锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

高中2024级第一次诊断性考试

历 史

注意事项：

1.考生领到答题卡后，须在规定区域填写本人的姓名、准考证号、座位号和班级。

2.考生回答选择题时，选出每小题答案后，须用2B铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。考生回答非选择题时，须用0.5mm黑色字迹签字笔将答案写在答题卡上。选择题和非选择题的答案写在试卷或草稿纸上无效。

3.考生不得将试卷、答题卡和草稿纸带离考场，考试结束后由监考员统一收回。

一、单项选择题：本题共16小题，每小题3分，共48分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

1.《国语·楚语》记载，原始社会早期“民神杂糅”，人人都能祭祀神灵、沟通天地。自五帝之一的颛顼改革以来，人与神的沟通被统治阶层所垄断，而“民”成为独立于统治者的“他者”。这可以用来解释

A.民本思想的确立　　B.神权王权的结合

C.部落战争的频繁　　D.阶级社会的发展

2.西周早期，丰京和镐京普遍存在小型制陶作坊，其主要负责日用陶器的生产。西周晚期，在小型作坊仍然普遍存在的情况下，丰京、镐京均出现大型作坊，其生产的产品被周王或高等级贵族直接控制。这一变化反映出当时

A.劳动分工日益细化　　B.工商食官趋于瓦解

C.生产格局发生变动　　D.分封制度逐渐巩固

3.春秋时期，“文”被视为重要的个人素质和外交手段。战国时期，“辩”受到社会普遍关注，国家强调“辩才”，“辩士”也成为文人君子追求的目标。导致这一变化的主要原因是

A.选官制度的调整　　B.儒家思想的传播

C.商品经济的发展　　D.社会结构的变化

4.秦朝时，普通乡邻间的借贷较为多见，借贷双方同处乡里，往往是熟人甚至宗亲关系，所以借贷时可有抵押，亦可无抵押，仅以契约或书券为据。这类借贷以小额短期为主，借贷时间往往在一月以内，甚至只有数日，采用逐月收息的计息和付息方式。据此可知，这类借贷活动

A.凸显了重农抑商　　B.增强了民间信用

C.发展了个体农耕　　D.加重了农民负担

5.《后汉书》记载：“秋冬岁尽，各计县户口垦田、钱谷入出、盗贼多少，上其集簿，丞尉以下，岁诣郡，课校其功。”《堂邑元寿二年要具簿》是汉末堂邑县上计文书的抄本，其中就有关于堂邑县户口、垦田、钱谷、赋役、刑狱等情况的详细数据。这可以用来说明

A.民本务实的政绩考核　　B.基层治理错综复杂

C.文书传递的畅通高效　　D.土地兼并日益严峻

6.北魏前期，御史一职出现私臣化特征。北魏孝文帝改革后，御史逐渐外朝化、官僚化。隋朝至唐初，御史再度趋向私臣化。越往后发展，御史的官僚属性愈发凸显，御史角色定位与职能的反复

A.利于行政效率的提高　　B.源于君主集权的需要

C.推动监察体系的完善　　D.基于改朝换代的冲击

7.北宋时期，屡屡出现铜钱数量不能满足流通需要的“钱荒”，江南地区钱荒尤甚。苏轼《吴中田妇叹》诗云：“今年粳稻熟苦迟，庶见霜风来几时……汗流肩赪载入市，价贱乞与如糠粞。卖牛纳税拆屋炊，虑浅不及明年饥。”这一现象折射出当时

A.经济重心南移完成　　B.营商环境不断恶化

C.粮食商品化率提升　　D.政府铸币权力下移

8.古代纹饰有特定象征意义，龙象征皇权，凤代表女性尊贵，蝉纹象征清虚识变，这些纹饰在辽宋金元时期的服饰中多有出现。同时，辽代纹饰吸收唐、五代特征，金代纹饰承袭辽辽、宋并参酌汉、唐风格，元代纹饰近取金、宋，远法汉、唐特点。这些现象的出现植根于这些政权

