

南充市高 2027 届高考适应性考试（一诊）

语文参考答案

1. C 【解析】C 项“核查素养是专业素养中的核心”无中生有，原文并没有认定核查素养是专业素养中的核心。

2. C 【解析】C 项“只能依靠媒体人更新媒介素养”以偏概全，原文指出保障媒体实践有序开展，一方面出台规范管理措施，另一方面媒体人升级媒介素养，并非只依靠媒体人。且“AI 在传媒领域的消极影响无法根除”错误，原文并不能体现“无法根除”。

3. 【答案示例】

①却难以实现真正意义上的原创

②而要主动提升自身的媒介素养

③理性看待并驾驭 AI

（每处 1 分，共 3 分。合乎字数要求，意思对即可。）

4. 【答案示例】

①坚持原创，保有独特生命体验，认清 AI 无法真正原创；

②理性看待 AI，把 AI 当作辅助工具，不可完全依赖；

③研习技术，把握 AI 应用规律，提升驾驭 AI 的能力；

④审慎核查，辨别 AI 生成内容的真伪，坚守内容真实底线。

（每点 1 分，共 4 分。言之成理即可。）

5. 【答案示例】

①材料一是新闻访谈。以问答对话形式组织内容，依托记者提问推进话题；以记叙、引述对话为主，少有大段议论；语言平实自然，带有口语色彩；重在呈现受访者本人的立场和观点。

②材料二是新闻评论。针对社会现象提出观点并分层论证，结构清晰，逻辑严密；以议论为主要表达方式，不以引述他人对话为主体；语言严谨理性，书面色彩强；重在表达作者的判断与思考，具有一定的舆论引导作用。

（每点 3 分：点明文体名称 1 分；分析文体特点 2 分，从行文特点、表达方式、语言风格、写作目的等任选两个角度分析 2 分。共 6 分。言之成理即可。）

6. D 【解析】A 项错误，系统设置多重选择分支，是为了引导壮烈剧情、强化戏剧效果，并非弱化模板、给予体验者自主判断空间；B 项错误，普通人冲锋是受剧情烘托、感官刺激的被动选择，并非天生具备“英雄本能”；C 项错误，老陈拒绝壮烈剧情，是真实战场阅历带来的务实救人理念，并非排斥、厌倦虚拟体验。

7. C 【解析】文中仅简笔勾勒 VR 虚拟战场环境，并未详写炮火、血腥场面。

8. 【答案示例】

①拓宽叙事广度：魏新身处后台，能看见体验者的生理波动和行为轨迹数据，又洞悉剧本的引导逻辑，得以整体观照众多体验者。

②使叙事客观冷静：采用魏新观察者的视角，依托后台观察所有人的体验过程，不带强烈主观情绪，让叙述克制冷静，留给读者独立思考的空间。

③凸显人物形象：众多体验者重复的戏剧化选择与老陈的选择都经由魏新的视角呈现，形成鲜明对比，突出老陈独特的英雄认知。

④暗示主旨：借魏新这一观察者的所见所感，引发读者对英雄的思考，含蓄揭示小说主旨，耐人寻味。

（每点2分，任意3点满分。共6分。言之成理即可。）

9. 【答案示例】

①认知差异：前者是在剧本助推下承载崇高向往、获得情绪满足的感性认知，后者是根植真实生死体验、敬畏生命的理性认知；

②普通体验者：大多未亲历险境，选择决绝冲锋，将舍己为人、壮烈牺牲视为英雄底色；

③老陈：亲历实战，不主动追寻悲壮的英雄高光，选择务实救人，优先保全生命。

（每点2分，共6分。若只分两点作答，言之成理也可。）

10. CFH【解析】“懋正其德而厚其性”“阜其财求而利其器用”是两组结构相同的对举句，各成一个意群，其后当断；“明利害之乡”与“以文修之”分属两个动作行为，应在“乡”与“以”之间断开。整句句意：先王对待百姓，勉励端正他们的德行，敦厚他们的本性，丰富他们的财货需求，便利他们的器具用品，让他们明白利害的方向，用文德教化他们。

