锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

高中2024级第一次诊断性考试

语　文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、座位号和班级填写在答题卡上。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

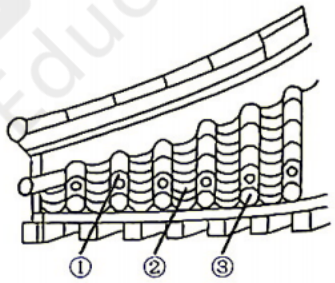
一、阅读（72分）

（一）阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

我国是世界上最早使用瓦的国家。古代的瓦分为板瓦和筒瓦。房屋顶部安装瓦片时，先以相对宽大的板瓦顺次仰置屋顶，然后再以相对弧度较大、宽度较窄的筒瓦覆扣在板瓦与板瓦纵向相接的接缝上。在最靠近屋檐的最下一个筒瓦头部，有一下垂的半圆或圆形的部分，这部分对筒瓦形成了封堵，起到挡的作用，称为“瓦当”。



目前所知最早的瓦当出土于陕西延安芦山峁遗址，距今约有4500年的历史。这一时期的瓦当均为半圆形，主要是防止雨水倒灌，其保护椽头的作用有限。当面以素面为主。此后瓦当长期保持素面，直到西周时期，瓦当才开始出现纹饰。这反映出瓦当作为建筑构件的原初属性——首先是为了“用”，然后才逐渐成为“观”的对象。

春秋战国之际，瓦当形制发生了关键变化，圆形瓦当开始出现并逐渐被推广。圆形瓦当由于面积增大，防护能力提升，能够更好地遮蔽椽头。与此同时，各诸侯国割据的政治格局使瓦当纹样呈现出各自的地域特征。齐国流行树木双兽纹半圆瓦当，纹饰带有浓郁的东方写实趣味；秦国奔鹿、卧豹等动物纹瓦当生动写实，体现了秦人早期游猎传统……战国成为瓦当艺术的第一个鼎盛期。秦代瓦当在继承动物纹传统的同时，又出现了一个显著转变：云纹逐渐取代动物纹成为主流纹饰。云纹的流行或许是政治统一带来的文化整合的需要，当各地工匠汇聚咸阳，瓦当纹饰需要一种能够超越地域差异的“通用语言”，而云纹恰好满足了这一需求。

汉代是瓦当发展的另一个黄金时代。西汉瓦当以圆形为主，半圆瓦当基本退出历史舞台。纹饰方面，云纹瓦当在数量上仍占据绝对优势，但真正代表汉代瓦当艺术高度的，是两类新纹样的瓦当。

其一为四神瓦当，四神是指青龙、白虎、朱雀和玄武这四方之神。四神瓦当是皇家宫殿、宗庙等重要礼制建筑的专用品，人们深信四神具有护佑四方的神力，于是将四神用于瓦当之上，寄望其“坐镇四方”。汉长安城遗址出土的“四神瓦当”构图雍容堂皇，制作精工细致，被学者誉为图像瓦当的压卷绝唱。

其二便是文字瓦当，古人在瓦当上刻有文字，兼具实用和装饰功能。文字瓦当的出现，能够把时代的思想与诉求直接镌刻下来。考古发掘证明，文字瓦当出现于汉景帝时期，于西汉中晚期达到鼎盛。这一时间节点意味深长：它恰好处于西汉政治集权与思想统一全面完成的阶段。当“大一统”成为时代主题，瓦当纹饰从云纹的抽象象征转向文字的直接宣告，是一种合乎逻辑的“升级”——云纹的吉祥涵义需要观者“解读”，而文字则可以让建筑直接“说话”，也让瓦当成为体现国家权威的工具。文字瓦当最引人入胜之处，在于它解决了“方块字”与“圆形面”之间的矛盾。秦汉篆隶以对称平衡为结字原则，瓦当的圆形当面给工匠篆刻文字带来了前所未有的挑战。西汉工匠的应对之道是因形而化：通过屈伸、挪让、增减等方法，使文字适应圆形区域的边界，这反而赋予了匠人极大的创作自由。

