

2024 级高二下学期定时练习

语 文

本卷满分 150 分,练习时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前,务必将自己的姓名、考籍号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时,必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时,必须使用 0.5 毫米黑色签字笔,将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答,在本卷上答题无效。
5. 定时练习结束后,只将答题卡交回。

一、阅读(72 分)**(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)**

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

宝藏传说,史不乏载,民间更多。四川便流传着一个著名宝藏传说:江口沉银。

从 2005 年发现银锭和木鞘,到 2016 年考古发掘申请正式得到批准,已经过去了十余年。几经波折,江口沉银的考古发掘工作终于可以开始了。

而究竟去哪里挖呢?这个是我们需要在发掘前期解决的关键问题。自从接手江口沉银的发掘项目,我就开始阅读大量相关史料文献,力求对张献忠“沉银”事件有一个相对清晰的了解。可是,我知道的相关知识越来越多,认识却没有相应清晰起来。因为这些文献的记载各不相同、互相矛盾。不过,系统查阅后仍然有收获,为我们前期确认工作重点指明了方向。结合之前文物的发现情况,确定工作重心放在流经眉山市彭山区江口镇的这段岷江河道内。实地调查是文献调查后开展的又一项重要工作。开展调查的过程中,要采集遗物标本并做好文字、拍照、绘图和测量等相关记录工作,为下一步是否开展考古发掘工作提供科学依据。

通过文献搜集与实地调查,江口沉银遗址在岷江河道内南北向的分布距离被缩短至 2 千米以内,并且确认了 5 个重要地点:大码头、望江台、巫店子、大石包和老虎滩。

为进一步确认,我们仍然需要通过现代科技手段来验证之前的调查结果。毕竟发掘地点选择的正确与否,是江口沉银遗址考古工作能否取得成功的关键。我们在江口所开展的科技考古,以探测岷江水底文物埋藏、确认发掘地点为主要目标。通过多种科技手段的水面探测后,我将最终的发掘地点选在了望江台。当我把这个地点上报后,受到了多方的质疑。我当时

顶住压力,选择相信自己的判断,并向每个质疑的人解释望江台是综合分析实地调查与科技探测数据后得出的最佳地点,最后终于得到了大家的支持,就这样“挖哪里的问题”终于解决了。

要顺利地展开考古发掘,不仅需要保证安全稳定的外部环境,也要考虑人力、物力成本。江口沉银遗址发掘是四川首次进行的水下考古发掘,水下文物的埋藏情况与陆地相比更为复杂。水下考古要求考古工作者在海洋、湖泊、河流等水下环境开展考古工作,既要学习潜水技术,也要具备水下探测、出水文物保护等多个方面的技能。

而在岷江河道里,通过潜水方式开展考古工作存在问题:岷江水底能见度差,纵有再好的潜水技术,也无法施展拳脚。由此,传统潜水考古的方案便被否定了。那么,能不能像打捞沉船一样,把江底遗址“打包”出水呢?不行,江口沉银遗址的面积很大,江底文物因为流水的多年冲刷分布得很零散,潜水作业需要在水下逐个地点进行排查。这样的实际情况也不允许我们采用这样的工作方法,因为将超过100万平方米的岷江河床进行整体切割,搬到博物馆里面去进行考古发掘是完全不切实际的。

经过讨论和商定,我们决定借鉴国外考古同行在浅水区域进行沉船发掘时,使用过的围堰考古方法。围堰式考古,即先在水中修建围堰,然后把围堰内的水排干,将水下环境转变为陆地环境,再进行发掘。而用什么样的方法来发掘,又是摆在我面前的一道难题。经过发掘团队的多次讨论后,最后根据遗址的埋藏介质为砂石这一特性,决定采用传统的探方发掘法并结合现代的记录手段来进行。

开挖!所有的队员都在期待着这一刻。但真正走进发掘现场,迎接我们的却是数不尽的砂,没有一点沉银的蛛丝马迹。我们如鲠在喉:截住滔滔岷江,邀来四方媒体,最后却什么都没发现,岂不是闹了一个天大的笑话?终于,一个月后,一抹不寻常的深灰色出现在漫漫的砖红色砂岩中——一枚五十两的银锭!接着,先是一件一件,后来是一堆一堆……来自三百多年前的金、银、铜、铁等多种材质的器物出现在我们面前。此后,我们发现了“西王赏功”金币、“大顺通宝”铜币,还有国内首次发现的明代藩王世子金印!