11. D【解析】A项正确，读音和用法都相同，读wéi，都是句末语气词；B项正确，意思都不同，分别是追求、谋求/事务、事情/务必、一定；C项正确，意思不同，分别是携带/送给、付与；D项错误，意思不同，分别是缺少/侵损，使……亏损。

12. D【解析】D项曲解文意。唐太宗并不认同“征伐四夷、独揽威权的治国策略”，采纳魏征“偃武修文”的建议；他认为百姓安定才是真正的甲兵，甲兵强盛并非天下安定的核心保障。

13. 【答案示例】

（1）不耽误农耕时节，不在百姓遭受灾患时（出兵），这是用来爱护本国百姓的做法。

（违：耽误，违背；历：经历，遭受；所以：用来……。以上各1分，大意1分，共4分。第二句，若译为“不出兵使百姓遭受灾患”，也可给分。）

（2）如果你们尽心竭力，使百姓太平安定，这就是我的铠甲和兵器。

（若：如果；乂（yì）：平安，安定；此乃……也：判断句。以上各1分，大意1分，共4分。）

14. 【答案示例】

①崇尚文德修养，不凭借武力欺凌他人（不咄咄逼人）；

②筑牢武备底气，面对威逼不屈辱退让（不卑躬屈膝）；

③恪守仁爱之道，安民养民不轻易兴兵（不穷兵黩武）。

（每点1分，共3分。意思对即可。）

【解析】材料一，孔子以礼义责难齐侯（文治），同时安排司马掌兵、随时准备武力应对，有文事必有武备；文德谈判，武力为后盾。材料二，“耀德不观兵”，优先推行文德教化，彰显德行，不炫耀武力，不轻易发动征伐；文治为本，慎用武力。材料三，用兵也要以仁、义、礼、信为底线；可以“以战止战”，但战争本身也要守仁义，不能滥杀。武不是好战，武是不得已的手段，仁义是文治内核，约束战争。材料

四，唐太宗主张偃武修文：天下安定重在安民（文治）；但武备不可废除，甲兵不能没有，百姓安定才是最根本的“甲兵”。

参考译文：

材料一：

颊谷的盟会，孔子担任鲁定公的相礼（诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官）。两位国君登上盟坛，两国的相礼互相作揖行礼。齐国人喧嚷起哄冲上来，想要劫持鲁定公。孔子越阶快步登坛，不等踏稳最后一级，就正视齐景公说：“两国君主修好结盟，夷狄的人为什么来呢？”命令司马制止他们。齐景公迟疑不决，向孔子道歉说：“这是我的过错。”齐景公退下后，叮嘱（跟随）他的几位大夫说：“那个人引导他的君王和他一起践行古人的正道，你们几个人却引导我陷入夷狄的粗野风俗，为什么呢？”盟会结束后，齐国人派俳優在鲁君的帐幕前表演歌舞。孔子说：“戏弄国君的人，按罪应当处死。”当即派司马执行刑罚。齐国人来归还郕、讙、龟阴的土地，大概就是因为这件事。由此可见，即使有外交文事，也一定要有武力防备。孔子在颊谷之会的做法就体现了这个道理。

材料二：

周穆王将要征讨犬戎，祭公谋父劝谏说：“不可以征讨。先王（治国）只彰扬德治，而不是炫耀武力。所以周文公的《颂》诗说：‘将干戈收藏起来，将弓箭收进囊中。我追求的是美德，要将美德广布这华夏大地，我王定能保有这份功业。’先王对待百姓，勉励端正他们的德行，敦厚他们的本性，丰富他们的财货需求，便利他们的器具用品，让他们明白利害的方向，用文德教化他们，使他们谋求利益而躲避祸害，感怀君王的恩德而畏惧君王的威严，因此（先王）能够保证国家政权世代延续并不断壮大。”

