

按秘密文件予以保存·使用前【建议使用时间：2026 年 10 月 15 日 08:00~10:30】



2026 年秋季学期高三第一次质量检测（SC1）

语 文

ZJ-1203256895155-GZ3-26Q-ZHJIAN1

AI 质检

考生注意

1. 练习分为试题卷和答题卡两部分，试题卷和答题卡各 1 张。
2. 试题卷共 8 页，答题卡共 6 面，满分 150 分，测试时间 150 分钟。
3. 练习前，同学们务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将试题卷和答题卡内项目填写清楚。
4. 同学们作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
5. 考试结束后，请将试题卷、答案卡和草稿纸一并交回。

◆ 预祝你们考试成功 ◆

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

7 月 8 日，国家科学技术奖励大会在京举行，会上，中国科学院院士、中国科学院大连化学物理研究所（以下简称“大连化物所”）研究员张涛等人共同完成的“单原子催化^①”项目，荣获 2025 年度国家自然科学奖一等奖。

据悉，“单原子催化”是由我国科研团队在国际上首次提出并发展的原创科学概念，也是催化化学百余年发展历程中少数由中国科学家提出并获得国际广泛认可的重要概念之一。

“我们站在前人的肩膀上，锚定了目标，坚持了数十年，终于成功创制了国际首例实用载体负载的单原子催化剂，并证明它在许多反应中非常有效。”张涛对记者说，“大家常看到灵光一现的惊喜，但更多的是几十年如一日的默默耕耘。我们立足前人基础，不断积累，由量变引发质变，才最终提出了这一新概念。”

张涛被任命为课题组组长时，才刚 32 岁。那是在 1995 年，彼时，张涛所在的课题组正陷入“青黄不接”的窘境。张涛的导师林励吾院士提出了一个大胆的想法：“何不让年轻人试试？也许他们思想更活跃，能把课题组‘盘活’。”就这样，张涛带领团队，利用课题组在金属催化方面的技术积累拓展其他领域。催化堪称现代化学工业的“心脏”，催化的本质是反应物在“活性位”作用下加速转化为产物，“活性位”直接决定催化反应的活性与选择性。

当时，纳米催化正值国际学术风口。“纳米催化再往下做还有什么呢？”张涛反复思考，一个想法逐渐清晰，“如果把每一个原子都分开，让它们各自成为独立的活性中心，这种化学尺寸上的‘极限’一定能激发不同的催化活性。”他带领团队，向着更微观的科学深处走去。

不过，纳米粒子极易团聚，原子的稳定留存难度更大；加之当时制备、表征技术受限，观测、操控单原子都难上加难。团队利用球差校正电子显微镜，第一次“看清”单个原子。2009 年，团队成功制备出国际首例实用载体负载的单原子催化剂，活性远超传统纳米催化剂，贵金属用量下降 70% 到 90%。2011 年，张涛联合李隽、刘景月，结合制备、理论、表征研究，在国际上率先提出“单原子催化”新概念。

“我们通过理论研究，解答了单原子催化剂稳定、催化及调控反应的内在机理。这改变了

以往如同‘黑匣子炒菜’般对催化反应的理解模式。”李隽说。

“单原子催化”概念一经提出，就成为多相催化领域最活跃的研究前沿。“迄今为止，全球研究者已证明‘单原子催化’在超过 50 个化学反应中具备独特活性与选择性，是催化领域里程碑式进展。”张涛说。

从概念创立到系统认知，越来越多科学家投身相关应用研究，国内外已在精细化工领域实现工业化落地。“我相信，‘单原子催化’结合人工智能，将重塑原子精准催化研究范式。”张涛说。

回顾团队从濒临解散到引领前沿的历程，张涛感慨：“科学研究、科技进步，一是好奇心驱动，深挖事物本源；二是国家需求驱动，立足现实解决发展难题。国家需要什么，你就要把这个做出来。”

