的充实程度、分析深度、情感温度进行调整。事实论据与道理论据是否丰富准确。

第三步：看结构与表达

结合结构逻辑、语言表达综合定分。结构是否清晰？语言是否流畅有文采？情感是否真挚？

区分度在于"思辨深度"与"概念转化"

本次作文能否进入一类、二类，关键在于考生能否真正理解材料中"师傅""意义账户"等概念的深层含义，并在此基础上提出有见地的观点。优秀的作文需要对"师傅"精神进行当代转化解读，对"提问能力"的价值进行深刻论证，而不是简单重复"AI 好用但要注意"之类的套话。

强调具体与深刻并重

鼓励学生在理性分析中融入具体案例和时代观察，避免空洞说教。能让人感受到：这不是在讨论一个遥远的技术话题，而是在思考我们自己这一代人的生存方式和价值定位。

题目一　记叙文

核心立意解读

题目关键词解读

"那一次"：指向特定的某次经历，强调具体情境与真实体验。不是泛泛而谈"我从来不用 AI"，而是聚焦某一个具体的时刻、某一件具体的事。

"我没有点开 AI"：核心动作是"没有点开"——这是一个主动的、有意识的选择。意味着当时"可以点开 AI"（有条件、有机会），但"我"选择了不用。这个选择背后蕴含着独立思考、自主判断、对过程的珍视等深层意义。

隐含对比：题目隐含了"可以点开 AI"与"没有点开 AI"之间的张力。为什么可以点开？为什么没有点开？点开会怎样？不点开又会怎样？这些追问构成了文章的内在动力。

写作方向建议

方向一：现实经历——独立思考的抉择

写自己在面对难题时，本可以点开 AI 获取答案，但选择了自己思考、自己探索的过程。可以是考试中的挣扎、写作时的煎熬、做实验时的反复尝试……重点不在于"没用 AI"这个结果，而在于"为什么选择不点开"以及"不点开之后发生了什么"——可能是痛苦的思考过程，也可能是意外发现的乐趣，更可能是对"学习""成长"的全新理解。

方向二：科幻故事——未来语境下的坚守

设定在 AI 高度普及的未来世界，几乎所有人在几乎所有事情上都会依赖 AI。"我"在某次特殊经历中，选择了不用 AI——可能是一次重要的创作、一次关键的决策、一次与重要之人的互动。通过科幻设定放大"不用 AI"的意义，探讨在技术万能的时代，人类哪些东西是不可替代的。

方向三：成长叙事——从依赖到独立的转变

写自己曾经依赖AI解决问题，但在某一次经历中意识到这种依赖的代价，从而做出"不再点开AI"的转变。这个方向侧重"转变"的过程——是什么触发了改变？转变中经历了怎样的挣扎？最终获得了怎样的成长？

需要避免的写作偏差

只写AI好坏：通篇论述AI的利弊，没有聚焦"那一次"的具体经历和"我没有点开"的核心选择，偏离记叙文体裁。

故事虚假：编造离奇情节但缺乏真情实感，人物扁平，情节套路化（如"我考试时想用AI但想到老师教导放弃了"这类空洞叙事）。

只有叙述没有描写：平铺直叙事件经过，缺乏细节描写（动作、心理、环境等），文章干瘪，缺乏感染力。

偏离题目：写成"我与AI的故事""AI改变了我的生活"等泛化主题，没有紧扣"那一次，我没有点开AI"这一具体情境和选择。

评分标准

整体要求

紧扣题目"那一次，我没有点开AI"，聚焦某一次具体经历中"没有点开AI"的选择与行动，通过生动的叙事和细致的描写，展现选择背后的思考、挣扎与成长。内容充实合理，细节生动，情感真挚，语言流畅。参考北京高考记叙文评分标准，重点考查题意契合度、主题深刻性、情节典型性、细节生动性与结构严谨性。

等级评分标准

一类卷：54～60分

审题立意：精准契合。能准确把握题目核心——聚焦"那一次"的具体情境，展现"没有点开AI"的主动选择及其深层意义。立意深刻，能透过"不用AI"这一行为，挖掘出独立思考的价值、对过程的珍视、对自主性的坚守等深层主题，体现对生活、成长的深刻思考。

内容阐述：充实生动。情节典型而具体，有完整的叙事脉络（起因—经过—高潮—结局）。细节描写丰富细腻（动作、心理、环境、对话等），画面感强，能让人身临其境。情感真挚自然，不矫饰不做作，结尾能自然升华而不突兀。

