



语文(SC1)参考答案、解析与评分标准

ZJ-1203256895155-GZ3-26Q-ZHIJIAN1

AI 质

检

一、阅读 I（现代文阅读，19 分）

- 1.（3 分）C【解析】材料一原文为“全球研究者已证明‘单原子催化’在超过 50 个化学反应中具备独特活性与选择性”，并非“50 余种化工场景完成该技术的工业化落地”。
- 2.（3 分）C【解析】C 项，该催化剂高温稳定的根源在于“强共价金属与载体相互作用，利用载体固有缺陷锚定金属单原子，从根源抑制原子团聚”；孤立的金属原子高温下极易团聚，需被“锚定”才能稳定。选项将“锚定分散”偷换为“自由分散”，而“自由分散”恰恰是导致失活的隐患，并非其稳定的原因。
- 3.（3 分）A【解析】B 项，文章并非完全以时间顺序展开事件，文中穿插团队困境、人才培养、科研理念等内容，且学术数据仅局部出现，没有贯穿全文；C 项，文本以客观纪实叙事为主，无大量抒情，不属于文学色彩浓厚的文章；D 项，“兼具通讯与评论的文体特征”判断错误，人物引语中的感悟与观点属于通讯叙事的正常手段，并非作者介入的议论性文字，新闻评论需具备明确的论点、论据、论证结构，材料一以叙事为主，不具备评论的文体要素。
- 4.（4 分）①继承积淀，善于站在前人基础上创新：依托课题组金属催化长期技术积累，承接老一辈科研精神；②勇于创新，敢于突破固有研究方向：不局限于热门的纳米催化，大胆向原子极限的微观领域探索；③长期坚守，直面技术难关：数十年深耕，克服原子观测、制备、高温团聚、批量生产等难题；④多方协作，坚持正确的科研导向：跨领域合作，兼顾好奇心探索本源、国家现实需求，理论与工程实践并行。（一点 1 分）

【评分说明】答题区间分散在两则材料，从基础积累、创新意识、意志品质、科研理念四个角度筛选；注意不要只摘抄原句，要概括。

5.（6 分）示例：

问题一：团队是如何突破单原子催化工业化的核心瓶颈的？（2 分）

理由：首个问题询问实现工业化的核心瓶颈，基于逻辑延伸可进一步追问对应的突破技术与方案；材料二介绍了团队创新合成路线、解决原子团聚难题、实现批量制备的核心突破，贴合采访主题，能解答观众对技术落地关键路径的疑惑。

问题二：单原子催化工业化应用相较于传统催化技术有哪些突出优势？（1 分）

理由：材料一、二提及单原子催化金属利用率高、催化活性强、性能稳定，且适配绿色化工场景，立足工业化应用核心，可对比凸显该技术的产业价值与创新优势，契合科普采访的传播需求。（2 分）

【解析】题干问题聚焦单原子催化工业化的核心瓶颈，遵循“发现问题—解决问题—价值优势—未来发展”的认知逻辑，可从技术突破方案、技术应用优势、未来产业化规划等不同维度设计问题，避免角度重复；依托文本信息匹配提问理由；提问需贴合科普采访的场景属性，与首个提问形成递进逻辑。

二、阅读II（文学类文本，18分）

6.（3分）C【解析】A项，“只有在雨天才能做真实的自己”有误，晴天、雨天的父亲都是真实的父亲，“晴天的父亲加上雨天的父亲才是完整的父亲”；B项，“为家庭带来安稳充裕的物质生活”有误，主要凸显木工给家庭带来的精神愉悦和父亲的精神追求，而非物质层面的改变；D项，“表达了对现实挤压个体理想的无奈”有误，文章并未表现现实对理想的挤压。

7.（3分）A【解析】“温馨”有误；父亲在雨天做木工活是作者回忆儿时的场景，时态不同，开篇的雨景不能为后文做铺垫。

8.（6分）①以诗词为喻，化平凡为诗意。作者将刨花木比作诗词，把父亲木工劳动中产生的刨花木提升到诗词审美的层面，赋予平凡劳动以浓厚的文学韵味，也暗含对父亲“理想主义”追求的肯定。②多用短句铺排，节奏明快。多个角度描写刨花木的形状、气味、颜色，读来节奏明快，富有韵律感。③感官描写丰富，画面感强。从视觉、嗅觉等多个角度描写刨花木，使读者如见其形、如闻其香，增强了语言的感染力。（每点2分，共6分）

