锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

2026—2027学年度上期高2028届期中考试

语文试卷

考试时间：150分钟　　满分：150分

一、阅读（73分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

道家思想的核心是无为，主张顺自然、因物性；而儒家思想的核心是有为，强调制名（礼）教、规范人性。这两种类型思想的不同和对立是显而易见的，而两者在历史上相互补充、相互吸收，共同构成中国文化的基本格局、中华民族的主要精神，同样也是显而易见的。诚如班固所说，“其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也”，“相反而皆相成也”。

人们经常把道家的无为理解为一种消极逃避，什么都不去做。其实，这很不全面，也不准确。应当指出，在道家内部存在着消极无为和积极无为两种不同的学说，他们对于无为思想精神的理解是很不相同的。道家的庄子学派总的说来比较偏向于消极的无为，他们追求一种“堕肢体，黜聪明”的“坐忘”和“形如槁木”，“心如死灰”的“吾丧我”的自我陶醉的精神境界。而道家的老子学派所说的无为就不完全是消极的了。老子所谓的无为，主要是“辅万物之自然而不敢为”。他强调的是“生而不有，为而不恃，长而不宰”和“不自见”“不自是”“不自伐”“不自矜”即不自作聪明、不自以为是、不自居功劳、不自我夸耀。所以，老子的无为并不是什么也不为，而是主张为而不恃，是要以退为进、以曲求全、以柔胜刚。

韩非在吸收老子无为思想时，强调的只是君道的无为，而臣道是应当有为的。韩非认为，君主的任务主要是把握原则、任用百官，如果事必躬亲，不仅忙不过来，也做不好，而更严重的是，它将极大地妨碍和打击臣下百官的工作积极性和主动性。所以，君道的无为可以更好地发挥臣下的积极性和主动性。这里的无为，都具有相当积极的含义，是很值得我们注意的。

由此可见，道家的无为思想并不是与有为截然不相容的，而从其积极精神方面讲，道家的无为是为了达到更好的有为，乃至于无不为。

同样，儒家的有为思想也不是截然排斥无为的。儒家主要经典《论语》，也记载有孔子称颂天道自然无为的言论，如说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉！”又说：“无为而治者，其舜也与！夫何为哉？恭己正南面而已矣！”儒家对于自然界的法则也是极为尊重的，强调人类在生产活动中定要按自然界的法则去行动。如荀子说：“养长时则六畜育，杀生时则草木殖。”这些防止人类有为活动的随意干预，积极尊重自然法则的无为思想，是儒、道两家一致认同的。

（摘编自楼宇烈《中国文化中的儒释道》）

材料二：

先秦的儒家和道家都长于直觉的辨证思维，后期墨家与名家（主要代表人物为惠施、公孙龙）则特别发展了理性的逻辑思维，提出了一系列富于思辨精神的逻辑命题。但两汉魏晋以来，儒、道、释三家互补成为影响中国文化的主流，而三家都主张直觉地把握宇宙人生。儒家的道德直觉、道家的艺

术直觉、佛家的宗教直觉，都把主客体当下冥合的高峰体验推到极致，认为对于宇宙本体，不能依靠语言、概念、逻辑推理的认知方法去认识，只能靠直觉、顿悟加以把握。由此，也就形成了中国文化重直觉思维、轻逻辑思维的特点，一般缺乏严格的推理形式和抽象的理论探索，更欣赏和满足于在模糊笼统的全局性的整体思维和直观把握中，去追求和获得某种真理和领悟。

“东方人好向内看，而西方人则好向外看。因此太抽象的偏于逻辑的思想与理论，在中国不甚发展，中国人常爱在活的直接的亲身经验中去领悟。”中国文化重直觉感悟、轻逻辑思维的传统既有优点也有缺点。其长处是对世界、对事物容易进行整体、系统的把握，具有较长远的历史眼光，不狂躁，不玄想，重经验，好历史，民族心态总的讲比较冷静、沉稳，能够比较从容地应付历史的大灾大变，使民族文化不断延续、发展。其短处在于由于轻逻辑思维，不善于作抽象的思辨，缺乏穷根究底的探索精神和一丝不苟的精确性，不容易形成科学的观念，不容易建立起对世界、对事物的有理有据的科学认知。