在我们发掘和研究中,原本是野史奇闻的“江口沉银”,成为确凿无疑的历史往事。

(摘编自刘志岩《江口沉银考古手记》)

材料二:

水下考古学是专门研究淹没于江河湖海等水下或埋藏于水底的与人类活动有关的物质文化遗存的一门考古学分支学科。一般来讲,水下考古调查流程包括前期线索收集、后期海洋物探搜寻和人工潜水核查环节。前期线索收集主要是对各种信息资料进行收集、研究与分析,划定目标水域。之后通过海洋物探手段对目标区域展开探测搜寻,确定疑似目标。最后通过人工潜水对疑似目标进行核查确认。

沉船是水下考古发现数量最多的一个类别,但历史上究竟有过多少沉船我们永远无法知道。根据国家文物局考古研究中心统计,截至2016年,在中国海域发现并进行过水下考古的沉船仅有115艘。然而,即使那些保存相对较好的沉船,也因水下环境较差和工作难度较大而很难获得较为完整的资料,除非采用整体打捞方式移入室内进行发掘。迄今为止,中国被整体

打捞的沉船有两艘：中山舰、南海一号。其中南海一号沉船从发现、调查到整体打捞、室内发掘保护，前后跨越了二十余年，成为中国水下考古 30 多年发展历程的一个缩影。

而如何发掘南海一号，曾经也产生过不同方案的讨论。最终，考虑到南海一号的水深超过 26 米、水下能见度极差、常规潜水时间有限、水下发掘不利于整体保护和提取信息等因素，2005 年确立了“整体发掘、异地保护”的发掘路线。作为一条满载货物在出航不久后就沉没的船只，南海一号上的大量珍贵文物具有文化交流、融合的特点，不仅完整地展示了 800 年前具体而微的社会场景，而且为了解古代海上活动提供了鲜活的标本。

（摘编自国家文物局考古研究中心编著《水下考古学概论》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 材料一中提及因文献记载互相矛盾而导致认识不清晰的情形，说明在缺乏可靠实证时，争议可能长期存在。
- B. 江口沉银发掘现场，考古工作者最初只看见无尽砂砾而找不到沉银痕迹，复杂的环境给考古工作带来挑战。
- C. 通过海洋物探手段划定目标水域并对该区域展开搜寻，确定疑似目标，这是水下考古调查流程中承上启下的一环。
- D. 江口沉银由传说成为信史，南海一号文物展示出古代社会场景，可见考古具有证实历史、去伪存真的价值。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）

- A. 材料一以亲历者视角回顾了江口沉银发掘的具体过程，体现出考古手记既有专业性，又兼具现场感、可信度的特点。
- B. 材料一中提出了“究竟去哪里挖呢”等问题，引出关于考古地点与方式的探究，也呈现了作者攻关克难的思考过程。
- C. 材料二解释了水下考古学的概念及常规操作流程，并列举相关数据说明了沉船打捞的不易，显示出学术文本的严谨性。
- D. 传统潜水考古方法对遗址水质有较严格要求，且耗力多、成本高，随着科技发展，它已被各种新型的考古方式所取代。

3. 下列选项中的描述，与两种考古方法对应恰当的一项是（3 分）

选项	围堰考古	整体打捞
A	水深较浅，遗物分布零散	水深较深，遗物结构完整
B	水深较浅，遗物结构完整	水深较深，遗物分布零散
C	水深较深，遗物分布零散	水深较浅，遗物结构完整
D	水深较深，遗物结构完整	水深较浅，遗物分布零散