9.（6分）①深化情感认知：多时态交融，展现了“我”对父亲的情感从过去的骄傲变为现在的理解、珍惜与敬重，进而将对父亲的追忆上升到对人生追求的高度，让读者感受到“我”情感成长的轨迹。②丰富叙事层次：本文立足现在，既回忆过去父亲雨天做木工的旧事，又延伸未来，将往事回忆、当下感悟、对未来的思索交织在一起，让叙述层次更丰富、更有纵深感。③升华文章主旨：多重时态交织，将父亲的个人化经历转化为平凡人坚守诗意精神的普遍性主题，升华主旨。④丰富审美体验：打破单一（线性）叙事，拓宽思想境界，让文本从个人回忆上升到共同体验，引发情感共鸣。（任答三点，每点2分，共6分）

三、阅读III（文言文，20分）

10.（3分）B、E、H【解析】像这样，那么奸邪之徒就会结党营私、遮蔽贤才；忠臣无罪而遭到处死；奸臣凭借虚假的名誉获取爵位；因此世道越发混乱。断为“则群邪比周而蔽贤 / 忠臣死于无罪 / 奸臣以虚誉取爵位 / 是以世乱愈甚”。

11.（3分）D【解析】D项，“至今治强”中的“治”意为社会安定，与材料中“治理”意义不同。A“举”在《鸿门宴》中作“尽”讲；B“务”均为“致力于”；C“安在”“谁与”均为宾语前置。

12.（3分）B【解析】国君之所以会举贤而不用，原因是“君好用世俗之所誉”（不得真贤），并非“推荐给国君的人都是世俗所赞誉的人”。

13.（8分）

（1）不偏私不结党，王道浩浩荡荡，大概说的就是祁奚啊！（偏：偏私；党：结党；其：大概、恐怕；其祁奚之谓矣：宾语前置句式。以上得分点各1分。）

（2）君主把世俗所赞誉的人当作贤人，把世俗所诋毁的人当作不贤之人。（以：把；誉：赞誉；毁：诋毁；不肖：不贤之人、没有才能的人。以上得分点各1分。）

14.（3分）①不因亲疏恩怨影响举荐；②按官职要求考察实际才能；③不能单凭世俗的赞誉诋毁选拔人才；④考核者自身须至公至明。（每点1分，答出任意三点给3分）

【参考译文】

材料一：祁奚请求退休，晋悼公问他谁可以接任。祁奚推荐解狐，而解狐是他的仇人。晋悼公正准备立解狐为中军尉，解狐却去世了。晋悼公再次问他，祁奚回答说：

“祁午可以。”这时羊舌职去世了，晋悼公说：“谁可以接替他？”祁奚回答说：“羊舌赤可以。”于是晋悼公让祁午做中军尉，羊舌赤为副职。

君子认为：“祁奚在这件事上能推举贤人。推举他的仇人，不算谄媚；拥立他的儿子，不算偏袒；推举他的下属，不算结党。《商书》说：‘不偏私不结党，王道浩浩荡荡。’大概说的就是祁奚啊！”

材料二：周文王问太公说：“君主致力于推举贤人却未能获得成效，世道混乱越来越厉害，以致国家危亡，这是什么原因？”太公说：“推举了贤人却不任用，这是有推举贤人的名声，却没有任用贤人的实际。”文王说：“失误在哪里？”太公说：“失误在于君主喜欢用世俗所赞誉的人，而得不到真正的贤人。”文王说：“为什么？”太公说：“君主把世俗所赞誉的人当作贤人，把世俗所诋毁的人当作不贤之人，那么党羽多的人就会被进用，党羽少的人就会被斥退。如果这样，那么众多奸邪之人就会结党营私而遮蔽贤才，忠臣无罪却被处死，奸臣凭借虚名骗取爵位，因此世道越来越混乱，国家就不免于危亡了。”文王说：“怎样推举贤人呢？”太公说：“将相分职尽责，各自根据官职的标准推举人才，按照官名考察实际，选拔人才、考核能力，使实际与官名相符，官名与实际相称，这就是得到推举贤人的方法了。”