（摘编自《论中国传统文化的四大特色》）

材料三：

中华优秀传统文化用一个“道”字和一个“器”字，对宇宙万物的生发及其关系进行了高度的概括。“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这宏大非凡的概括力，展现了中华文化卓越的思维魅力。

一方面，道是最高的哲学范畴，是宇宙的总根源，或一切事物运动的总体规律，是中华优秀传统文化的宇宙观。中华优秀传统文化在某种意义上可称之为道文化，文化的使命在传道、明道，人生的意义在悟道、行道。丢掉了道这一范畴，以及与其相关的阴阳、仁、和、天人合一等一套核心理念，就丢掉了中华文化的根和特色，我们就会在现代化建设中迷失自我。另一方面与无形的道相对的是有形的器。在道与器的关系上中华优秀传统文化的基本态度是以道取器、重道轻器，由此形成传统文化特别注重探究道理、道路、方向、原则等重大问题的特点，但也具有忽视科技等器的因素的一面。特别是到了近代，重道轻器的弊端突显，西方进入工业文明时代，而我们还在农业文明上踹跚。究其原因，问题不在于道，而在我们未能摆正道与器的关系，只看到道高于器、统御器的一面，没有充分重视道生于器、寓于器、依赖于器的一面。所以，正确的做法应是以道御器、道器并重。以道御器就是在充满竞争的现代化建设中，发挥道文化的优势，驾取器物之用，引导人类役物而非役于物；道器并重就是道与器协力，使传统文化道的优势和现代化器的优势，形成互补互进的良性状态，促进经济建设、生态建设、科技创新等更好更快发展。

（摘编自《中华优秀传统文化与现代化协力共进》）

1．根据对材料相关内容的分析和理解，不正确的一项是（3 分）

A．儒道两家思想虽核心主张对立，但在尊重自然法则、防止人类随意干预万物这一点上，有着一致的认同。

B．老子主张的“生而不有，为而不恃”等无为思想与庄子学派偏向消极的无为思想不同，属于积极无为。

C．韩非吸收并发展了老子的无为思想，主张君道无为，臣道应当有为，这有助于发挥臣下的积极性和主动性。

D．中国人偏爱在活的直接的亲身体验中领悟，常借助模糊笼统的整体思维去追寻真理，无法建立科学认知。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

2．下列对原文相关内容的分析和评价，正确的一项是（3 分）

A．中国文化重直觉轻逻辑这一思维的特点，使墨家和名家特别发展的理性逻辑思维没能成为中国文化主流。

B．材料一最后一段引用《论语》及荀子的相关论述为例，证明了儒家的有为思想并未截然排斥无为的观点。

C．材料二第二段引文将东方人与西方人加以比较，对中国未能充分发展偏于逻辑的思想与理论感到遗憾。

D．材料三中“在农业文明上蹒跚”等语句形象地描绘了近代中国在农业文明中的艰难状态，用语精准严谨。

3．下列选项中，不能体现“尊重自然法则的无为思想”的是（3 分）

A．数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。（《孟子·梁惠王上》）

B．钓而不纲，弋不射宿。（《论语·述而》）

C．孟春之月，禁止伐木，毋覆巢，毋杀孩虫。（《礼记·月令》）

D．致中和，天地位焉，万物育焉。（《礼记·中庸》）

4．请结合材料二画线句的主要观点分析马致远的《天净沙·秋思》。（4 分）

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

5．“十五五”规划提出“加快高水平科技自立自强，引领发展新质生产力”。请结合三则材料，从精神动力、思维方式和治理智慧等方面，简要分析中国传统文化在实现这一目标中的积极作用。（6 分）

（二）阅读Ⅱ（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

斗　争[注]

[法]雨果

①漫长的两个月里，吉利亚特孤身一人在远离陆地的多佛尔礁上经历了各种困境：干活缺乏工具，搬运重物没有帮手，而且没有吃的喝的，也没有栖身的地方。现在他终于大功告成，只剩下返航了。他睡得很沉。一个人大功告成之后，往往会睡得这么沉。

