

秘密★启封并使用完毕前【考试时间：2026年10月26日9:00~11:30】

南充市高2027届高考适应性考试（一诊）

语 文

本试卷满分150分，考试时间150分钟。

考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡规定的位置上，在答题卡规定的位置贴好条形码，并核准条形码上的姓名、考号、考试科目。
2. 作答时，将答案涂、写在答题卡规定的位置上，在试题卷上作答，答案无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、阅读（72分）

（一）阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

近日，诺贝尔文学奖得主莫言在英国牛津大学出席一场关于“好奇心与想象力”的对话会。围绕中国文学“走出去”、严肃文学与经典阅读、人工智能对文学创作的影响等话题，莫言坦诚作答。他认为，AI取代不了作家的创作，原创能力是作家最宝贵的价值。

记者：您对英国哪些作家的作品比较熟悉？

莫言：老一代托马斯·哈代、劳伦斯、莎士比亚这些作家都比较熟。

记者：和同为魔幻现实主义作品的《哈利·波特》相比，您的《生死疲劳》有什么区别？

莫言：《哈利·波特》是写给孩子看的童话书，《生死疲劳》是写给成年人看的，反映的社会现实、时代背景都不一样。我的作品基本还是现实主义的，而《哈利·波特》完全是想象的东西。

记者：当代中国作家的作品怎样才能走向国外？

莫言：首先是要提高作品的质量，写得具有更好的翻译基础；然后就是吸引更多的汉学家来翻译。当然，国家作为强大的后盾，在国际上实力不断提高，学习汉语的人越来越多，文学作品的翻译可能也会水涨船高。

记者：当代年轻人愿意崇拜偶像，但很少读经典。严肃文学怎样才能让年轻一代更多接受？

莫言：读书确实需要提倡，也需要互相影响。经典的作家和作品，永远是人类巨大的精神财富，我们要不断回头重读经典。再一个就是随着手机的发展，电子阅读方式多样化，阅读本身也多样化了——拿一本书来读是阅读，拿一个手机来读也是阅读，所以要与时俱进。总而言之，任何事情的发展都不是直线的，肯定都是螺旋式上升。我们这次去拉美，感觉那里读书风气很盛，很多人拿着书在读。我想，在中国也会看到在地铁上、飞机上读书的人越来越多。

记者：您到拉美去，有没有感受到《百年孤独》的影子？

莫言：当然是有这种氛围的。因为任何文学都是社会生活现实的反映。在阿根廷、巴西，可以看到各种各样的巨大的四方形墙壁，蓝的、黄的、绿的……斑斓的图画，这些实际上也是文学的一种背景。

记者：您怎么看文学与AI的关系？

莫言：短期内我看真是难见分晓。任何一个有志气的作家，不会屈服于 AI 这种巨大的压力，还是要坚持原创。AI 将来能否完全取代作家的创作？我个人还是认为取代不了。当然它会介入，作为一种辅助工具，尤其在翻译方面，恐怕也是势在必行的趋势。

记者：是不是用 AI 来做一些策划、后期的东西呢？

莫言：这个恐怕难以避免。在影视制作、文学创作尤其是策划和技术方面，它会越来越重要，甚至可能导致部分职业岗位被取代，这也是难免的，但是原创的作品还是最重要的。我觉得作家最宝贵的就是原创能力，就是写自己没有写过的、别人也没有写过的小说或诗歌，创造出在别人的作品里从来没有出现过的典型人物形象，这才是一个作家存在的理由和价值。目前来看，AI 还不具备这样的原创能力。AI 是一代又一代作家写出来的东西喂给它的，它是在海量作品的基础上重新组合，组合出好像从来没有人看过的作品，但毕竟不是原创，还是二手货。也就是说，如果所有的作家、艺术家都不再搞原创作品了，那 AI 的水平也就停留在目前这个状况了。只有作家不断有原创作品输送给它，它才可能跟人一样不断进步。

（摘编自吴黎明《AI 取代不了作家的创作，作家最宝贵的是原创能力》，有删改）

材料二：

人工智能技术加速发展，在传媒业的应用早已不局限于内容审核、自动播报新闻，更向着深度智能化方向拓展。AI 推动媒体走向数智化，但也存在消极影响，容易出现“越位干扰”。想要保障媒体实践有序开展，一方面需要出台相应规范管理措施，另一方面媒体人必须升级传统媒介素养，适应新媒介环境。