东汉以后，云纹简化变形，文字瓦当数量锐减。魏晋南北朝时期，随着佛教的广泛传播，莲花纹瓦当应运而生并迅速成为主流。莲花纹瓦当，花瓣多呈枣核形，瓣数从八瓣到十二瓣以上不等，早期外饰联珠纹，晚期则趋于简化。这一演变轨迹也反映了佛教艺术向本土风格的转化。

隋唐时期，莲花纹瓦当继续盛行，且版式极多，质地精细。但一个值得注意的现象是文字瓦当在隋唐时期几乎绝迹。这并非偶然，文字瓦当的衰落，与大一统王朝更倾向于以建筑规制本身而非文字瓦当来宣示政治权威有关。宋代以后，兽面纹瓦当盛行。元代瓦当也以兽面纹样为主。明清两代，琉璃瓦成为皇室专用材料，这时的瓦当工艺精湛但艺术创造性大为减弱。瓦当从先秦两汉那种充满想象力的“方寸艺术”，最终成为了高度程式化的建筑配件。这与整个中国古代建筑体系从“灵动”向“规范”的演变趋势是一致的。

（摘编自《从纹饰到文辞：中国古代瓦当的演进》）

材料二：

外出旅行，你是否曾抬头凝视过古建筑屋檐上那一列列圆润的瓦片？在瓦的最前端，有个沉默的“守护者”——瓦当。

其实瓦当远不只是遮风挡雨的构件，更是古人镶嵌在屋檐上的“微型留言板”。一句句吉祥祈愿，一桩桩历史大事，被郑重地刻进陶土，风中雨中，一挂就是千年，成为我们读懂古代生活的“陶片密码”。

早期的半圆瓦当朴素无纹，后来逐渐有了纹饰，当圆形瓦当出现后，纹饰种类开始变得丰富。西汉时期，文字瓦当盛行，成为一道独特的文化风景。概括来看瓦当上的字，大致可以分为四类。一是标记帖，比如一个“李”字，表明这是李家的宅院。二是定位帖，如“上林”，让人一眼便知该建筑属于上林苑的范畴。三是大事记，如西汉的“汉并天下”“惟汉三年大并天下”瓦当，显示大汉一统天下的丰功伟业。四是许愿区，这块儿最热闹，文字瓦当也以这一类型最多。西汉神仙思想、阴阳五行学说盛行，追求长生、祈福禳灾是社会共识。在瓦当上刻上如“千秋万岁”“长乐未央”“延年益寿”“永保子孙”等吉语，寄托了人们祈福辟邪、渴求长生的美好愿望。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

更为巧妙的是，为适应圆形瓦面，文字在这里不得不开始“变形”。或减省笔画，或曲笔填白，姿态生动。比如，“千秋万岁”瓦当中，“千”字笔画少，工匠常将其盘曲繁化，以平衡布局；“加气始降”瓦当的“气”省去一横，“加”“始”则屈折笔画、填补空间。还有鸟虫篆瓦当，比如“永受嘉福”，笔画弯转绕曲，点作鸟头，华美流动。文字瓦当堪称“屋檐上的微缩艺术馆”。东汉以后，文字瓦当渐渐变少。如今，我们已很少见到碧瓦朱檐，但这些瓦当上的句子静静地告诉我们：即便是一片瓦，也曾被认真塑造，被郑重铭记。

如果古人也有朋友圈，瓦当大概就是他们的“屋顶动态”。

（摘编自宋欣洁《瓦当，是古人刻在屋顶上的“弹幕”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

A．基于保护椽头的实用需求，瓦当应运而生，随着时代发展，它后来又被赋予了审美价值与文化寓意功能。

B．圆形瓦当在春秋战国时期出现，它增大了当面的面积，提升了遮蔽椽头的效果，也拓展了纹饰创作空间。

C．相较于文字瓦当，图案瓦当的表意不够直接，其蕴含的意义需要人们进行解读，但是装饰审美功能更强。

D．标有“上林”字样的瓦当属于定位帖，起到标识建筑身份的作用，其镌刻目的是帮助后人判断建筑归属。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）