A.共同的文化基因　　B.强烈的生态意识

C.精湛的手工技艺　　D.规范的服饰制度

9.明代前期，传统的“台阁体”注重润色宏业、讴歌盛世，被视为“文章正宗”。晚明时期，学者陈献章主张“真机活泼”“知广大高明不离乎日用，求之在我”。这一文风的转向缘于

A.对经世致用的肯定　　B.对市民文学的推崇

C.对个性解放的追求　　D.对程朱理学的否定

10.清嘉庆、道光年间，夔州知府思成，云阳知县毛会伦等均积极开展捐廉募资，对重庆至奉节间的庙矶子等险滩进行了疏凿治理。大量民众循蜀道水路到达四川并广建会馆。这一现象有利于

A.统一市场的形成　　B.人地矛盾的缓和

C.移民社会的兴起　　D.区域经济的发展

11.帕提亚人是源出于斯基泰草原的游牧者，在入侵塞琉古王国并创建政权后，采纳希腊化币制、使用希腊语，王室与希腊贵族联姻，标榜“爱希腊者”，但其希腊化存在着明显的不稳定性及表象化等特点。据此可知，帕提亚人的希腊化旨在

A.改变政局不稳定性　　B.传播希腊古典文明

C.谋求政权合法地位　　D.推进经济模式转型

12.下图是公元 4 世纪中亚索菲特斯钱币的示意图。这一货币设计反映出当时

形制	解释
	正面：戴科林斯头盔的雅典娜或戴阿提卡头盔的男性头像。 背面：公鸡既是琐罗亚斯德教文化中象征光明与胜利的神圣动物，也是印度神话中战神室建陀的象征，代表勇气与战斗力。

A.多元文明的跨区域交融　　B.神话传说的世俗化表征

C.商品贸易的远距离流动　　D.造币技艺的革命性突破

13.1190—1191 年间，理查一世向威尔士的骑士征收盾牌钱。1367 年，英国兰开斯特的公爵与爵士签订契约，规定无论和平还是战时，爵士均为公爵终身服役，公爵要支付爵士年金。这反映出当时英国

A.分崩离析加剧财政危机　　B.经济利益嵌入封建关系

C.王权强化面临现实困境　　D.契约关系主导封建义务

14.1279 年英格兰议会颁行了《永久管业法令》，禁止教会人士、团体等私自侵夺世俗封地。但国王、教会与市民三方主体均未严格践行与遵守该法令。这一表面看似执行效果欠佳的法令，却被多次重申，影响深远。该现象说明了当时

A.法律制度存在缺陷　　B.教权王权相互利用

C.议会中心地位削弱　　D.权利博弈错综复杂

15.15 世纪中期，西、葡两国注重运用在 11 世纪被重新发现的罗马法，以法律手段主张对尚未发现的近海岛屿享有管辖权、财产权。17 世纪格劳秀斯提出，天地初创，物皆共有，但人类为自我生存而分割财产。一些物品一旦使用，则无法再次使用。这意味着初始使用者排除后续使用的可能性，实为专属使用。这可用于解释

A.殖民主义的话语霸权　　B.近代国际法演进历程

C.资本积累的多种途径　　D.中世纪罗马法的复兴

16.在英国，早期的工厂主大多将住宅建在工厂旁边，类似贵族将宅邸建在领地之上。19 世纪 30 年代，利物浦、曼彻斯特等城市周边的郊区逐渐兴起。以曼彻斯特为例，“19 世纪 30 年代的曼城中心仅有几条街道还有富人居住，绝大部分富裕阶层住在乡村或邻近郊区。”这一现象