AI 时代的媒体人需要具备三类新型专业素养。首先是洞察媒体技术实践发展规律的智能认知素养。媒体实践与 AI 融合是必然趋势，媒体人要弄清二者结合的逻辑，了解不同媒体介质与 AI 结合的差异。这些内容不在传统媒体教科书之中，从业者只有深化认知，才不会在技术浪潮中沦为“无用之人”。

其次是自主应用智能技术的实践素养。把握技术规律是前提，最终目的是运用规律。AI 是人类助手而非竞争对手，媒体人不能当甩手掌柜，也不能被 AI 牵着鼻子走，要学会驾驭 AI，给 AI 布置任务，实现高效的人机协作。

最后是甄别智能新闻元素的核查素养。AI 既能助力媒体工作，也可能杜撰事实、以假乱真，带来新闻失实风险。我们无法阻挡 AI 技术发展，在接纳技术的同时，媒体人必须提升对智能新闻产品真伪的核查能力，守住内容真实的底线。

传媒行业持续发展，媒体人的专业素养也要与时俱进，不断更新能力，匹配行业实践的新要求。

（摘编自刘海明《面对 AI，媒体人应该具备哪些素养》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 材料一中，莫言认为《哈利·波特》属于童话，完全出于想象；而同属魔幻现实主义《生死疲劳》则面向成年读者，参考了社会现实与时代背景。
- B. 材料一中，莫言认为经典作家与作品是人类宝贵的精神财富，阅读推广要与时俱进，可借助多样化的阅读方式，让年轻一代更多地接触经典。
- C. 材料二中，刘海明认为在 AI 时代，媒体人需要具备智能认知素养、实践素养和核查素养，其中甄别智能新闻元素的核查素养是专业素养中的核心。
- D. 材料二中，刘海明认为 AI 可能杜撰事实、以假乱真，但媒体人不能因此就拒绝接纳 AI 技术，而要主动提升核查能力，守住内容真实的底线。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 莫言认为 AI 虽然可以组合出好像没人看过的作品，但这不是 AI 的原创，AI 可以作为一种辅助工具，运用在策划、翻译等方面。
- B. 莫言认为文学是社会生活现实的反映，拉美巨大的墙壁、斑斓的图画等现实场景也是《百年孤独》这类文学作品的背景。
- C. AI 在传媒领域的消极影响无法根除，只能依靠媒体人更新媒介素养，才能防止 AI 发生“越位干扰”，保障媒体实践有序开展。
- D. 刘海明在介绍 AI 在现实中的深度拓展与消极影响后，提出了中心论点，接着重点阐述了媒体人需要具备的三类素养。

3. 根据材料内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过 15 个字。（3分）

人工智能正逐步走进文学创作、新闻传媒等领域，深刻改变着这个时代。AI 虽能够依托海量已有文本，快速生成文字作品，①_____。正如莫言所说，AI 只是对前人作品进行重组，属于“二手货”，无法产生作家独有的生命体验。

在传媒行业，AI 可以辅助新闻工作者搜集资料、生成初稿，提升工作效率，但也容易杜撰事实、以假乱真。因此媒体人不要完全依赖 AI，②_____，把握和运用技术规律，并且做好信息真伪核查。

总而言之，AI 不是人类的手，而是辅助工具。面对 AI 浪潮，人们应当用人类的思考、原创与判断等能力，③_____，守住人的主体性。

4. 材料一和材料二都讨论了文字运用与 AI 的关系，请综合材料，谈谈该内容对身处 AI 时代的文字工作者有哪些启示。（4分）

5. 班级开展信息类文本研读活动，有同学发现材料一和材料二同为新闻类作品，但文体特点各不相同，请结合材料简要分析。（6分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

英雄专属剧场

“英雄专属剧场”是面向大众的沉浸式 VR 体验项目。城市商圈的体验馆常年人流不息，任何人只要戴上轻薄的光学头显、握住轻量化操纵手柄，便能瞬间置入标准化的战争场景。系统预设完整的剧情动线、冲突危机与高光结局，让每一个普通人，都能在十分钟的模拟战场里，完成一次教科书式的英勇抉择，成为被系统判定、被剧情加冕的临时英雄。