A．材料一介绍齐国和秦国瓦当特点，既证明了前文观点，也让读者对瓦当纹饰的地域差异有了直观感受。

B．材料二将瓦当比作“陶片密码”，说明瓦当蕴藏着丰富的信息待人解读，肯定其所具有的史料价值。

C．材料一认为文字瓦当能够体现国家权威，材料二“大事记”中所列举的文字瓦当可以支撑这一观点。

D．两则材料都介绍了文字瓦当的类型和内容，同时也都关注到了文字瓦当中文字与圆形当面的适配问题。

3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）



甲



乙



丙

A．材料一中的图片有助于读者理解瓦当的位置，其中①是筒瓦，②是板瓦，③是瓦当。

B．瓦当甲是政治统一推动文化整合的结果，有助于王朝巩固中央集权与统一思想。

C．瓦当乙的纹样盛行于魏晋南北朝，其纹样的流行与佛教文化传播密切相关。

D．仅从瓦当的纹样来看，难以判断瓦当甲和瓦当丙实物出现时间的先后。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

4. 窗棂与瓦当同为古代建筑构件，下面是对古代窗棂的相关介绍，请结合材料，简要概括二者在发展演变过程中呈现出的相同规律。（4 分）

古代窗棂最初仅为用于加固窗架、遮挡风雨的简易木条结构，后世逐渐在其上雕刻花草、鸟兽纹样，寄托吉祥寓意。到了明清时期，窗棂样式被严格固定，不同形制对应不同的建筑等级。

5. 某校历史社团拟举办“中华古建筑——小物件大内涵”主题展，其中一个展区将陈列数十枚不同时期的瓦当复制品。负责撰写该展区前言的同学需要一份参考资料，你更倾向于向他推荐材料一还是材料二？并阐述理由。（6 分）

（二）阅读Ⅱ（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

向北的路

李娟

最让人伤心的是，过河的时候我把马鞭弄丢了！那可是新的！是前两天斯马胡力刚刚给我做的。我哭兮兮地跟在驼队最后，斯马胡力安慰着我。在经过一棵大柳树时，他折了一枝柳条给我，代替马鞭。

我还是老落在队伍最后。我的马非常蔑视我，理都不理我，边走边啃路边的草吃。一遇到小水流就停下来，喝个没完没了。无论我怎么踹它肚子，抽它屁股都没有用。还左颠右晃的，一心想把我当个累赘甩出去。斯马胡力便在路口和我换了马。一骑上他的马，我立刻冲到了队伍最前面。

斯马胡力的马真是好马啊！稳稳当当，健步如飞。“稳稳当当”是我很喜欢的，至于“健步如飞”嘛……唉，再好的马让我骑都浪费。

记得最开始进入牧场的时候，骑马真是一件苦差事。那时我说得最流利的一句哈萨克语就是：“屁股疼！”

尤其骑马上山的时候，山路一陡，马就不听话了，只拣自己喜欢的地方去。哪儿草多，哪儿有水，哪条路回家快，它比谁都清楚。

马是敏感的。若是你没有骑马经验，它立刻就能感觉到。然后就会不服气你对它的操控。它心想：“明明我比你强多了，凭什么你骑我？”

你要是指挥它走错了路，置于危险境地，它就更鄙视你了。心里又想：“自己笨，还连累我。”于是它再也不理你了，任凭你又抽鞭子又踹脚的，掉头就走。笔直地踏上回家的路，好回到家赶紧把你卸掉。

后来稍微熟悉一点儿骑马这件事了，它才稍微听话一点儿。但到了危险的地方还是信不过我，站在原地，一步也不肯往前。任我又踢又打，缰绳都快扯断了仍纹丝不动。

哼，它害怕，我比它更害怕呢。它好歹四个蹄子都踩在地上。我呢，两脚悬空，上不着天下不着地。太不踏实了。

从陡坡一面下山时，不需你指挥，它自然晓得走最科学的“之”字形路线。慢慢吞吞地，从山体这边划到那边，再拐个弯悠长地划回来，小心翼翼。依我看，未免小心得过分了。

骑马放羊，是为了随时赶在羊群前头，把羊群错误的行进方向纠正过来。可当羊群漫天散开的话，对我来说，马跑得再快也收拾不住。更何况一会儿策马朝东跑，一会儿又勒过马头来朝西跟。跑着跑着马先生就不耐烦了，脾气一上来，说啥也不肯跑了。慢吞吞地跟在羊后面，还没我步行快。我一着急，干脆跳下马，牵着马就跑。大家远远地看着，都笑我："有马不骑，牵着马赶羊！"