材料三：

古时候，以仁爱作为根本，用道义治理天下，这叫正道。用正道不能达成目的，就要采取权变手段，权变手段出自战争，而不是一味折中调和的人。所以若诛杀恶人能够安定民众，这样的杀戮是可以的；用战争制止战乱，即使开战，也是可行的。用兵的原则：不耽误农时，不在百姓遭受灾患时出兵，这是用来爱护本国百姓的做法；不趁他国国丧、灾荒之年征伐，这是用来爱护他国百姓的做法；不在寒冬盛夏出兵，这是用来兼顾爱护双方百姓的做法。从前（用兵），追击溃逃的敌人不超百步，追击撤退的敌军不超九十里，这是为了表明礼让；不逼迫丧失抵抗能力的敌人，怜悯伤病士卒，这是彰显仁爱；等对方排好阵列再击鼓开战，这是表明诚信；作战只为道义而不为争夺私利，这是彰显道义。

材料四：

贞观元年，关中地区闹饥荒，一斗米值一匹绢。贞观二年，全国出现蝗灾。贞观三年，发大水。太宗勤勉听政，并对百姓加以安抚，百姓虽然到处逃荒求食，也不曾叹息怨恨。这一年，全国大丰收，流离失所的人都回归故里，一斗米不过三四钱，全年判处死刑的只有二十九人。东到大海，南至五岭，都大门向外敞开不用关闭，出行的人不用携带干粮，可以在路上取得供给。太宗对长孙无忌说：“贞观初年，上书的人都说：‘君王应当独自运用威权，不能委任给臣下。’又说：‘应当炫耀武力，征伐四方外族。’只有魏徵劝我说‘放下武力勤修文教，中原安定之后，四方少数民族自然归服’。我采纳他的意见。如今颉利成了俘虏，其部族首领都佩刀在宫中担任警卫，各部落都（受到中原礼教的熏染）穿戴中原衣冠，这都是魏徵的功劳，只是遗憾（这样安定的景象）不能让封德彝见到了！”魏徵拜了两拜辞谢说：“突厥灭亡，海内承平，都是陛下的威望恩德，我有什么功劳呢？”太宗说：“我能够重用你，你能胜任托付的职责，那么这些功劳怎么能只是我一个人的呢？”

房玄龄上奏说“查检朝廷府库的铠甲兵器，数量远超隋朝”。太宗说：“铠甲兵器等武力装备，确实不可缺少，然而隋炀帝的铠甲兵器难道不够吗？最后还是丢掉了江山。如果你们尽心竭力，使百姓太平安定，这就是我的铠甲和兵器啊。”

15. C【解析】C项错误。晁诗“重在写村落破败”错，“孤”字仅能体现村落独处偏僻荒野，并非破败；且孤村之中尚有夜读灯火，“萧瑟荒凉”亦有不妥。

16. 【答案示例】

①周密《夜归》：竹窗漏出的补衣灯，是归客在凄冷归途望见的温情灯火。以温暖灯光反衬前文荒郊凄冷的夜景，形成冷暖对照，烘托家园温情，寄托夜行归客对家的眷恋与内心的慰藉。

②晁冲之《夜行》：孤村彻夜不灭的读书灯火，代表普通人勤学自守的精神。诗人长途漂泊，看淡功名，偶见此灯，由此反观自身失意境遇，拓展了诗歌的情感境界。

③辛弃疾《青玉案·元夕》：“阑珊处”的灯火，是元宵盛会里稀疏零落的灯火。以街市的喧嚣繁华反衬这一隅的冷清，烘托出“那人”淡泊孤高的形象，寄托词人坚守理想的孤高情怀。

（每点2分：灯火内涵1分，作用1分。共6分。言之成理即可。）

17. （1）舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣

（2）金戈铁马，气吞万里如虎

（3）小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花/随风潜入夜，润物细无声/姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船/烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家（句子须出自古代近体诗，句内含有“夜”字）

18. A【解析】B项，文中“星罗棋布”描写的是沿江古码头，并非船只，选项偷换描写对象。C项，“书写无误”说法错误，正确写法应为“彪炳千秋”，“柄”为错别字。D项，“不舍昼夜”强调江水日夜不停奔流，并不表现江水“汹涌狂暴”的气势。

19. D【解析】A项错误，此处引号标示特定称谓，并非直接引用古人评价。B项错误，引文充当句子宾语，属于部分引用，句末句号应放在引号之外，选项标点使用不规范。C项错误，顿号用于简短并列名词，停顿短促；若换为逗号，停顿拉长，会改变语句的停顿节奏。D项正确，并列分句内部已有逗号，分句间使用分号，能够清晰划分语意层次。