魏新是剧场的后台调试员。他从未进入过虚拟战场，始终坐在密闭的操控室里，面对一整墙静默跳动的数据屏幕。他的工作枯燥且重复：校准场景光影、修正人物行为参数、补全地形逻辑、稳定炮火音效。日复一日，他隔着冰冷的数据界面，旁观无数人短暂的英雄时刻。

前来体验的大多是年轻的普通民众。他们生活安稳，从未接触过真实的危险与冲突，却始终对硝烟里的牺牲、绝境中的挺身而出，抱有一种朦胧的向往。剧场恰好为这种向往提供了安全的出口。

剧场的核心剧本多年未变。荒芜的战场，阵地大面积陷落，断壁焦土之间，小队的队友被困死角，唯一的救援通道被密集火力彻底封锁。系统给出的行为分支清晰明确：滞留

等待、后撤避险、突进破障。程序逻辑始终偏向戏剧效果，每一次危机提示、每一阵炮火轰鸣、每一段队友的挣扎呼救，都在暗中引导体验者走向最壮烈的选项。

魏新看过成千上万次重演的剧情。数据记录着每一个人的生理波动与行为轨迹。绝大多数人在炮火炸响、画面震颤的瞬间，心率骤然升高，指尖攥紧手柄，在强烈的感官冲击与剧情催促下，毫不犹豫地冲向炮火覆盖区。屏幕上的数据曲线剧烈起伏，对应着体验者高涨的情绪与亢奋的状态。

体验结束，摘下头显的人们大多眼眶发热，神情激动。他们反复回味刚刚的决绝冲锋，坚信自己在那一刻拥有突破生死的勇气，确信自己天生具备舍己为人的英雄底色。

项目设计师曾在例会中总结：普通人心中本就寄存着对崇高的渴望。剧场不制造英雄，只是给潜藏在普通人灵魂里的善意与勇敢，提供一次被看见、被完成的舞台。

暮色垂落时，体验馆又迎来了一名体验者。

老人登记的姓名是老陈，头发花白，身形瘦削，脊背带着常年负重留下的僵硬弧度。登记栏的履历简短朴素：曾服役边境，亲历实战冲突。

前台工作人员善意劝说，剧场声光逼真，情绪冲击较强，年长者未必适宜。老陈只是轻轻摇头，步伐沉稳地走进体验舱，没有多余言语。

系统照常加载场景，灰蒙的天际、焦黑的残墙、散落的弹壳、弥漫的硝烟，熟悉的战地画面逐层铺开。远处枪声断续作响，震动感顺着地面缓缓传导。不多时，预设危机准时触发，队友被困，通道封锁，急促的求救声反复回荡，系统不断弹出高亮提示，引导体验者触发经典的牺牲式救援剧情。

操控室内，魏新紧盯数据面板。与以往所有剧烈波动的数据曲线不同，老陈的心率始终平稳均匀，没有亢奋，没有慌张，没有应激性的起伏。

屏幕画面里，他没有立刻冲锋，也没有慌乱后退。他静静地蹲下身，观察墙体结构，测算炮火间隔，观察火力覆盖盲区，一点点试探、停顿、判断。

系统持续推送剧情催促，不断强化危机氛围，试图牵引人物走向预设高光结局。

几秒沉默后，老陈缓缓起身。他避开正面炮火封锁的必死区域，沿着废墟阴影低矮迂回，贴着断墙死角缓慢推进，逐一清理外围零星威胁，稳步开辟出一条隐蔽安全的救援路线。他无声靠近被困队友，完成掩护与撤离，全程平稳克制，没有爆发式的冲锋，没有惨烈的自爆，没有任何戏剧化的悲壮场面。整场体验安静、务实，毫无观赏性。

剧情顺利结束，任务判定为“合格完成”，却未触发剧场最高等级的英雄勋章。系统界面安静地停留在普通结算页面，没有掌声特效，没有高光回放，没有字幕加冕。

摘下头显，老陈神色淡然，不见波澜。

接待员带着些许惋惜，轻声告知他错失了最震撼、最动人的英雄结局。

老陈闻言，只是轻轻开口，声音低沉平静：“真正的战场上，没有人会主动去寻找一场壮烈。能把人活着带出去，就是唯一想做的事。”