“以国家需求为己任”，这也正是大连化物所自建以来一脉相承的底色。“老一辈留下的不只是科研成果，更是可贵的科研品格与精神。”王爱琴说。

团队深耕青年人才培养，勉励科研人员“志存高远，以国家需求为导向”，扎实开展“顶天立地”的科研。团队依托实战培育人才，让青年在一线历练，尊重自主探索，鼓励攻坚前沿方向。张涛为团队树立了清晰目标：“未来，团队的成果一要‘上货架’，变成商品；二要‘上架架’，写入教科书。”

（摘编自张渺《把“顶天立地”的科研做到原子深处》，
《中国青年报》2026 年 7 月 17 日）

材料二：

2011 年，张涛、李隽、刘景月合作团队首次提出单原子催化概念，但该类催化剂高温易团聚、难以批量生产的短板长期未能解决。

乔波涛、张涛团队开发物理混合高温焙烧合成路线，依靠强共价金属与载体相互作用，利用载体固有缺陷锚定金属单原子，从根源抑制原子团聚。该制备工艺条件温和、可线性放大，已成功完成千克级催化剂制备。

氧化亚氮分解性能测试表明，该高热稳定单原子催化剂在 500℃长时间连续反应下无明显失活，活性显著优于商用贵金属纳米催化剂。该技术打通单原子催化从实验室基础研究走向工业化应用的关键环节，推动乙烯合成、尾气净化、生物质转化等绿色化工工业化场景落地。

（摘编自中科院大连化物所官网《我所实现高热稳定单原子催化剂的千克级制备》，
2020 年 3 月 10 日）

【注】①单原子催化：催化剂中活性金属以孤立单个原子分散于载体表面，金属利用效率达到理论极限。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A. 张涛团队利用前人在金属催化技术方面的积淀，突破了纳米催化的边界，向着原子尺度的微观深处开展探索。

B. 早年观测、操控单原子时存在多重阻碍，而球差校正电子显微镜助力科研团队首次实现对单个原子的清晰观测。

C. “单原子催化”概念一经问世便迅速成为催化领域研究热点，全球已有 50 余种化工场景完成该技术的工业化落地。

D. 高热稳定单原子催化剂制备新工艺，解决了单原子高温团聚难题，实现了催化剂的千克级制备，服务于国家需求。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A. 张涛团队依靠多年实验积累，于 2011 年提出“单原子催化”原创概念，是催化科学史上

少数由中国科学家首创且获国际广泛认可的重要概念。

B. 单原子催化使金属的利用效率达到理论极限，据此可以推知，相较于传统的催化剂性能，这种催化剂达到了化学尺寸上的“极限”。

C. 高热稳定单原子催化剂在 500℃下长时间反应无明显失活，缘于金属原子以孤立形式自由分散于载体表面，从而使其在高温环境下始终保持稳定。

D. 材料二所示千克级制备技术的突破，正体现了张涛“团队成果要上货架”的追求，也呼应其以国家需求为导向、立足现实解决发展难题的科研理念。

3. 材料一是一篇人物新闻通讯，下列对其写作特点的分析，最恰当的一项是（3分）

A. 以张涛团队荣获国家自然科学一等奖开篇，围绕科研历程展开叙事，大量引用人物原话凸显科研坚守。

B. 全文以时间顺序展开新闻事件，完整梳理单原子催化从萌芽到工业化落地的全过程，学术数据贯穿全文。

C. 文章整体文学色彩浓厚，弱化对科研成果的客观介绍，重点借助抒情议论表达对青年科研工作者的赞美。

D. 文章借助张涛等人原话，对科研驱动力与科学精神加以深入的阐述与提炼，兼具通讯与评论的文体特征。

4. 结合两则材料，简要概括张涛团队取得单原子催化重大突破的多重原因。（4分）

5. 市科技馆开展前沿化学科普活动，你作为讲解员有机会连线采访张涛科研团队，采访围绕“单原子催化工业化应用”展开，你的首个提问为“单原子催化实现工业化的核心瓶颈曾是什么”，请根据材料再设计两个问题，并分别阐明提问理由。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