结构逻辑：严谨巧妙。结构完整且富有匠心，叙事节奏把控得当，详略得当。可能采用倒叙、插叙等手法增强表现力，段落之间过渡自然流畅。

语言表达：精妙传神。语言流畅优美，善用修辞和细节描写增强表现力。句式富有变化，能准确传达人物心理和场景氛围，彰显良好的文学素养。

二类卷：48～53分

审题立意：准确完整。能围绕"那一次，我没有点开AI"展开叙述，聚焦具体经历，立意明确。能体现出一定的思考深度，但对主题的开掘较一类卷略浅。

内容阐述：较充实。情节完整，有一定的细节描写，情感较为真实。但细节的丰富度、描写的细腻度或情感的感染力较一类卷略有不足。

结构逻辑：清晰完整。结构完整，条理清楚，叙事较为流畅。但叙事的节奏感或结构的匠心略逊。

语言表达：通顺达意。语言通顺，表达清楚，有一定文采。无明显语病。

三类卷：42～47分

审题立意：基本准确。能围绕题目写一次经历，基本切题，但对"没有点开AI"这一核心选择的挖掘不够深入，立意基本符合题意但略显单薄。

内容阐述：中等单薄。有基本的情节叙述，但细节描写不够充分，情感表达较为平淡。可能偏重叙述事件经过而缺乏生动的场景刻画。

结构逻辑：基本完整。结构基本完整，条理基本清楚。但叙事可能较为平铺直叙，缺乏起伏和亮点。

语言表达：基本通顺。语言基本通顺，偶有语病。表达方式较为单一，文采不足。

四类卷：36～41分

审题立意：有所偏离。未能紧扣"那一次""没有点开AI"的核心要求，可能写成泛泛的"我与AI"故事，或偏离记叙文体裁。立意片面、肤浅。

内容阐述：内容单薄。内容空洞，叙述简略，缺乏具体细节和真实情感。

结构逻辑：逻辑不清。结构基本完整但逻辑性不强，叙事跳跃或简单重复。

语言表达：大致通顺。语言大致通顺，但表达平淡，可能有一些语病或用词不当。

五类卷：35分以下

完全脱离题目，胡编乱造；或全文抄袭；或字数严重不足（不足 400 字）；或文体不清（写成议论文等）。此类卷根据实际情况给分，一般不超过 20 分。

评分说明

字数要求：不足 800 字，每少 50 字扣 1 分。不足 400 字，评分不超过 20 分。不足 200 字，评分不超过 10 分。**错别字：**每 1 个扣 1 分，重复不计，上限 3 分。**标点与格式：**标点错误多、格式混乱可酌情扣 1-2 分。**无标题：**扣 2 分。

作文评阅建议

第一步：定立意档次

根据题意理解和中心立意确定基础等级档次（一类至五类）。关键在于判断是否真正紧扣了"那一次"的具体情境和"没有点开 AI"的核心选择，而非泛泛而谈 AI 话题。

第二步：调内容分

在档次内根据内容阐述的充实程度、细节描写的生动性、情感的真挚度进行调整。情节是否典型？细节是否具体？感情是否真挚？这是记叙文评分的核心区分点。

第三步：看结构与表达

结合结构逻辑、语言表达综合定分。叙事是否流畅？描写是否生动？语言是否有感染力？结尾是否有升华而不突兀？

区分度在于"细节描写"与"真情实感"

本次记叙文能否进入一类、二类，关键在于考生能否写出具体可感的细节和真实动人的情感。一类卷的作文应该让人"看到"场景、"感受到"心理变化、"理解"选择的意义，而不是仅仅"知道"发生了什么事。北京高考记叙文评分特别强调"情节生动、描写具体、感情真挚、有细节感染力"，这是区分高分卷与普通卷的关键。

警惕"虚假叙事"

记叙文最忌讳编造虚假故事。阅卷时应特别注意：故事是否可信？情感是否自然？人物是否立体？那些明显套路化、煽情过度、缺乏生活实感的文章，即使语言流畅也应适当降档。北京卷记叙文评分历来重视"真情实感"，反对空洞编造。

强调"选择"的深层意义

优秀的记叙文不仅要写出"没有点开 AI"这件事，更要写出这个选择背后的思考——为什么选择不点开？这个选择反映了"我"怎样的价值观？这个选择给"我"带来了什么改变或领悟？好的结尾不是生硬地"升华主题"，而是让意义从故事中自然生长出来。