操控室里，魏新反复回放刚刚的录像。屏幕上的数据安静平铺，没有起伏的情绪峰值，没有激烈的行为波动。一套精密编排、刻意美化的英雄剧本，在真正见过生死的人面前，彻底失效。

体验馆大厅灯火冷白，一排体验舱整齐静置，泛着微凉的金属光泽。

工作人员完成参数重置，系统进入待命状态。新的体验者坐进舱内，头显缓缓闭合。新的虚拟战场，再次悄然加载。

（取材于汪彦中同名小说，有删改）

6. 下列对文本内容的理解与分析，正确的一项是（3分）

- A. 剧场系统设置多重选择分支，目的在于弱化英雄模板，给予体验者真实的自主判断空间。
- B. 普通体验者在炮火中毅然冲锋，证明普通人在极端环境下普遍具备舍己救人的英雄本能。
- C. 老陈全程心率平稳均匀，拒绝壮烈剧情，源于他对虚拟游戏的排斥和对战场模拟的厌倦。
- D. 虚拟剧场能模拟战争场景，却无法展现真实战场上士兵最朴素的把人活着带出去的想法。

7. 下列对文本艺术特色的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 小说通过后台数据的变化情况，表现体验者的生理波动和行为轨迹，笔触冷静克制。
- B. 小说在现实空间与虚拟战场之间灵活转换，虚实场景彼此交织，丰富了故事层次与意蕴。
- C. 小说详写战场炮火与血腥场面，以强烈的感官反差来批判娱乐化消费崇高的时代弊病。
- D. 结尾以新一轮剧场加载收束全文，循环往复的情节暗示现象具有普遍性，留白耐人寻味。

8. 小说以后台调试员魏新的观察者视角展开叙事，请结合文本分析这种叙事安排的妙处。（6分）

9. 在英雄专属剧场里，普通体验者大多顺应系统的预设，选择走向壮烈；老陈却拒绝系统的引导，选择务实救援。请结合文本，探究这两种选择所体现的对“英雄”认知的差异。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

颊谷之会^①，孔子相焉。两君就坛，两相相揖。齐人鼓噪而起，欲以执鲁君。孔子历阶而上，不尽一等，而视归乎齐侯，曰：“两君合好，夷狄之民何为来为？”命司马^②止之。齐侯逡巡而谢曰：“寡人之过也。”退而属其二三大夫曰：“夫人半其君与之行古人之道，二三子独率我而入夷狄之俗，何为？”罢会，齐人使优施舞于鲁君之幕下。孔子曰：“笑君者，罪当死。”使司马行法焉。齐人来归郕、讙、龟阴之田者，盖为此也。因是以见，虽有文事，必有武备。孔子于颊谷之会见之矣。

（节选自《春秋穀梁传·定公十年》）

材料二：

穆王将征犬戎，祭公谋父谏曰：“不可。先王耀德不观兵。是故周文公之《颂》曰：‘载戢干戈，载櫜弓矢。我求懿德，肆于时夏，允王保之。’先王之于民也，懋正其德而厚其性，阜其财求而利其器用，明利害之乡以文修之，使务利而避害，怀德而畏威，故能保世以滋大。”

（节选自左丘明《国语·祭公谏穆王征犬戎》）

材料三：

古者，以仁为本，以义治之，谓之正。正不获意则权，权出于战，不出于中人。是故杀人安人，杀之可也；以战止战，虽战可也。战道：不违农时，不历民病，所以爱失其民

也；不加丧，不因凶，所以爱夫其民也；冬夏不兴师，所以兼爱其民也。量者，逐奔不过百步，纵绥不过三舍，是以明其礼也；不穷不能而哀怜伤病，是以明其仁也；成列而鼓，是以明其信也；争义不争利，是以明其义也。

（节选自司马穰苴《司马法·仁本》）

材料四：

元年，关中饥，米斗直绢一匹。二年，天下蝗。三年，大水。上勤而抚之，民虽东西就食，未尝嗟怨。是岁，天下大稔，流散者咸归乡里，米斗不过三四钱，终岁断死刑才二十九人。东至于海，南及五岭，皆外户不闭，行旅不赍粮，取给于道路焉。上谓长孙无忌曰：“贞观之初，上书者皆云：‘人主当独运威权，不可委之臣下。’又云：‘宜震耀威武，征讨四夷。’唯魏徵劝朕‘偃武修文，中国既安，四夷自服’。朕用其言。今颉利成擒，其酋长并带刀宿卫，部落皆袭衣冠，微之力也，但恨不使封德彝^③见之耳！”徵再拜谢曰：“突厥破灭，海内康宁，皆陛下威德，臣何力焉？”上曰：“朕能任公，公能称所任，则其功岂独在朕乎？”