②半夜里，他像一根松开的弹簧似的，猛地醒了过来。

③他头上方的多佛尔礁仿佛被一块白热的火炭映得通亮，海水仿佛燃烧起磷光，微微波浪，形成一条淡蓝的长纹。潮水正在渐渐上涨，若再上升一尺，烟囱就要再次卡进“杜朗德”号的船体当中。潮水上涨一尺大约为半小时，现在能否脱身，已成问题。

④吉利亚特猛地跳了起来。他快步奔到吊举绳索处，放开缆绳；然后，他收回八字锚，拉着帆船的铁钩，用手撑着岩石，把船推向岩礁出口，跟“杜朗德”号拉开数英寸的距离，紧靠闸门。不到十分钟，帆船便从“杜朗德”号船体下方脱身而出，不用再担心烟囱被卡了。

⑤可吉利亚特似乎毫无马上撤离的意思。他把船泊稳后，找来最牢的绳索，拴在钉入两侧岩壁的钉子上，钉好铁钉，吉利亚特又拖来横梁、绳索和铁链，把横梁固定在礁峡口处，用绳索扎牢，修建一个栅栏式堤坝。

⑥太阳已经升起，阳光明媚，天空晴朗，海洋平静。

⑦他加紧工作，忙碌中透出一丝焦虑。他大步奔走，在仓库与堤坝之间发疯似的拖着东西来回跑，有时拖一根横梁，有时拖一块木板。工作进展神速，与其说是在建造堤坝，不如说是堤坝在生长。他

继续加高防浪堤，直到两边的岩石不好再架横梁为止。

⑧临近中午，太阳似乎比往常更烈。大海凝滞不动。天空渐渐由蓝变白，西边地平线上出现了一个小斑点，这是不祥的预兆，暴风雨逼近了。

⑨任何风暴降临前都有一阵低弱的声音。从地平线的后面，传来了飓风到来前的飒飒声。这可怕的微风声，吉利亚特早就听见了。海上磷光是第一次警告，这声音是第二次。此刻，机器、小船、吉利亚特都被困在了岩石的狭巷中。他们已经连成了一体。只需击中任何一处，小船便会触礁，吉利亚特将葬身大海。一切都有可能同时覆灭。

⑩吉利亚特爬上大多佛尔礁石眺望整个大海，西边一堵高大的云墙将大海隔开，从海平线缓缓地向天顶升腾。它慢慢逼近，令人可怖。吉利亚特凝视着云团，低声道："我渴，你就要给我水喝了。"黑暗的等待达到了顶点。骤雨，飓风，闪电，霹雳，直冲云霄的波浪，浪花，爆裂，狂扭，还有咆哮声，呼啸声，乱作一团。

⑪至少得有两道堤坝才行。他已经修筑了一道，此时，他顶着风暴在修建第二道。每次雷鸣，他都以一击锤声来回应。周围一片骚乱，如同一只沸腾的大锅炉。一道形如大梁的海浪垂直地向防浪堤冲去，这只领头的公羊扑向堤坝，撞击声震耳欲聋。一时间，海浪淹没了一切。除了愤怒的波浪，什么都看不见。

⑫浪沫消散了，吉利亚特仍然挺立着，栅栏完好无损。他借助闪电，加高了第二道防浪堤，比前一道还高。堤坝就要完工，一阵凛冽的北风袭来，猛击他的脸膛，巨浪又咆哮而来。这阵巨浪被猛烈击退：第二阵紧随其后，接着一阵紧接一阵，五六股浪潮几乎是同时汹涌扑来。浪沫退去，显出满目疮痍。一根大梁从第一道栅栏上被抛起，正落在他曾一时选作战斗岗位的悬岩上，幸好，他没有站在那里，否则他一定会被当头砸死。

⑬大海连续不断地发起攻击，波涛死死咬住防浪栅。可怕的事情终于发生。木坝被撞破，两道栅栏破成碎片。他无不辛酸地想，要不是"杜朗德"号的烟囱被残船卡住，今天早晨或是此刻，他已经驾着平安的小船，带着拯救的机器返回陆地了。无需多少时间，在狂风的猛烈袭击下，悬挂的那一半船体有可能会突然把紧挨小船的那半截船拉下海底，那么，小船和机器，一切都将葬身在坠落的"杜朗德"号残骸下。吉利亚特想到这里，不禁浑身战栗。可他并没有张皇失措。对他这个人来说，不可能彻底失败。