雨天的刨木花

许冬林

窗外，雨下得看不见雨。只听见屋檐下的水声，滴滴答答地像雨躲着藏着聚到一处去说话。介于鸭蛋蓝和蟹青色之间的天空，此刻有种蓬松感。雨线大概是极细密的，看不见，摸不着，可是肌肤和呼吸都汪在丰沛的水分里，一切都像是软的，都像是坍塌下来，丢了轮廓，变了形。

丢了轮廓的，还有我儿时的父亲。在下雨的日子，我的父亲不再是平日里那个一脸严肃的父亲，他敛了锋芒，变得和气而陌生。

在那个三十多年前的乡村，我和弟弟穿过笼在雨雾里的田野和村庄，奔回家，迎接我们的常常是满屋的刨木花：并不敞亮的瓦屋里，空气中挤满木头的香味，地上蓬松的刨木花，一圈一圈的，大圈缠着小圈，像浪花，从堂屋的大桌脚下一路推涌过来，漫到大门口的门槛下。站在这满地刨木花里的，是父亲。

一个又一个雨天，父亲有时在砍木头，有时在刨木板，有时在削木片……我们都没当真，也没指望他能制作出家具。然而，这个没有拜过师、没有正经学过一天木工的农民，当真就造出了一把椅子。父亲把那把小木椅摆在门口，迎候我和弟弟放学归来。我远远看见那把崭新的木椅，端端正正坐在门框中间，简直像皇帝的龙椅一般充满荣耀。

那把木椅小巧可爱，浑身散发着粮食和草木混合的那种柔软甜香，椅背处有父亲精心镶嵌的三根小木柱，手指拨动时小木柱还会转动。我坐在小木椅上，脊背左右晃晃，那椅背上的三根小木柱便在脊背上滚动，仿佛在给我按摩，这正是父亲巧妙的设计。这把小木椅只比我膝盖略高一点点，我的屁股落下来，刚好铺满椅子的坐面。

我心里开始渴望雨天的到来。父亲躬身在木头上长条凳上，哧——哧——他的双臂一趟趟来回推动木工刨，仿佛在将一只木船推向大海，米黄色的刨木花一卷一卷的，像浪花翻涌，从他的手掌间迸溅出来。后来，父亲在雨天又打出了几把小木椅，这样我们家一人一把椅子了。我心里充满了骄傲，常常把四把椅子在门前门后摆出一长溜，一种货真价实的快乐，让我终于敢大着胆子晒出来。

我没想到，父亲采取农村包围城市的战术，他打好四把木椅之后，再度发起冲锋，开始打制一张小方桌。小方桌搬动轻便，特别是夏天，我们总要把它搬到屋外。在洒过凉水去了热气的门前门后的场地上，白生生新崭崭的小木桌亭亭立在晚霞渐褪的天空下，四把小木椅亲密围在小木桌四周，天光还未暗，我们坐在小木桌旁吃晚饭，小木桌是明亮的，我们也是明亮的。这样的时刻，小木桌和小椅子散发着木头的香味儿，场地边沿生长的紫茉莉也悠悠吐着细细的芬芳，暮色从不远处的田野上一层一层浓起来，暮色里也飘散着稻荷的叶香。

许多年后，我品出那样的夏日黄昏围着小木桌吃饭的情景里充满花径与蓬门的诗意。但那时，我已经为父亲感到骄傲。

只是，父亲到底是卑微的。记得那时我家起了新居之后，开始置办家具。父亲特意去江边的木材大市场购买木材，是来自山区的松树类木材，料子直，纹理缜密，木材格外芳香。木材运回家后，没几天，我家里就来了一个真正的木匠，是父亲请来的。木匠打家具的时候，父亲有时出门去干农活儿，有时站在门边看着木匠干活儿，像个店小二。