房玄龄奏“阅府库甲兵，远胜隋世”。上曰：“甲兵武备，诚不可阙，然场帝甲兵岂不足邪？卒亡天下。若公等尽力，使百姓义安，此乃朕之甲兵也。”

（节选自袁枢《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》）

（注）①颉谷之会：鲁定公十年，春天，鲁国和齐国讲和。夏天，鲁定公和齐景公在颉谷相会。②司马：古代官名，主兵之官，掌管军政、军赋。③封德彝：唐初大臣。早年追随隋场帝，后归唐。贞观初年，他曾反对魏征“偃武修文”的主张，认为应当炫耀武力、征讨四夷，与魏征政见相反。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

愿正其德 A 而厚 B 其性 C 阜其财求 D 而利 E 其器用 F 明利 G 害之乡 H 以文修之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 为，语气词，与《屈原列传》“而自令见放为”中的“为”读音和用法都相同。
- B. 务，追求、谋求、与成语“当务之急”“除恶务尽”中的“务”意义都不同。
- C. 赍，携带，与《谏逐客书》“此所谓藉寇兵而资盗粮者也”中的“赍”意义不同。
- D. 阙，缺少，与《烛之武退秦师》“若不阙秦，将焉取之”中的“阙”意义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述。不正确的一项是（3分）

- A. 孔子在颉谷之会临危应变，面对齐人失礼滋事、戏辱鲁君的行为，以道义斥责、以法度惩戒，凭文武兼备的策略，为鲁国收回失地。
- B. 祭公谋父主张君王尚德慎兵，认为圣王依靠德行教化、富民利民凝聚民心，靠怀柔文德维系基业，而非依靠武力征伐四方。
- C. 司马穰苴用追击溃逃之敌距离有限、哀怜伤病等古之战例，意在说明古代战争虽有杀伐，但仍然在恪守礼、仁、信、义的准则。
- D. 唐太宗认同征伐四夷、独揽威权的治国策略，摒弃文德安民的理念，认为府库甲兵远超隋朝，是贞观天下安定的核心保障。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）不违农时，不历民病，所以爱夫其民也。（4分）

（2）若公等尽力，使百姓义安，此乃朕之甲兵也。（4分）

14. 当代中国坚持和平外交，既不咄咄逼人，亦不卑躬屈膝。请结合四则材料中文治与武备的治国思想，简要概括中国这一外交理念蕴含的古代理政智慧。（3分）

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的宋诗, 完成 15~16 题。

夜归

周密

夜深归客倚筇行, 冷磷依萤聚土塍。
村店月昏泥径滑, 竹窗斜漏补衣灯。

夜行

晁冲之

老去功名意转疏, 独骑瘦马取长途。
孤村到晓犹灯火, 知有人家夜读书。

15. 下列对两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 周诗开篇写归客深夜拄杖而行, 冷磷、流萤汇聚田埂, 幽冷凄清的郊野夜色, 渲染出郊野夜行环境的凄冷荒寂。
B. 晁诗首句直抒胸臆, 写年华老去, 功名之心日渐淡漠, “瘦马” “长途” 勾勒独行画面, 在叙事中寄寓身世感触。
C. 两首诗炼字各有匠心。周诗“倚”字, 写归客扶杖前行, 体现行路的疲惫艰辛; 晁诗“孤”字, 重在写村落破败, 传递萧瑟荒凉之感。
D. 两首诗都由眼前夜行之景触发感怀。周诗写夜行见闻, 氛围由凄冷清寂转向温暖动人; 晁诗借夜行所见抒发人生感慨, 情感内敛含蓄。