⑭风暴达到了最高点。下面是汹涌的波涛，上面是愤怒的乌云。吉利亚特举起斧头要把残船的两部分断然分开，每砍一斧头，他都傲然地直起身子。他愤怒到了极点，勇猛若狂，斧击声铿然，像在挑战。一方是无休无止的风暴，一方是永不疲倦的劳工，看谁向对方妥协。夹杂着冰雹的积云支离破碎，仿佛疯了一般，不停地旋转。闪电就在吉利亚特身旁窜动。他在残船上来回走动，甲板在他脚下晃动。闪电下，他面色苍白，头发蓬乱，光着脚，衣衫破烂，满脸浪沫。在这雷声隆隆的邪恶大海中，他显得威风凛凛。

⑮吉利亚特削弱那些裂口的连接点而不完全把它们砍断，留下少许木纤维以撑住悬空的船体。忽然，他住了手，整半个船体落入礁狭巷里，有相当一部分船身露在水面上，足以抵挡十二英尺高以上的涌浪，直立的船板在两座多佛尔礁间形成一堵墙。这是他在与风暴搏斗中筑起的最后一道防线，海水可以从船体下流过，分散波浪的冲力。从现在起，无论黑云如何变幻，对于小船和机器来说，没有什么可担忧的了。

⑯他走进小船，趁闪电对它进行了一番检查。突然一个白色的东西从他身边飞过，消失在黑暗中，这是一只海鸥，风暴中，没有比它的出现更吉祥了。雨骤然止住，云层里只有猛烈的雷鸣。暴风雨骤然停息，像一块木板落地。

⑰突然间，天空一片蔚蓝。

⑱吉利亚特感到自己筋疲力尽，瞌睡像一只猛禽扑倒在他疲惫的身躯上。他身不由己地弯下身子，就地躺倒在小船中，呼呼睡去。

（许钧译，有删改）

[注]本文节选自长篇小说《海上劳工》。文中吉利亚特独自一人去多佛尔礁挽救失事轮船“杜朗德”号，整个劳作与抢救工作持续两个月。

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3 分）

A．文本以时间为线索，叙述了吉利亚特对抗暴风雨的全过程，凸显了人类凭借自身力量征服自然的斗争精神。

B．文本首尾均写到吉利亚特“沉睡”，既表现了他大功告成后的疲惫与放松，也使文章前后呼应，结构完整。

C．想到“杜朗德”号残骸可能损毁小船，吉利亚特浑身战栗却并未慌张，他相信凭自身能力或许能应对这危机。

D．第⑯段中的“像一块木板落地”化无形于有形，形象写出了暴风雨的骤停，也突出了主人公如释重负的心境。

7．下列关于海上风浪的分析，不正确的一项是（3 分）

A．海水仿佛燃烧起磷光，海面传来飒飒风声，这只是风暴降临前的警告，但也从视觉和听觉渲染出紧张的氛围。

B．第⑩段的画线句，运用简短有力的语句，从不同角度展现风暴肆虐时的磅礴威势，带给读者紧张恐怖的感受。

C．第⑫段的画线句，使用“袭来”“咆哮”“扑来”等词语，生动形象地展现了狂风巨浪对人和堤坝的猛烈攻击。

D．文本中两次写大海阳光明媚，天空蔚蓝的宁静景象，这与风暴中的景象形成反差，象征着生存环境的复杂多变。

8．第⑭段画线语句的外貌与神态描写对人物形象刻画有独特的效果，请结合文章简要赏析。（6 分）

9．吉利亚特与《老人与海》中的圣地亚哥，都与强大的自然力量进行了搏斗。吉利亚特最终保全了机器与小船，而圣地亚哥只带回了鱼骨。请结合文本，评价他们抗争的意义。（6 分）