20. 【答案示例】江与城共生共长，自然景观与人文底蕴彼此交织，绘就千里嘉陵独属于南充的壮丽画卷（或“谱写出千里嘉陵独属于南充的壮丽诗篇”）。

（改出语序不当2分，改出搭配不当2分。共4分。若改变了句子原意或表述不流畅，酌情扣分。）

【解析】①语序不当。前文先说嘉陵江“雕刻大地山河”，再说“孕育城市文明”，行文顺序是由自然到人文。原句“人文底蕴与自然景观”语序颠倒，应调整为“自然景观与人文底蕴”，保持上下文照应。

②动宾搭配不当。“谱写”一般搭配“诗篇、乐章、歌谣”等；“画卷”应当搭配“绘就”之类。修改时二者任选一组搭配即可。

21. 【答案示例】

①“雕刻”的基本义是指用工具在石头、竹木、金属等材料上刻出形象；文中指嘉陵江水长期冲刷、侵蚀大地，塑造出青居曲流等地貌。

②运用拟人手法，赋予江水人的行为，生动形象地表现嘉陵江水长年不息改造山河的强大力量；与下句“孕育城市文明”呼应，凸显嘉陵江塑造山河、滋养南充人文的双重价值。

(每点2分：①解释词的基本义和语境义各1分；②指出修辞和表达效果各1分，共4分。言之成理即可。)

22. 【答案示例】

最适合第②种应用场景，理由：

①选文兼具知识性与文学性，适合研学阅读。既客观介绍了嘉陵江、青居曲流等地貌与南充人文知识，又兼用拟人、排比、引用俗语等文学手法，语言生动优美。

②选文缺少学术论文的专业论证，不以抒情为主，也不记述人物生平，其余三项均不适合。

(答出适合场景，1分；概括文本特点，点明适配研学场景理由2分；指出不适合其他三种场景的理由1分。言之成理即可酌情给分。)

【解析】本题考查辨析文本语体与适用场景。文章融合地理人文介绍与文学描写，知识性与可读性兼备，适配研学手册。专业学术论文重在严密论证；写景抒情散文重在抒发个人情志；正史传记以记述人物生平为主，三者均与本文定位不符。

23. 作文审题立意及评分细则

一、材料审题解读

①《论语》“文质彬彬”：“质”指内在的德性、本心、忠信品格，“文”指外在的言行、举止、修养、文采。质胜文则粗鄙，文胜质则虚浮，君子追求内在德性与外在修养均衡统一。

②《周易·乾文言》：“进德”重在涵养忠信真诚的内在品格；修辞立其诚，“修辞”不局限于文字辞藻，泛指修饰言行、仪表表达；“立其诚”是外在一切修饰的根本前提，外在修为必须根植于内心真诚。二者一主内、一主外，内外相辅方能立身成事。

③现实观照：当代青年两类修身误区：一是重内轻外，坚守本心却疏于言行仪表打磨，质朴有余而风采不足；二是重外轻内，热衷人设、包装、外在形式，却荒废内在德性沉淀，外表华美而精神空洞。

核心任务：结合经典思想，针对当代青年修身误区，思辨内在德性（质、诚）与外在言行修养（文、修辞）的辩证关系。写作要立足青年身份，不能脱离现实只做古籍理论翻译。

核心概念边界：

质：忠信、真诚、内在德性、精神底色；

文：言行举止、谈吐仪表、表达修饰、外在风采；

修辞立其诚：外在修饰必须以内心真诚为根基，反对脱离本心的刻意表演、虚假包装。

二、立意层级（仅评判观点角度，不等同综合作文等级）

•一类立意（完整辩证，紧扣全部材料要素，兼顾经典解读、青年现实）

1. 质为本，文为饰，诚为根基。新时代青年当坚守忠信真诚的内在底色，修辞立诚，追求文质彬彬的理想人格。

2. 摒弃“重质轻文”的粗疏与“重文轻质”的虚浮两种极端，以诚心铸内核，以修养展风采，实现内外兼修的青年修身之道。

3. “进德”筑牢精神根基，“修辞”彰显时代风采；外在修饰不可脱离真诚本心，新时代青年当守诚固本，做到文质合一。

说明：一类要同时观照核心要素，辩证不等于简单平铺直叙“两者都重要”，应当分清主次：内在德性与真诚是根本，外在修养是德性的外在延伸，外在修饰不可凌驾内在本心之上。

•二类立意（立意稳妥，辩证存在轻微缺憾）

1. 认同内外兼修，坚守内心真诚，同时重视外在言行修养；能够联系青年现实，但对“修辞立其诚”