4. 根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过6个字。(4分)

某河道发现一处水下遗址,传说为古代商船沉没之处。考古队首先进行①,但记载彼此矛盾,难以定论。于是,队员们开展②,初步锁定了大致范围。为进一步确认,他们决定借助科技手段,对该片水域进行扫描,最终选定了三个重点区域。然而,水下能见度极低,且遗址面积大,无法进行③。经过反复讨论,队内决定采用④法,将水排干,转为陆地环境,再用探方发掘法进行作业。

5. 同为水下考古的重大实例,江口沉银、南海一号与下文中的南澳一号却采用了不同的发掘方法,这对于文化遗产保护有怎样的启示?请结合材料简要说明。(6分)

南澳一号沉船水下考古发掘工作是我国继南海一号整体打捞成功后,又一个重大水下文化遗产保护项目。考虑到大型木质船体保护的技术手段尚有困难,陆地亦不具备长期保护所必需的条件,工作组在将船货清理完毕后,通过大型金属框架遮蔽的方式将船体留在海床,并进行了保护处理。据悉,南澳一号沉船考古抢救发掘各类文物2.7万件,这不仅为漳州窑与景德镇窑等陶瓷外销研究提供了不可多得的案例,亦为学术界还有争议的“汕头器”提供了更多佐证。沉船见证了大航海时代末期,海洋强国之间的力量消长,也见证了中国明末外患内忧复杂的海防形势,这也是南澳一号沉船研究的更多意义。

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

重走:在公路、河流和驿道上寻找西南联大(节选)

杨 潇

①1937年11月3日上午9点一刻,一夜大雨后,一辆塞得满满如装沙丁鱼的长途汽车从长沙出发了。乘客以文学院教授为主,有朱自清、闻一多、陈梦家、柳无忌、金岳霖、冯友兰等,还包括前一年刚刚接受北大聘任的英国诗人燕卜苏。

出发前一天,闻一多给两儿写信,“鹤儿身体有进步否?雕儿读书用心否?我无时不在挂念。我明天搬到衡山上去。衡山又名南岳。昨天这里有过一次警报,但敌机并未来。南岳离长沙一百余里,汽车行三四小时。那边绝无空袭的危险。你们都要听妈妈的话。千万千万”。

下午1点,车抵南岳。教授们先抽签决定单双房间,再定房间号数,朱自清“幸而……得单间”①,燕卜苏与金岳霖同屋,柳无忌抽到了双人房,楼上201号,房间朝北,“高山数头,松树千枝,亭亭直立,颇觉幽爽”②。陈梦家、赵萝蕤夫妇同行,未住教员宿舍,而是搬进了附近山中一家旷姓老秀才家——因为赵萝蕤身体不好,所以每到一处陈梦家都以找住处为第一要务——在黄狗的汪汪叫声中,老先生一家人引宾入室。过去几个月,这对年轻夫妇东奔西跑,上船下船,上车下车,突然结束流离生活,“那种幸福非同小可”。

从11月12日起,文学院学生陆续由长沙抵达南岳。抵达时日头已偏西,山腰背阳处出现了一层紫雾,远远传来一阵阵爆炸声,让这些刚从前线撤下来的学子一阵慌乱,问了乡人才知道是在炸山。“每个人都怀抱着无穷的希望,心想着国家交给自己的一分责任而感到夸张的自

豪。读书啊，沉静下自己来读书啊！因之，匆忙地吃过了一顿颇晏的午餐，只在山门边略站一站，就随着两三个伴侣到校舍的周围，察看房屋有多少间，教室和图书馆的光线亮不亮，惦记着各人应该有一个小小的地盘，那上面够摆一本书，一块古旧的砚台。”年轻人精力旺盛，延续他们从华北带来的传统，向长清和同学们开始唱歌了，“山间的居民许会惊讶于今夜骚然地打破多少年山间的寂静罢？每一只喉咙把悲壮的歌曲唱得千山响遍”^③。