（三）阅读Ⅲ（本题共 5 小题，21 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：

见善修然必以自存也见不善愀然必以自省也。善在身，介然必以自好也；不善在身，菑然①必以自恶也。故非我而当者，吾师也；是我而当者，吾友也；谄谀我者，吾贼也。故君子隆师而亲友，以致恶其贼。好善无厌，受谏而能诚，虽欲无进，得乎哉！小人反是，致乱而恶人之非己也，致不肖而欲人之贤己也，心如虎狼、行如禽兽而又恶人之贼己也。谄谀者亲，谏争者疏，修正为笑，至忠为贼，虽欲无灭亡，得乎哉？

志意修则骄富贵，道义重则轻王公，内省而外物轻矣。传曰：“君子役物，小人役于物。”此之谓矣。身劳而心安，为之；利少而义多，为之。故良农不为水旱不耕，良贾不为折阅②不市，士君子不为贫穷怠乎道。

夫骥一日而千里，驽马十驾，则亦及之矣。故跬步而不休，跛鳖千里；累土而不辍，丘山崇成。彼人之才性之相县也，岂若跛鳖之与六骥足哉？然而跛鳖致之，六骥不致，是无他故焉，或为之，或不为尔！道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。其为人也多暇日者，其出人不远矣。

（选自《荀子·修身》）

材料二：

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

（选自《礼记·大学之道》）

注：①菑然：灾害在身的样子。“菑”同“灾”。②折阅：低价销售，亏损。

10．文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。（3 分）

见善 A 修 B 然 C 必以自存 D 也 E 见不善 F 愀 G 然 H 必以自省也

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）

A.“谄谀我者，吾贼也”中“贼”为名词，意为敌人，与成语“认贼作父”中的“贼”词性和意思都相同。

B.“然而跛鳖致之”中“致”的意思为到达，与《劝学》中“非利足也，而致千里”中“致”的意思相同。

C.“道虽迩，不行不至”中“迩”的意思是近，与《论语》中“迩之事父，远之事君”的“迩”意思不同。

D.“古之欲明明德于天下者”中第一个“明”是动词，与《师说》中“吾未见其明也”中“明”的词性不同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）

A．荀子将君子和小人对待善恶正邪的做法加以对比，指出这两类人处事待人的不同态度，将会导致不一样的人生走向。

B．荀子认为志向意趣修养好了就不会因为富贵而感到骄傲，通过与良农、良贾类比，指出士君子要正道直行、笃行不怠。

C．荀子认为事情虽然很小，如果不去做就不会成功。那些总是拥有很多空闲时间的人，他们通常也不会超出常人很远。

D．《礼记·大学之道》认为万事万物都有根本和末端，凡事都有终止和开始，知道事物的先后次序，就接近大学的宗旨了。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）彼人之才性之相县也，岂若跛鳖之与六骥足哉？（4 分）

（2）自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。（4 分）

14．两则材料都谈及修身，但侧重点有别，请结合材料简要概括。（4 分）

（四）阅读 IV（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

忆昔·其二[①]（节选）

[唐]杜甫

忆昔开元[②]全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实。
九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。
岂闻一绢直万钱，有田种谷今流血。洛阳宫殿烧焚尽，宗庙新除狐兔穴。
伤心不忍问耆旧，复恐初从乱离说。周宣中兴望我皇，洒泪江汉身衰疾。

注：①本诗作于安史之乱后。②开元，唐玄宗前期年号，这一时期史称“开元盛世”。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．诗歌的前六句追忆了开元盛世，选取人口、粮食、治安等角度来叙写，展现出社会安定、民生富足的太平图景。

B．“齐纨鲁缟车班班”这一句，写了齐鲁地区的丝织品往来贩运，反映出盛世时商业流通的繁荣与手工业的兴旺。

C．“岂闻一绢直万钱”这一句写出了开元时期物价极度低廉，借以表现开元盛世的富庶繁华，为后文的转折蓄势。

D．“洛阳宫殿烧焚尽，宗庙新除狐兔穴”运用夸张与比喻，突出了安史之乱后都城残破、宗庙荒废的凄凉景象。

16．清人评杜诗“一人之性情，而三朝之事会寄焉者也”，指出诗人将时代之“事”与个人之“情”熔铸一体。请结合本诗，对此简要分析。（6 分）

（五）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17．补写出下列句子中的空缺部分。（每空 1 分，共 6 分）