的“诚为本”挖掘较浅。

2. 批判虚假人设、过度包装的社会现象，强调青年涵养本心，同时认可适度外在修饰的价值。

说明：二类可以兼顾内外，但对“文胜质则史”“修辞立其诚”的逻辑阐释不够深入，现实联系较单薄。

•三类立意（片面浅层，缺失辩证，只执一端）

1. 只大谈内在本心德性，全盘否定一切外在修饰、言行打磨，认为外在修养毫无意义；

2. 只强调外在修养、形象表达，忽略真诚、忠信等内在德性的根本性地位；

3. 只摘抄经典名句，几乎不联系当代青年的现实困境，缺少青年主体意识。

•四类立意（偏题、脱题）

1. 脱离青年修身的核心话题，泛谈传统文化、诚信、包装、审美，完全不顾材料限定；

2. 偷换概念：把“修辞”狭义理解为写作文、语言文采，通篇只谈写作，不谈人格修身。

•五类立意（完全跑题、三观偏差）

价值取向错误，认同虚伪包装，否定忠信真诚的人格追求。

三、具体评分细则（立意+结构+卷面+语言+思辨深度+素材等综合评判）

符合题意、结构完整、内容充实、思辨基本到位的基准作文，基准分为 47 分。在此基础上，依据立意、结构、卷面、语言、思辨深度、素材等上下浮动。

1. 一类文：54—60 分（切题，深度思辨）

立意深刻，精准把握“文与质、诚与饰”的辩证关系；紧扣时代两种误区，围绕青年修身立世展开；结构严谨，层次清晰；语言流畅有文采；素材贴切，思辨充分；无套作，无漏洞。

2. 二类文：47—53 分（切题，辩证深度一般）

立意准确，理解文质统一，修辞立诚的核心；结构完整，行文通顺；能联系时代现象和青年身份，但较为单薄；有思辨意识但深度一般，语言流畅，素材常规，无明显偏误。

3. 三类文：40—46 分（合题，但立意片面）

立意片面，只重一端，忽略辩证；内容单薄，联系时代和青年身份不足；结构基本完整，但论证浅层，套路化明显。

4. 四类文：36—39 分（触及话题边角，偏题）

偏离题意，脱离青年修身主题；泛泛而谈；行文混乱，观点不明；若狭隘将“修辞”理解为写作，通篇只谈作文，酌情最高只能此档。

5. 五类文：0—35 分（严重问题卷）

严重偏题、价值取向严重偏差、抄袭套作、字数严重不足、卷面极差等，结合扣分细则综合处理。

四、扣分细则

1. 字数：800 字为最低要求。完篇（文章结构完整），不足 800 字，每少 50 字扣 1 分；600—799 字的完篇按上述扣字处理；400—599 字的完篇，最高不超过 35 分；200—399 字的完篇，最高不超过 20 分；200 字以内，最高 10 分。未完篇（文章残缺，没有结尾），一律 30 分以下，酌情给分。

2. 标题：无标题扣 2 分；标题不当（完全脱离材料）酌情扣 1-2 分。

3. 错别字：1—2 个不扣分，3 个扣 1 分，5 个以上扣 3 分，重复错别字只计一次。

4. 标点错误酌情扣，上限 2 分。

5. 套作：酌情降档扣分，严重者四类及以下。

6. 泄露个人信息：出现真实姓名、学校等，酌情降档。

7. 书写：字迹潦草难以辨认，直接降档。

8. 完篇且抄袭阅读材料：少量摘引作为论据，正常打分；连续抄原文段落 100—300 字，降档处理，最高不超过 39 分；大量摘抄 300 字以上，最高不超过 25 分；全文照抄阅读材料，直接判 0 分。