16. 周密《夜归》、晁冲之《夜行》均写到灯火, 辛弃疾《青玉案·元夕》亦以“灯火阑珊处”收束全词。三处灯火的作用各不相同, 请结合文本简要分析。(6 分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下面句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 周密在《夜归》中以冷磷、泥径等意象渲染归途凄清, 陶渊明却在《归去来兮辞 (并序)》中用“_____, _____”两句写归途的轻松喜悦。
(2) 晁冲之《夜行》中借“马”勾勒出诗人疲惫、落魄的形象, 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中借“马”用“_____, _____”两句写出了刘裕率军北伐的战功。
(3) 周、晁二诗都借“夜”抒发情志, 而古代其他近体诗中写到“夜”的名句也是层出不穷, 比如: “_____, _____。”

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

嘉陵江发源于秦岭山区的陕西凤县一带, 千流奔腾千里, 贯穿陕、甘、川、渝四省市, 是长江上游重要的一级支流。江水奔入四川盆地东北部, 在南充境内绵延约 300 公里, 与这座有着两千两百多年建城史的果城深度相融。古人称南充为果州, 又因栽桑养蚕历史悠久, ①这里被誉为“丝绸源点”“千年绸都”, 而这一切文明成果, 都离不开嘉陵江水的滋养。

江水行至高坪青居镇, 受烟山阻挡, 回旋盘绕, 画出近乎 359°的Ω形巨大河湾, 造就闻名遐迩的“天下第一曲流”。直线距离仅 400 米的两端, 水路却长达 17.5 公里, 民间素有“行船走一天, 步行一袋烟”的说法。这一天然地貌奇观封闭度极高, 曲流发育完美程度

仅次于巴西茹鲁阿河的帕特罗波利斯曲流，②被学者盛赞为“嘉陵曲流甲天下，青居曲流甲嘉陵。”

嘉陵江不只是塑造地貌的自然力量，更是古代南充的交通命脉。沿江古码头星罗棋布，③自汉代起，舟楫往来，商贾云集，盐、木材、丝绸在此转运。④江水浸润土地，孕育桑蚕产业；江水承载舟船，连通四方商路；江水滋养文脉，催生出三国文化、诗词华章。李商隐、元稹等诗人途经嘉陵江南充段，留下咏江诗篇；陈寿于嘉陵江畔的万卷楼潜心治学，日后著成彪炳千秋的《三国志》。

千百年来，嘉陵江不舍昼夜，一边雕刻大地山河，一边孕育城市文明。江与城共生共长，人文底蕴与自然景观彼此交织，谱写出千里嘉陵独属于南充的壮丽画卷。

18. 下列对文中加点词语相关内容的表述，正确的一项是（3分）

- A. “闻名遐迩”，指名声远近皆知，文中用来修饰青居“天下第一曲流”，突出其知名度高。
- B. “星罗棋布”，像星星和棋子那样罗列分布，文中形容沿江船只数量多、分布广，使用恰当。
- C. “彪炳千秋”，侧重功绩或成就永放光彩，文中用来评价《三国志》，使用贴切，书写无误。
- D. “不舍昼夜”，出自《论语》，文中用来写嘉陵江日夜奔流，重在表现江水汹涌狂暴的气势。

19. 下列对文中画横线句子标点符号使用情况的分析，正确的一项是（3分）

- A. ①句中的引号，标示直接引用，引用古人对南充的赞誉，凸显南充丝绸文化的底蕴。
- B. ②句中的句号，属于引文的组成部分，故将句号置于引号之内，标点使用规范。
- C. ③句中的顿号，用于分隔并列名词，若替换为逗号，不会改变语句的停顿节奏。
- D. ④句中的分号，用于分隔分句内部已有逗号的并列分句，便于厘清语意层次。

20. 文中画波浪线的句子有两处表述不当，请写出修改后的完整句子，使语言准确流畅、逻辑严密，不得改变原意。（4分）

21. 文中最后一段的“雕刻”一词用得巧妙，请结合文本内容简要分析。（4分）

22. 本文兼具客观知识介绍与文学描摹的特点，请判断这篇选文最适合下面哪一种应用场景，并简要说明理由。（4分）

- ①地理学科专业学术论文
- ②研学手册嘉陵江南充段简介
- ③写景抒情类散文
- ④记载人物事迹的传记

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。——《论语·雍也》

君子进德修业。忠信所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。——《周易·乾文言》

当下不少青年学子向往内外兼修，却常常难以把握好“修内”与“修外”的尺度：或深耕内心而疏于言行打磨，质朴有余而风采不足；或执着外在包装，却荒废内心沉淀，华美之下藏着空洞。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。