（1）《小窗幽记》中说：“大豪杰，舍己为人，小丈夫，因人利己。”这个道理用《〈论语〉十二章》中的句子来表达，就是“_____，_____”。

（2）在《春江花月夜》中，诗人反用鱼雁传书的典故，表达相爱的人音讯断绝、相思无着落的句子是“_____，_____”。

（3）“镜子”与古人的生活息息相关，古诗词中与“揽镜自照”相关的古诗词有“_____，_____”。

二、语言文字运用（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 18～22 题。

各国作家，那些比较优秀和成熟的，总是在语言的雄关之前，经过一番苦战，打退了“艰涩”“贫乏”“粗疏”“单调”“繁冗”“平板”等等拦路“强人”，杀出关去，才能够跨上阳关大道，进入荡荡平川。那些杀不退拦路“强人”的，就栽个筋斗，翻下马来，困死在“语言关”前，或者拨马转身，落荒而逃。

这里写的自然是一个借助于形象的比喻。它无非想说明：几乎所有比较成熟的作家，都非得在学习、锻炼语言上拼尽全力不可，不然，（甲）。我国历代著名作家中，艰苦学习语言并取得创作成就的故事非常多，比如白居易、王安石、苏轼、曹雪芹、鲁迅等。

其他国家很多作家，辛勤学习语言，锻炼语言的故事，也是广为流传的。英国小说家狄更斯，他经常上午写作，下午散步和骑马，晚上在街上到处游荡，看五采斑斓的招牌广告；看到衣衫褴缕的人，就跟着他们走，一直穿过几条小巷，听他们谈话，把所见所闻记录下来。托尔斯泰在成为作家之后，还常常在笔记本上作组词造句的练习。他遗下的笔记本，研究者们对着那些没有逻辑联系，既不像日记，又不像作品草稿和普通记事的东西，感到莫名奇妙。最后多方探索，才了解原来是这么一回事。一个达到那样成就的作家，还练习写着这样的词语："她比不了他，大大地比不了，谁比得了，谁也不能和他相比——谁也比不了的人——后悔——没有后悔，是后悔的时候了，后悔莫即，后悔得连东西都不愿吃了……"他以写这样的东西作为塑造人物和描述事件的语言准备，功夫下得多么惊人啊！

列举若干作家学习语言、锤炼语言的故事，目的不是为了"聊资谈助"，而且是想从这些故事中引出一个道理来。语言是文学的第一要素，当然，文学创作不仅仅依靠语言这个因素，还有思想性、生活素材等等，但是，如果一个人其他一切条件都具备了，（乙），仍然是难以创作出优秀作品的。

18．下列句子中的"自然"与文中加点的"自然"，用法和意义相同的一项是（3 分）

A．我们要相信，只要认真学习，自然会取得好成绩。

B．他虽然是初次演出，但表演得挺自然，赢得了大家的好评。

C．你应该虚心学习别人的优点，自然，别人也要学习你的长处。

D．有些问题暂时无法解决，不妨让时间去自然化解。

19．下列各句中的省略号和文中第三段的省略号用法相同的一项是（3 分）

A．"你还没娶媳妇吧？""……"他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手数摸着皮带扣眼。

B．在生命的高度和广度上，他一直在探索自己的边界，直到他生命戛然而止的那一天……

C．他断断续续地说出了最后一句话："我……没有……完成……党交给我的……任务。"

D．他在去往武侯祠的路上，情不自禁地吟咏起古诗："丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森……"

20．文中第三段有多处错别字，请找出三处含错别字的词语并改正。（3 分）

21．文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可增删少量词语，不得改变原意。（4 分）

22．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

三、写作（60 分）

23．阅读下面材料，根据要求写作。

时间可以冲淡记忆，也能够彰显价值。有人认为，经典的价值在岁月淘洗中历久弥新；也有人认为，信息时代不断迭代更新的事物，同样具有不容小觑的现实价值，不应被"时间滤镜"遮蔽。

你如何看待"时间"在价值判断中的作用？请写一篇文章，谈谈你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