木匠完工走后，父亲在雨天又开始了他的木工。他使用的木料不是木材市场上买的好材料，而是我家房前屋后的树。这些树，形貌大多不甚好，树上的枝节很多，便是这样的木材，父亲得来也很不容易。它们有的是父亲少年时就种下的，父亲一直在等它们慢慢长高长粗。这样的树砍倒后，父亲先将树干沉进门前的许家塘里沤上一年，他说这样沤一沤，打出来的家具就不会生虫子。沤过之后，艰难捞上来晒，风吹雨淋接着晒，晒上一年，父亲就开始动工了。

在那些荒寂的雨天里，我放学回家，看父亲站在门口，就着雨天的迷蒙天光，对着一根长弯了的木材或者枝节密布的木材咀嚼沉思。我是在见证过那个给我家打制家具的木匠做活儿之后，再来看我的父亲，就觉出他的这一点理想主义的爱好有好多卑微。他的木工刨从来没有在

松材那样的好木材上推过。他不曾像一个真正的木匠那样可以在一个明亮的晴天里慷慨地挥洒时间，他的木工活只在潮湿逼仄的雨天进行。甚至他的木工工具，也是前前后后置了许多年，依然不如人家的齐全。

即便是这样，父亲依然从一个农民身份里逃逸出来，以一个理想主义者的姿态，做着他的木工活儿，度着他的雨天。他后来又用我家房前屋后的椿树、桑树、榆树、柳树先后打制了四把大椅子，两个长条凳，两个小矮凳，一个鸡笼屋，一副固定的抵达我家平顶房的木楼梯，一张书桌，一张弟弟睡的床，一扇厨房门，两扇杂物间的门……

父亲是个农民，但他给自己重建了另一个身份——木匠。他在晴天解决粮食和生存问题，在雨天建造他喜爱的木头世界。晴天的父亲加上雨天的父亲才是完整的父亲，才是与众不同的父亲。

那么多的刨花木，如果可以像诗词一样划分体裁类别，那么有的是绝句，有的是律诗，有的是长短句。有的婉约，有的豪放。长的，宽的，窄的；甜香的，苦香的，野草味的，泥土味的；米白色的，琥珀色的，浅棕色的……那么多的刨花木，都是从他手掌里蔓延出来的诗意。

诗意，常常是不安分守本的。

许多年后，我在逼仄的雨天里坚持自己的追求。我常在黄昏时对着幽蓝天光，细数内心的潮湿。可是，当我翻开书，低头嗅闻书页间干透的木柴味道，便仿佛跟做着木工活儿的父亲重逢——我们都将创造出各自的刨花木。（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）

A. 作者说雨天的父亲“丢了轮廓”，指的是父亲只有在雨天才能做真实的自己，他敛起了锋芒，不再是一脸的严肃，变得和气。

B. 夏日黄昏，花香萦绕，一家人坐在小木桌旁吃饭，幸福温馨的家庭氛围暗示父亲的木工手艺为家庭带来安稳充裕的物质生活。

C. 在真正的手艺人面前，父亲既羡慕、向往，又感到局促、拘谨，这种复杂心态折射出他理想主义的爱好在现实中的卑微处境。

D. 父亲晴天为生存辛苦劳作，雨天才从农民身份里逃逸出来，做一个理想主义者，作者借此表达了对现实挤压个体理想的无奈。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 本文开篇描写细密朦胧的雨景，营造出温馨静谧的诗意氛围，同时为后文父亲在下雨天做木工活的场景做铺垫。

B. 作为本文的核心物象，“刨花木”是父亲劳作的产物，既串联起父亲雨天做木工的往事，又承载着“我”个体的人生感悟。

C. “我”把小木椅想象成“皇帝的龙椅”，用夸张的手法表现“我”看到这把椅子时的兴奋，以及为父亲手艺感到骄傲。

D. 本文与《项脊轩志》写法有相似之处，均借家中寻常事物寄寓深情，依托细碎日常抒发对亲人与旧日时光的绵长怀念。

8. 文本中画波浪线的句子语言富于韵味，请加以分析。（6分）

9. 本文融合了过去、现在、未来等多种时态，这种叙述方式有何效果？请结合作品简要分析。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