A.加剧了社会阶级对立　　B.加快了英国城市化进程

C.促进了城市治理完善　　D.瓦解了贵族集团的根基

二、非选择题：本题共 3 小题，共 52 分。

17.阅读材料，完成下列要求。（25 分）

材料

扇子

1683 年，葡萄牙商船将 1 箱葵扇运进了马尼拉。18 世纪时，从中国进口的具有东方装饰风格的扇子成为高雅之物，欧洲人乐意用它来搭配宫廷服饰。广州地区的生产商制作了大批符合西方人士审美趣味的外销扇，也会有欧洲人士拿样本来广州定制，当时外销扇的种类主要有羽扇、纸扇、绢扇和骨扇。17—18 世纪，在欧洲掀起的一股崇尚中国艺术的时尚，其中就包括外销欧洲的中国扇子，有的正面为欧洲风格的纹饰与题材，背面的绘画带有“中国风”，还有的是在同一幅画面里绘画中西纹饰、中西人物。

纸画

清朝时，频繁来往于广州口岸从事贸易的外国商人，返程时往往携带一些能反映中国社会生活的市井风俗图，外销画的市场也因此蓬勃发展起来。这些风俗图包括了中国人日常的家庭生活、各种职业、各地风光、各种人物、宗教信仰、风俗习惯等内容。1694 年，英国前往厦门贸易购买了八大箱图画，种类繁多，都是由最好的画家制作。随后，英国公司多次前往厦门、舟山和广州等地购买中国图画返销欧洲，不仅在广州有专门生产外销画的工作坊，在宁波和厦门也有与广州类似的生产外销画的工作坊。

泥人像

1736 年，丹麦亚洲公司“丹麦克王号”抵达广州黄埔贸易时，该船船长请中国泥塑师为他制作了一座泥人像。广州泥塑师陈赞官于 1769 年获得清政府的批准前往巴达维亚，之后出于对英国的好奇，转道去了英国。他在英国与不少当地的上层人物有所交往，特别是在英国期间塑造了大量的泥人塑像，这些塑像都被保存在欧洲的博物馆中。泥塑人像并不是常见的外贸商品，欧洲国家在广州采购泥塑人像在文献档案的记录中也不多见。

——摘编自田映霞、汤开建《扇子、纸画和泥人像——驶往欧洲的“中国梦”：广州口岸的工艺品与启蒙时代的东方想象》

（1）根据材料并结合所学知识，分析中国的扇子、纸画和泥人像风行欧洲的原因，并指出其贸易的不同点。（12 分）

（2）根据材料并结合所学知识，从文明互鉴的视角解读这一时期的东西方贸易现象。（8 分）

（3）根据材料并结合所学知识，另选一个代表中西文化交流纽带的中国工艺品，并说明选择的理由。（5 分）

18.阅读材料，完成下列要求。（12 分）

材料

对于历史研究，钱穆曾言：“过去与未来相互拥抱，相互渗透，而其机括则操之于现在。而现在则绝非一瞬息一刹那，即过去即未来皆在现在之宽度中。”