好在这一次是跟着大队伍走的。马恐怕比我更晓得千万不能掉队，一路上倒也没让我操什么心。

真冷啊。到了中午，风势越发猛烈，天地间呼呼作响。太阳虽明亮却毫无温度，此时，脸上像被人揍了一顿似的僵硬。表情僵硬，手指僵硬，双肩僵硬，膝盖僵硬，脚踝僵硬。已经连续骑了七八个钟头的马，感觉浑身都脆了，往地上轻轻一磕就会粉身碎骨。

刚才渡河时弄湿了双腿，一直湿透到里面的毛裤和秋裤。但这个与此刻正在攻击自己的寒冷相比，完全算不上什么。我羽绒衣的领口高高竖起，挡住了下巴，却因呼吸而濡湿了一大片，很快又因寒冷而冻成硬邦邦的。只有挨着嘴唇的一小团面料有一点儿软。由于马儿一走一晃，领口的坚硬处反复摩擦下巴，渐渐把下巴擦破了一大块皮。生痛生痛的。但又不敢放下领口。宁可痛死，也不愿冷死……我觉得此刻自己全部的力量与凛冽大风的僵持状态刚刚持平。再增加一丝一毫的寒冷都会令这天平陡然倾斜，瞬间将人击溃。

我不说话，眼睛不乱看，脖子不左右乱扭。全部的注意力用来感受冷，一滴一滴地品尝，再一滴一滴地将它融化……快要到了，快要到了……扎克拜妈妈说中午时分一定会到的。

斯马胡力穿得非常单薄。谁叫他的新衣服那么瘦呢，里面除了一件毛衣就再也塞不进一根布丝了。谁叫他非要穿新衣服上路呢？不过卡西今天也穿着新衣服，扎克拜妈妈也格外打扮了一番呢。对哈萨克牧人来说，转场搬家是如过节般隆重的大事。只有我顾不得那么多，穿得浑身圆滚滚的，上下马都得要人扶。而且想到到了地方，还得干许多活，所以穿的都是脏衣服。对于我这个破坏队伍形象的邋遢鬼，妈妈很不满。

斯马胡力打着马跑前跑后地照应驼队，倒是看不出冷的意思。到底是年轻人火力壮啊。

驼队的行进在继续，冷也在继续。我甚至感觉到自己可能挨不过这趟行程了……

离开额尔齐斯河北岸没多久，视野中的绿意陡然浓厚了几分。一些地方甚至能冠以"青翠"一词。路边水流很多。虽然再没经过村庄，但沿途到处是田野，大都还没有播种。

途中经过最荒凉的地方不是成片的戈壁滩，而是一大块废弃的葵花地。大约种过许多年的葵花了，过度施肥，发白的地面严重板结。最后一次播种留下的一些葵花秆稀稀拉拉插在埂子上。这块地有数百亩，我们走了很久才完全通过。此处真像是一块大地的尸体。

往下的路途，地形舒缓起伏，一直没经过什么大山。山在眼前的视野尽头连绵起伏，那就是阿尔泰山。

每到一处水草丰美的开阔地带，我就想："怎么还不停下来呢？难道这里还不够好吗？"但一句话也说不出。寒冷令我深深地躲藏在重重叠叠的冰冷衣服里面，只露出两个眼睛。身子一动也不敢动，任马儿驮着我跟着驼队走啊走啊。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