材料三：臣司马光说：治理国家的关键，没有比用人更优先的了，而了解人的方法，是圣贤也感到困难的。因此如果从诋毁或赞誉去寻求，那么爱憎之情争相涌进而善恶混淆；如果从功劳状况去考核，那么巧诈之情横生而真假相混。总之，其根本在于极其公正、极其清明罢了。做人君的极其公正清明，那么臣下的才能与否就会清楚地显现在眼中，无法逃避了。如果不公正不清明，那么考核的制度，恰好成为歪曲私心、欺骗蒙蔽的凭借。为什么这么说呢？公正清明，是内心；功劳状况，是外在表现。自己的内心都不能整治，却去考核别人的外在表现，不也是很难吗！做人君的，果真能不因亲戚、贵贱而改变自己的本心，不因喜怒、好恶而扰乱自己的志向。要想了解研究经学的人才，就看他记诵博览、讲论精通，这就是善于研究经学了；要想了解审理案件的人才，就看他详尽了解情伪、没有冤屈压抑，这就是善于审理案件了；要想了解治理财政的人才，就看他仓库充盈、百姓富裕，这就是善于治理财政了。至于百官，没有不是如此的。

四、阅读IV（古代诗歌与默写，15分）

15.（3分）C【解析】“借喻”错，“烟火”是借代手法。

16.（6分）翻陈：①用典，化用《桃花源记》村民避秦战乱、被迫隐居避世的典故；②《桃花源记》表达的是陶渊明对黑暗现实的批判和对田园生活的向往。出新：①尾联写路边樵夫不问，现在不是秦朝，表明韦九是主动远离俗世、隐居避世；②本诗表达了作者对韦九淡泊超脱的隐士精神的赞美。（翻陈与出新，各3分）

17.（6分）

（1）必竭诚以待下；纵情以傲物

（2）使六国各爱其人；弊在赂秦

（3）示例：况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿；或“白发渔樵江渚上，惯看秋月春风”；或“欲投人处宿，隔水问樵夫”。（每空1分，第3小题有其他符合的答案亦可，有错别字不给分）

五、语言文字运用（18分）

18.（3分）“装定”改为“装订”；“瑕疵”改为“瑕疵”；“流淌”改为“流淌”。

【评分标准】找出有错别字的词语并修改正确 1 分，只写修改正确的不给分，改错不给分。

19. (4 分) 修改为“在这个过程中，读者亲手参与了书籍的制作，获得了独特的体验，增强了阅读的仪式感。”

语病一（语序不当）：先“参与了书籍的制作”再“获得了独特的体验”，原句语序颠倒，应改为“读者亲手参与了书籍的制作，获得了独特的体验”。

语病二（搭配不当）：“加强了阅读的仪式感”中“加强”与“仪式感”不搭配，应改为“增强”“提升”或“获得”。

【评分说明】改对一处 2 分，共 4 分。

20. (4 分) ①借用这个概念来谈论写作（把这个概念用在文学创作上/从文学创作的角度来说）；②可那份孤寂反复的心境便没了（但是缺少了作者的心境/但文字缺乏个性与温度……）。（一点 2 分，意思答对即可）

21. (3 分) C 【解析】文本中文学“毛边”指文字保留人真实的思维痕迹：反复咏叹、内在矛盾、思绪开放飘忽，不形成顺滑完整的闭环结论。A 同一事物在不同情境下真实与虚幻互相颠倒，充满认知矛盾；B 对“悲伤”做盘旋式反思，不给出简单定义；C 语言平实、思路单向完整，把复杂人生感受规整成完备感悟，剔除思考过程中的摇摆、矛盾，属于 AI 典型的规整化输出；D 心理感受流动变化，思绪开放飘忽。

22. (4 分) ①“本能”本义指与生俱来、无意识的反应。②此处用来形容 AI 算法运行的固有倾向，并非 AI 主观刻意为之。③准确揭示算法机制自带的局限，语言客观精准，增强说理严密性。（①②一点 1 分，③答出局限 1 分、语言效果 1 分）

六、写作（60 分）

23. (60 分)