2026—2027学年度上期高2028届期中考试
参考答案

1.（3分）D（原文说的是“不容易形成科学的观念，不容易建立起对世界、对事物的有理有据的科学认知”，是“不易”，不是“无法”）

2.（3分）B（A. 因果失当。C. “对中国未能充分发展偏于逻辑的思想与理论感到遗憾”有误，文章是客观分析中国文化“重直觉、轻逻辑”这一传统的长处与短处，但并未表达作者“遗憾”的情绪。D. “用语精准严谨”有误，该句属于文学化的表达，并非精准严谨）

3.（3分）D（侧重指人内心和谐，行为合宜，天地万物都各安其位，顺利生长，与尊重自然法则无关）

4.（4分）《天净沙·秋思》体现了中国文化重直觉、轻逻辑的特点。“枯藤”“老树”“昏鸦”等九个意象并置，没有严密的逻辑关系；全曲不抽象说理，而借具体景物传达羁旅之愁；末句“断肠人在天涯”又将诸景统摄为整体意境，使读者在直观把握中领悟天涯游子的悲苦。（答出“重直觉、轻逻辑”给2分，后面分析任答两点，给2分，意思相近即可）

5.（6分）①精神动力层面：儒道互补的思想可以为科技自立自强、发展新质生产力提供精神支撑。②思维方式层面：中国传统文化重视整体直觉思维，利于从宏观、系统层面把握事物，形成长远视野，帮助科技研发统筹全局、兼顾生态与长远发展；③治理智慧层面：传统文化“道器并重、以道御器”的智慧，适合指导新质生产力发展。以道御器，用价值、方向、伦理之道驾驭科技器物，避免被技术裹挟，让科技创新服务于人、实现良性发展。（每点2分，意思相近即可）

6.（3分）C（A项“凸显了人类凭借自身力量征服自然的斗争精神”有误，文中体现的是人与自然的抗争而非征服。B项“既表现了他大功告成后的疲惫与放松”有误，两次“沉睡”内涵不同，首段是劳作结束后的放松，尾段是搏斗胜利后的筋疲力尽。“结构完整”也不够妥当。D项“也突出了主人公如释重负的心境”有误，原文重在表现暴风雨的突然结束，并未突出吉利亚特的内心感受。“化无形于有形”也不够准确）

7.（3分）D（“象征着生存环境的复杂多变”于文无据，过度拔高）

8.（6分）①运用外貌描写，刻画吉利亚特历经风暴的疲惫、狼狈，展现人海对峙的艰险处境。②“威风凛凛”的神态凸显其绝境中毫不退缩的意志与力量。③狼狈的外貌与威严的神态形成对比，突出人不屈于自然的悲壮，增强感染力。

（每点2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

9.（6分）①吉利亚特的抗争保全了机器与小船，以胜利证实人的智慧与意志在与自然抗争中的价值。②圣地亚哥的抗争虽只带回鱼骨，但他在搏斗中从未屈服，用硬汉精神捍卫了人的灵魂尊严。③二人的抗争，一成一败，但都体现了人类在面对强大自然力量时的不屈与尊严，同样具有崇高价值。

（每点2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

10.（3分）AEF

11.（3分）C（两句的“迩”字意义相同，意思为“近”）

12.（3分）B（“志向意趣修养好了就不会因为富贵而感到骄傲”错误。）

13.（8分）（1）人与人之间才能、禀性的悬殊，哪里像瘸腿的乌龟和六匹骏马相比的差距那么大呢？（“县”“岂”各1分，大意2分）

（2）从天子到平民，一概都把修养自身作为根本。（“壹是”“以……为”各1分，大意2分）

14.（4分）①材料一：侧重修身者的主观态度与行动方法，指出修身要见善自存、见不善自省，要从小事做起。

②材料二：侧重修身在修齐治平体系中的地位，强调修身的意义，指出修身是做人的根本，是齐家治国的前提。

（每点2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

材料一参考译文：

见到好的行为，一定要学习使自己也有这种好的品德；见到不好的行为，心怀忧惧，一定要拿它来反省自我。好的品行存在于自己身上，坚定不移地来珍爱自己；不良品行存在于自己身上，就像灾害在身一样，一定要痛恨自己。所以，批评我而又批评得恰当的人，就是我的老师；肯定我而又肯定得恰当的人，就是我的朋友；谄谀我者，是我的敌人。所以君子尊敬老师，亲近朋友，因而非常憎恶贼人。喜好善的行为而不满足，受到劝谏而能引以为戒，即使想不进步，可能吗？小人与此相反，制造祸乱却讨厌别人非议自己，特别没有贤能却想让人家认为自己贤能，内心像虎狼，行为像禽兽，却又讨厌别人说自己坏话。谄媚奉承自己的人就亲近，规劝自己的人就疏远，把纠正自己的错误看作是讥笑，把极端忠诚的行为看作是伤害，这种人即使想不灭亡，可能吗？