然而接下来的地势却越来越高，渐渐干燥平缓。最后，完全进入了一片戈壁滩。

我终于绝望了。眼下这荒茫茫的大地，不知还要走多久才能完全穿过！扎克拜妈妈不是说中午就能到吗？

就在这时，脚下路一拐弯，我们绕过一个小土包，看到眼前空旷的荒野上出现了三顶毡房、大大的石栏羊圈和一小群人。

我看着斯马胡力策马奔跑过去，远远和他们打起招呼来。妈妈也勒停了马准备下去。

我大吃一惊："就是这里吗，妈妈？"

妈妈终于露出今天的第一个笑脸："对啊，塔门尔图到了！"

我一时不愿下马。扭头四面看看，空旷的戈壁滩微微地起伏着。四面无际，群山遥远。

这个地方……简直比吉尔阿特还不如！

起码吉尔阿特还有一小片沼泽呢，还有大块的冰雪，还有连绵的山坡……

顿觉之前一路白白经过那么多美好湿润的地方了……我还以为最终去向的会是什么更好的地方呢！

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3 分）

A. "太阳虽明亮却毫无温度"写出日光耀眼却无法带来暖意，视觉观感与身体感受形成了强烈反差，突出路途天气的寒冷。

B. 画线句以问句形式，强调"我"对转场途中要穿单薄新衣这一行为的困惑，写出"我"作为外来者并不能理解当地游牧文化。

C. 文章写斯马胡力不畏天气的严寒，骑马往返于驼队照料众人，这体现出哈萨克族青年敢于与恶劣环境抗争的坚韧和乐观。

D. 本文按照时间顺序，以转场为叙事线索，串联起不同场景，写出"我"在转场途中的艰辛，体现"我"对城市生活的向往。

7. 下面三个文段有一个是对本文的文学评论，请选出这个文段，并将序号填写在答题卡相应位置。（3 分）

文段①：选取不起眼的日常事物，善于托物言志，从一物一景里挖掘生命的感悟，文章追求冲淡闲远的意境，情感内敛克制，少有情感波动。

文段②：选取日常琐事入文，以平和宽容的眼光观照世态，语言幽默风趣，善于旁征博引，文章整体呈现出感性抒情与理性思考相交融的特点。

文段③：善于记录日常生活，文章较少直接议论抒情，情感更多藏在叙事与景物描写中，文字质朴，自带天真的幽默感，把平凡事情写得生动有趣。

8. 作者通过描写马的心理活动来表现"我骑术不好"，请谈谈这样安排的好处。（6 分）

9. 抵达目的地之后，"我"却心生失落之感。请结合文本，简要分析这种失落感产生的原因。（6 分）

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

（三）阅读III（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

材料一：

太史公曰："法令所以导民也，刑罚所以禁好也。文武[①]不备，良民惧然身修者，官未曾乱也。奉职循理，亦可以为治，何必成严哉？"

公仪休，为鲁相。奉法循理，无所变更，百官自正。使食禄者不得与下民争利，受大者不得取小。食茹而美，拔其园葵而弃之。见其家织布好，而疾出其织妇，燔其机。云"欲令农士工女安所售其货乎"？

李离者，晋文公之理[②]也。过听杀人，自拘当死。文公曰："官有贵贱，罚有轻重。下吏有过，非子之罪也。"李离曰："臣居官为长，不与吏让位；受禄为多，不与下分利。今过听杀人，傅其罪下吏，非所闻也。"辞不受令。文公曰："子则自以为有罪，寡人亦有罪邪？"李离曰："理有法，失刑则刑，失死则死。公以臣能听微决疑故使为理今过听杀人罪当死。"遂不受令，伏剑而死。

（节选自司马迁《史记·循吏列传》）

材料二：

自司马迁著循吏之篇，若孙叔敖、子产之徒，成奉职循理，以道民禁奸。夫循吏之政，无畔于道，谓之儒亦可也。儒者之政，非出于循，望其治不能也。然循吏若李离伏剑以申法，刚伤于矫，此急功徇[③]名者之过。