祁奚请老，晋侯问嗣焉。称解狐，其仇也，将立之而卒。又问焉，对曰：“午^①也可。”于是羊舌职死矣，晋侯曰：“孰可以代之？”对曰：“赤^②也可。”于是使祁午为中军尉，羊舌赤佐之。

君子谓：“祁奚于是能举善矣。称其仇，不为谄；立其子，不为比。举其偏，不为党。《尚书》曰，‘无偏无党，王道荡荡’，其祁奚之谓矣！”（节选自《左传》，有删改）

材料二：

文王问太公曰：“君务举贤而不获其功，世乱愈甚，以致危亡者，何也？”太公曰：“举贤而不用，是有举贤之名，而无用贤之实也。”

文王曰：“其失安在？”

太公曰：“其失在君好用世俗之所誉，而不得真贤也。”

文王曰：“何如？”

太公曰：“君以世俗之所誉者为贤，以世俗之所毁者为不肖，则多党者进，少党者退。若是，则群邪比周而蔽贤忠臣死于无罪奸臣以虚誉取爵位是以世乱愈甚，则国不免于危亡。”

文王曰：“举贤奈何？”

太公曰：“将相分职，而各以官名举人，按名督实，选才考能，令实当其名，名当其实，则得举贤之道也。”（节选自《六韬》，有删改）

材料三：

臣光曰：为治之要，莫先于用人，而知人之道，圣贤所难也。是故求之于毁誉，则爱憎竞进而善恶混淆，考之于功状，则巧诈横生而真伪相冒。要之，其本在于至公至明而已矣。为人上者至公至明，则群下之能否焯然形于目中，无所复逃矣。苟为不公不明，则考课之法，适足以为曲私欺罔之资也。何以言之？公明者，心也；功状者，迹也。己之心不能治，而以考人之迹，不亦难乎！为人上者，诚能不以亲疏贵贱异其心，喜怒好恶乱其志。欲知治经之士，则视其记览博洽，讲论精通，斯为善治经矣；欲知治狱之士，则视其曲尽情伪，无所冤抑，斯为善治狱矣；欲知治财之士，则视其仓库盈虚，百姓富给，斯为善治财矣。至于百官，莫不皆然。

（节选自《资治通鉴·魏纪》，有删改）

【注】①午：祁午，祁奚之子。②赤：羊舌赤，羊舌职之子，字伯华。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

则群邪比[A]周而蔽贤[B]忠[C]臣死[D]于无罪[E]奸[F]臣以虚誉取爵[G]位[H]是以世乱愈甚

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 举，提拔、推举，与《鸿门宴》“杀人如不能举，刑人如恐不胜”的“举”意义不相同。
- B. 务，致力，与《过秦论》“内立法度，务耕织，修守战之具”的“务”意义相同。
- C. 安在，“安”作“在”的前置宾语，与《岳阳楼记》“吾谁与归？”的“谁与”结构相同。
- D. 治，治理、管理，与《谏逐客书》“举地千里，至今治强”的“治”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 祁奚请求退休，晋侯问谁可以接任他，祁奚推荐了自己的仇人解狐，但还没来得及任命解狐，解狐就过世了。
- B. 太公认为国君之所以会举贤而不用，是因为推荐给国君的人都是世俗所赞誉的人，而这些人往往并非贤人。
- C. 举贤可以借助世人的评价和人才的功绩，但世人评价往往善恶混淆，人才的功绩常常真假相混，难以辨别。

D. 司马光认为君主应摒弃亲疏贵贱、个人喜怒的干扰，针对不同岗位的官员，应依据实绩，评判其能力高下。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）无偏无党，王道荡荡，其祁奚之谓矣！