一、梳理材料

材料核心对象是民间砍柴仪式，伐木前通过“四言八句”完成三层仪式，并非封建迷信，是先民对待万物的态度。

1. 告知：“此梁此梁，身在何处？身在西岭山上，长在昆仑山旁。”砍伐前敬告大树，承认大树本是自生长于山野的独立生命，不是供人随意取用的物件，人类索取之前先表达尊重、摆明来意。

2. 感念：“日月二光赐你生，露水茫茫赐你长。”感念天地滋养，感念树木历经雨露才长成，承认所得是馈赠，不是理所应当，对生命、对自然怀抱谦卑感恩。

3. 承诺：“看见此木好做梁，用于四根中柱，镇守华堂。”交代树木的最终归宿。树木在山林的生命走向终结，但将化为房梁守护家宅，以新的形态实现价值延续，诠释消亡不等于毁灭。

整体逻辑：人类要取用自然之物，但拒绝粗暴掠夺；从尊重生命、心怀感恩，到接纳生命形态流转，完成一场生命的“交接”。材料引导由古老仪式延伸到现实：如何对待索取，如何看待生命消逝与价值传承。

二、审题立意

核心思辨：材料不能只谈“保护树木、保护环境”，要抓住仪式背后的精神内核——索取不是强势占有，而是一场充满尊重、感恩与担当的生命交接。

——人不是万物的主宰，而是资源的取用者；——消亡不是价值的终点，价值可以借由新的形式延续。

最佳立意（关照整体材料）：1. 怀尊重与感念之心，正视索取，体悟生命流转的智慧；2. 索取以敬，取用怀恩，于交接中看见生命价值的延续；3. 摒弃掠夺式索取：以尊重为始，以感念存心，以担当成全生命价值。

次等立意（紧扣部分材料）：1.心怀敬畏，善待自然万物（只谈敬畏，缺乏对“生命形态流转、价值延续”的思考）；2.学会感恩，铭记自然的馈赠（只抓“感念”，忽略告知、承诺两步）。

偏题立意（四类及以下）：1.歌颂传统文化、民间仪式的魅力（只谈仪式形式，不挖掘精神内涵）；2.空谈保护环境、禁止砍伐（脱离“告知—感念—承诺”三层逻辑，泛化话题）；3.只谈生命的消逝与新生，完全脱离“人类向万物索取”这一语境。

三、评分要求（议论文，满分 60 分）

总体标准：一类卷（55—60）紧扣材料，综合把握三步仪式内涵，理清三者逻辑关系，联系现实生活，论证充分；二类卷（49—54）能理解仪式内涵，但对三者关系挖掘较浅，现实联系单薄；三类卷（43—48）只抓住其中一个步骤，脱离另外两点，立意片面；四类卷及以下（<43）偏题、套作、字数严重不足。

1.仪式三个步骤的内涵与真谛：①告知——尊重为始：索取之前放下人类的主宰姿态，承认对方独立的生命主体性，不把占有当作理所当然，是取用的前提。②感念——谦卑存心：明白一切获得皆为馈赠，生命的成长离不开天地滋养，对被取用的生命心怀感恩，克制贪婪，划定索取的边界。③承诺——担当成全：正视生命的消逝，接纳形态的转换；索取之后要善尽其用，让对象在新的归宿中延续价值，是索取之后的责任。

2.三个步骤间的关系（升格关键点）：三步层层递进，构成完整的索取逻辑链条，不可割裂。告知是前提：没有尊重的索取便是掠夺，先承认生命本身，才有后面的感念与承诺；感念是内核：由外在形式上的敬告，走向内心的谦卑感恩，是精神层面的升华；承诺是落点与担当：尊重与感恩不能止于口头，更要落实于归宿，让被取用之物实现价值延续，完成整个生命交接。完整逻辑链：先尊重生命（告知）→内心常怀感恩（感念）→承担责任，成全价值流转（承诺）。三者缺一不可：只有告知无感念，仅流于形式；只有感念没有承诺，感恩便没有落脚点；只讲承诺，缺少尊重与感恩，则索取容易沦为功利利用。

阅卷提示：仪式的三个步骤必须具备，对三个步骤的内涵阐释要到位，一类作文还必须体现三者递进关系；只写其中一到两个步骤，最高二类中等。