（节选自皇甫司勋《守令懿范·叙》）

材料三：

夫功以精明而奋，法以威严而信，彼奉职循理，株然自守耳。而太史氏特称之为循吏，则此果足以为治耶？盖精明威严者，其效在耳目皮肤之间，而奉职循理，所以厚元气而昌国脉也。

昔孔子与其徒论治，由以勇，赐以辩，而回则以德。子曰：美哉德也！夫勇与辩，岂不足以明法。然孔子所典不在此，则精明威严诚非至治所贵。而孙叔敖、郑侨与夫石奢、李离之徒，固古人尚德之遗也。

（节选自蔡克廉《赠别驾少华陈公序》）

[注]①文武：文指法令，武指刑罚；②理：古代掌刑狱的官；③徇：追逐、谋求。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请将要断句处的字母按顺序填写到答题卡上的横线处。（3分）

公以臣能[A]听微[B]决疑[C]故使[D]为理[E]今过听[F]杀人[G]罪[H]当死

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 所以，……的原因，与《师说》中"师者，所以传道受业解惑也"的"所以"意思相同。

B. 非，不是，与《诫子书》中"非志无以成学"的"非"意思不同。

C. 昌，使……昌盛，与《过秦论》中"会盟而谋弱秦"的"弱"用法相同。

D. 诚，的确，与《出师表》中"此诚危急存亡之秋也"的"诚"意思相同。

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）

A．司马迁认为，要想使社会安定，不一定非要依靠威权严刑，官吏恪守职责、依理行事，良善的百姓也会因此心存戒惧、约束自身。

B．晋文公劝解李离时，先将过错归于下级官吏，后又以自己同样有罪反问，李离虽认为晋文公所言有理，但最终仍坚持承担责任。

C. 皇甫司勋认为并非所有循吏的做法都值得肯定，像李离伏剑自刎、以死明法的行为，在他看来就属于刻意求名，不值得后人效法。

D．材料三认为奉职循理是崇尚德行的体现，并借孔子师徒探讨治国的例子，阐明勇武与辩才虽可申明法度，但治理国家贵在德行。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）见其家织布好，而疾出其织妇，燔其机。（4 分）

（2）若孙叔敖、子产之徒，咸奉职循理，以道民禁奸。（4 分）

14. 明代文学家俞允文曾称循吏依理施政，可使百姓安居乐业。材料一中的公仪休是如何体现这一点的？请结合材料，简要回答。（3 分）

（四）阅读Ⅳ（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面这两首唐诗，完成 15～17 题。

鹦　鹉　杜　甫

鹦鹉含愁思，聪明忆别离。翠衿[注]浑短尽，红嘴漫多知。

未有开笼日，空残旧宿枝。世人怜复损，何用羽毛奇。

鹦　鹉　白居易

竟日语还默，中宵栖复惊。身因缘彩翠，心苦为分明。

暮起归巢思，春多忆侣声。谁能坼笼破，从放快飞鸣。

[注] 翠衿：翠绿色的颈羽。

15. 下列对这两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．杜诗第三句中的“短尽”强调羽毛残损程度之深，暗示鹦鹉关于笼中时间之久。