（2）君以世俗之所誉者为贤，以世俗之所毁者为不肖。

14. 结合上述三则材料，概括“举贤”时应遵循的基本原则。（3分）

（四）阅读Ⅳ（本题共3小题，15分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

寻隐者韦九山人于东溪草堂

朱湾

寻得仙源访隐沦，渐来深处渐无尘。
初行竹里唯通马，直到花间始见人。
四面云山谁作主，数家烟火自为邻。
路傍樵客何须问，朝市如今不是秦。

【注】朱湾，唐代宗大历年间进士，性好饮酒，纵情山水。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联“渐”字体现出了作者行路渐深入，尘嚣渐散的动态过程。
- B. 颔联紧承首联，写出了作者的行进路线和行进路径的幽深曲折。
- C. 颈联巧用设问和借喻，点出韦九与云山、山民相伴的居住环境。
- D. 全诗紧扣“寻”，层层铺垫，烘托出韦九超然出世的隐者形象。

16. 尾联“朝市如今不是秦”有“翻陈出新”之妙，请结合文本简要分析。（6分）

（五）古诗词默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《谏太宗十思疏》中，魏征分析了君王取易守难的原因：成功前君王对臣民的态度是“_____”，成功后则“_____”。

（2）杜牧在《阿房宫赋》中提出“_____”的假设，暗示六国灭亡的原因；而苏洵在《六国论》中则认为六国灭亡的原因是“_____”。

（3）朱湾诗中的樵夫形象常与隐逸话题相关，古代诗文中类似的情况还有很多，请再举出一例：“_____，_____。”

二、语言文字运用（18分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

在出版领域，“毛边”指书籍装定后，“三面任其本然，不施切削”，读者需用裁纸刀将书页裁开，故而书页边缘，带着手工的粗糙感。在这个过程中，读者获得了独特的体验，亲手参与了书籍的制作，加强了阅读的仪式感。①_____，就是主张文学创作不必像机器切割的精装书那样毫无破绽，而应当保留体温、瑕疵与个性痕迹，让一种手工的、带着人味的美感在纸间流淌。

鲁迅的文字里常有这样朴素的“毛边”，他在《秋夜》的开篇写道，“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”有网友说，如果交给 AI 来写，大概会改成“墙外有两株枣树”。语法没问题，逻辑也清晰，②_____。

还比如，史铁生在《我与地坛》中写道：“地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。”这种赘余的绕弯，恰恰是他与地坛彼此相连、宿命纠缠的心理写照。

AI 之所以无法生成这种“毛边”，主要在于它的生成逻辑是一种基于巨量语料的概率预测，它追求“最大概率”的词语组合，输出统计意义上的最优解。这就意味着它会本能地去掉那些充满个人特点的语言表达，用平滑的过渡取代思考的抑扬顿挫。正如有人说，AI 可以模仿任何一种写作风格，却难以真正置身作者所处的存在情境、共鸣时刻。

18. 文中第一段中有三个含有错别字的词语，请找出并改正。（3 分）

19. 文中画波浪线部分有两处表述不当，请找出并修改，使语言准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

20. 请在文中①②处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 字。（4 分）

21. 根据文段对“毛边”的解读，下列四句话中最可能出自 AI 写作的一项是（3 分）

A. 太阳未出时，全世界都像一个梦，唯有月亮是真实的；太阳出来后，全世界都真实了，唯有月亮像一个梦。

B. 悲伤有很多种，能加以抑制的悲伤，未必称得上悲伤。

C. 人世的聚散本是寻常经历，我们在得失之间慢慢沉淀，慢慢学会接纳眼前的一切。

D. 有一种消沉的力量，一种广大的消沉，在黄昏时来……你先是有点慌，然后释然，然后你就不存在了。

22. 请分析句子“这就意味着它会本能地去掉那些充满个人特点的语言表达”中“本能”一词的表达效果。（4 分）

三、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

民间留存着古老的砍梁仪式。古人进山砍伐将用作房梁的大树，伐木之前会念诵流传已久的“四言八句”，整套仪式分为三步——其一为告知，敬告大树：“此梁此梁，身在何处？身在西岭山上，长在昆仑山旁。”其二为感念，诵出祝词：“日月二光赐你生，露水茫茫赐你长。”其三为承诺，宣告归宿：“看见此木好做梁，用于四根中柱，镇守华堂。”

砍梁仪式体现了先民对万物的态度，这引发了你怎样的感悟和思考？请结合现实写一篇议论文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。