意志修养好了就会蔑视富贵，以道义为重就会轻视王公，注重内在修养就会看轻外物。古书上说："君子役使外物，小人被外物役使。"说的就是这个意思。身体劳累而内心安定，就去做；利益少而道义多，就去做。所以好的农夫不会因为旱涝而不耕种，好的商人不会因为亏损而不做买卖，士人与君子不会因为生活贫穷、处境困顿而怠慢道义。

那骏马一天能跑千里，劣马跑上十天也就到达了。所以半步半步地走下去而不停止，瘸腿的乌龟也能走一千里；不停地堆积泥土，高大的山丘也能堆成。人与人之间才性的悬殊，哪里像瘸腿的乌龟和六匹骏马相比差距那么大呢？然而，瘸腿的乌龟能到达，六匹骏马却到不了，这没有其他的原因，只是一个去做，一个不去做罢了。道路虽然近，不走就到不了；事情虽小，不做就做不成。那些总是有很多空闲时间的人，他超出常人不会很远。

15.（3 分）C（曲解诗意。"一绢直万钱"写的是安史之乱后物价飞涨的惨状，并非"物价极度低廉"，更不是表现"开元盛世的富庶繁华"）

16.（6 分）①以今昔对比表现时代变迁之事，寄寓个人对盛世不再的痛惜之情。诗人先回忆开元盛世的太平景象，再写战乱之后的惨状，由盛转衰的变迁中，抒发诗人对盛世不再的痛惜之情。

②借乱世残破景象，抒发个人伤痛之情。诗歌描写了战乱后的满目疮痍，把百姓流离的时代苦难和自己不忍听闻的伤心之情结合在一起。

③借战后初定的背景，寄托个人期盼中兴之情。诗人身处江汉，衰老多病，借典故表达自己期盼中兴，将自身漂泊衰病的处境与忧国情怀融为一体。

（每点 2 分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

17.（6 分）（1）君子喻于义　小人喻于利　（2）鸿雁长飞光不度　鱼龙潜跃水成文

（3）示例一：君不见高堂明镜悲白发　朝如青丝暮成雪

示例二：晓镜但愁云鬓改　夜吟应觉月光寒　　示例三：当窗理云鬓　对镜帖花黄

（每空 1 分，有错别字该空不给分；第（3）题如有其他答案，只要符合要求，即可给分）

18.（3 分）A（文中加点的"自然"是副词，意思是"理所当然"。A 项中的"自然"是副词，意思是"理所当然"。B 项中的"自然"是形容词，意思是"不勉强，不局促，不呆板"。C 项"自然"为连词，连接分句或句子，表示语义转折或追加说明。D 项中的"自然"是形容词，意思是"自由发展，不经人力干预"）

19.（3 分）D（文中第三段省略号的用法是"表示引文有省略"。A 项是"表示对话中的沉默或停顿"。B 项是"表示语意未尽"。C 项是"表示说话时的断断续续"。D 项是"表示引文有省略"）

20.（3 分）"五采斑斓"改为"五彩斑斓"；"褴缕"改为"褴褛"

"莫名奇妙"改为"莫名其妙"；"后悔莫即"改为"后悔莫及"（改对一处得 1 分，共 3 分）

21.（4 分）修改为：目的不是"聊资谈助"，而是想从这些故事中引出一个道理来。（每改对一处得 2 分，共 4 分）

22.（4 分）示例：甲：就不可能在文学创作上取得成就　乙：语言的因素偏偏掌握不好（每点 2 分，意思相近即可）

23.（60 分）参照 2026 年高考阅卷标准。