B．白诗第一联写出了鹦鹉被囚之后的状态，第二联则交代了造成这种状态的缘由。

C．杜诗想象鹦鹉旧日栖居过的枝头一片空寂，白诗想象鹦鹉昔日的伴侣思念着它。

D．两诗均用拟人手法，“含愁思”写鹦鹉内心愁苦，“归巢思”写鹦鹉思念旧巢。

16. 两首诗均以“鹦鹉”为题，寄寓的情感却有不同，请结合两首诗的尾联简要分析。（6 分）

锦宏教育微信公众号：jh985211　　锦宏教育客服微信：18117901643

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

（1）陶渊明《归园田居（其一）》中，以动物自比，表达厌倦官场、向往自由的两句是：“_____，_____”。

（2）古人常借鸟兽鸣啼比兴抒情，如《短歌行》中“_____，_____”两句，写曹操借鹿群鸣叫相呼，表达招纳贤才的诚恳。

（3）除了托物言志外，古人也会借古讽今，如杜牧在《阿房宫赋》中就在结尾警示当世之人如果不吸取历史教训，就将会重蹈覆辙的句子是“_____，_____”。

二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 18～22 题。

从“这里的景色夯爆了”到“这部剧拉完了”，从“绝绝子”到“人麻了”，极简的热梗正快速渗入我们的日常表达。

热梗的流行，从来不是无源之水，它回映着人们在交流过程中的深层需要。热梗往往用一个词就能传达出复杂的情绪，例如“破防了”三个字，可以替代“我被触动/打击/感动”；“社死”二字能概括极度尴尬的处境，使沟通更高效。热梗又像年轻人之间心照不喧的暗号：初次相识，能听懂某个梗，意味着“你是自己人”，这种“懂的都懂”的默契，能在陌生人之间迅速建立心理联结。在一定程度上，它还是现代人情绪压力释放的一道出口。加班到凌晨，千言万语堵在胸口，但只需一句“人麻了”，就能精准道出那种身心俱疲的状态，成为自我调剂的心理良方。

一个热梗的诞生与流传常始于某种表达缺口。①它先在小圈层中产生，②因为简单好记，③所以不断引用。④可一旦脱离最初的语境，⑤它就可能会导致思想僵化甚至产生歧义。热梗具有圈层性，不同年龄、不同背景的人未必理解。在面对长辈或上级时，使用热梗可能造成交流障碍，甚至被视为不礼貌。例如，对长辈说“您这波操作 666”，对方可能完全不明所以，甚至觉得你轻浮。同时，热梗的使用容易掩盖事物的复杂性，使人习惯贴标签而不愿去深入思考。以“绝绝子”为例，它最初多用于粉丝圈，表示对偶像的极度赞美，破圈后泛化为对一切事物的通用夸赞，语义层次随之简化。目前一些热梗已经从社交平台进入文学创作、公开演讲甚至学术写作等场景，这既给书面语言的规范使用带来一定的影响，也让文章显得轻佻随意。

但热梗本身并非洪水猛兽，热梗的问题不在于“用不用”，而在于“是否分场合”“是否仍保有展开描述的能力”。

18. 文中第二段有两个含错别字的词语，请找出并改正。（2 分）

19. 文中画波浪线部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

20. 下列句子中的“就”与文中加点的“就”，意义和用法相同的一项是（3 分）

A．怀揣救国理想的他，年仅十五岁就参加了革命。

B．我劝了他半天，他就不听，最后果然出问题了。

C．这次考试全班就三个人及格，小华便是其中之一。

D．她认真复习了一个月，再遇到难题心里就有底了。

21. 阅读下面的文字与图片，并结合材料内容，请你站在小明的角度，给小吴发一条信息，劝说他在征文比赛中不要使用热梗做标题。要求：观点明确，理由充分，语言得体，不超过 100 字。（6 分）

学校组织观看电影《长征》。影片中红军战士飞夺泸定桥、翻越夹金山、激战腊子口等场景，让小明内心久久不能平静，既有对先辈牺牲的悲痛，又有对他们坚守信仰的敬意，还有对今日生活来之不易的感慨。回家后，他发了一条朋友圈，下图是他朋友圈的内容。



22. 根据材料内容，下列对 21 题图片中热梗使用的分析，不正确的一项是（3 分）

A．小明看完影片后心生悲痛、敬意和感慨，他用“破防了”把这些复杂情感高度概括。

B．小周回复小明时，也使用“破防了”，可看出年轻人可借助热梗让交流变得高效。

C．正是小明使用了“破防了”这一热梗，才引发了好友小周和同桌小吴的情感共鸣。

D．爷爷将“破防”理解为军事上攻破防线，是热梗脱离了特定群体后产生歧义的体现。

三、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

一部分人信奉“没有功劳也有苦劳”，当目标落空时，常常以付出的艰辛宽慰自己，认为汗水与耕耘自有价值，那些辛苦付出终会沉淀为经验与力量；也有人认为要警惕“辛苦叙事”，不能用过程的艰辛掩盖结果的缺憾，不可将辛苦本身当作答卷，从而回避方向的偏差与方法的不足。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。