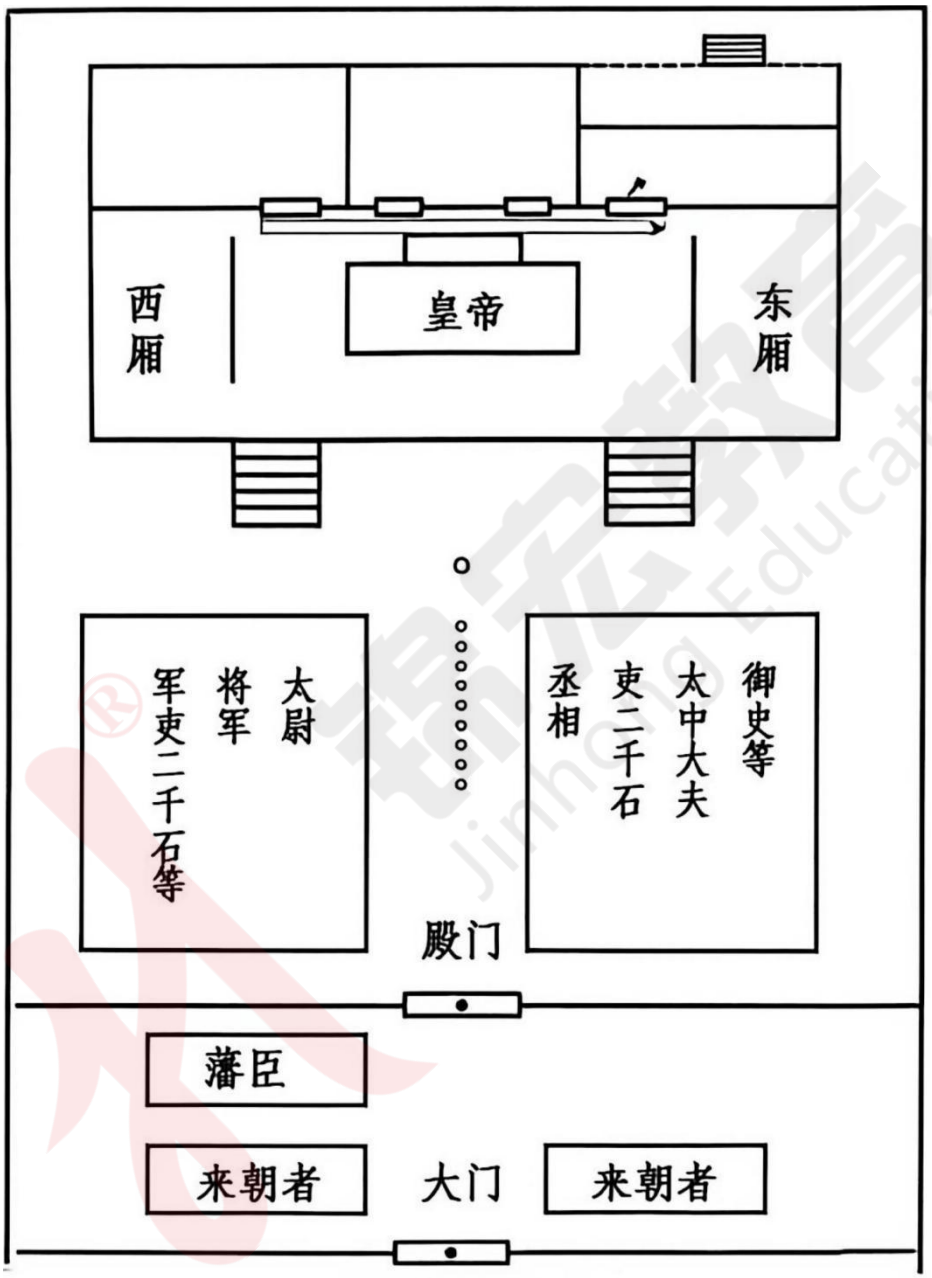
——摘编自钱穆《中国今日所需要之新史学和新史学家》

根据材料，从历史研究角度，谈谈你对钱穆观点的认识，并结合 19 世纪以前的相关史实进行解释。（价值观正确，紧扣材料，史论结合，逻辑严密）

19.阅读材料，完成下列要求。（15 分）

材料

张家山汉简《朝律》主要描述诸侯王、文武百官等轮流朝拜皇帝的仪式。汉初朝会礼仪中“升成拜”“反走”“趋”等融汇了六国“古礼”和“秦仪”。诸侯从“不纯臣”变为“藩臣”，夷狄从“不臣”变为“来朝者”。下图是根据《朝律》所绘的朝位图。



汉初《朝律》朝位图（部分）

——摘编自杨华、朱辰禹《新出〈朝律〉与汉初政局》

（1）根据材料并结合所学知识，概括汉初朝位的布局特点。（7 分）

（2）根据材料并结合所学知识，分析汉初《朝律》所蕴含的政治理念。（8 分）