终究是开学了。刚上课时，教授 19 人，学生 80 余人，但没有课本，没有参考书，最初连黑板都没有，学院图书馆资料也奇缺。教授们不得不凭着他们头脑里的记忆授课，英国人燕卜苏也不例外。他开了两门课，“英国诗”和“莎士比亚”。“莎士比亚”课上第一本读的是《奥赛罗》，大家都没有书，燕卜苏就凭借他的记忆，整段整段背出来，写在黑板上，给大家念，再一一加以讲解。他后来说，“这件事对于中国的讲师们来说并不会像对于大多数人那样恐怖，因为他们有着熟记标准文本的长期传统。②这事之所以受到赞赏是因为我是一个外国人，若是中国人那就没有什么稀罕的了”。

在燕卜苏的学生里，有一位外表沉静，总是笑眯眯，还有一对可爱的浅浅酒窝的小伙子，叫查良铮。早在 1933 年，只有 16 岁的查良铮就开始在《南开高中生》发表散文和诗歌，曾署名穆旦。1937 年 11 月，应该是在南岳，穆旦写下了《野兽》，有人认为这是穆旦最好的作品之一：

黑夜里叫出了野性的呼喊，
是谁，谁噬咬它受了创伤？
在坚实的肉里那些深深的
血的沟渠，血的沟渠灌溉了
翻白的花，在青铜样的皮上！
是多大的奇迹，从紫色的血泊中
③它抖身，它站立，它跃起，
风在鞭挞它痛楚的喘息。

然而，那是一团猛烈的火焰，
是对死亡蕴积的野性的凶残，
在狂暴的原野和荆棘的山谷里，
像一阵怒涛绞着无边的海浪，
它拧起全身的力。
在暗黑中，随着一声凄厉的号叫，
它是以如星的锐利的眼睛，
射出那可怕的复仇的光芒。

与燕卜苏同屋的是清华哲学系教授金岳霖，他们非常喜欢在学院的阳台上一同坐着，交换有关维特根斯坦的轶闻趣事。因为资料缺乏、空间有限，也因为与世隔绝——柳无忌就形容“山居

如世外桃源，报来不易”。有一回，他去中研院朋友处阅报及听广播消息，等他回到学院去朱自清房间，诸人又来打听他所听到的消息——反而让这群流亡的教授之间建立了一种团结合作的感情，并把自己的工作看作是保存文明火种至关重要的力量，从而激发出更大的创造力。

在南岳，朱自清有时会整天泡在山脚的南岳市图书馆，为他的《沉思翰藻说》搜集材料；柳无忌编订了英国戏剧讲义；金岳霖完成了他个人最满意的一部著作《论道》；陈梦家住在风景如画的“楷庐”，温读从前所不能整读的书籍，还完成了《先秦的天道性命》一书，后来他写信：“这五年的苦读，救疗了我从前的空疏不学……亦因了解古代而了解我们的祖先，使我有信心虽在国家危机万伏之时，不悲观，不动摇，在别人叹气空想之中，切切实实从事于学问。”

在以后的岁月里，燕卜苏总是把这座山看作是他理想的学术社区所在，冯友兰也说，“我现在还想，那一段的生活，是又严肃，又快活”。

2018年12月中旬，在两波寒流间短暂的晴天里，我来到了南岳。我近乎贪婪地辨认着周围的一切：柳无忌住过的201房是离我最近的那间吗？北边几株红皮松树，离他的窗户可真近啊，那是后来长的，还是他当年描述过的“亭亭直立”？二楼正对山下的方向似乎是一牌楼，但又是红砖所砌，不知道是后来加盖的，还是金岳霖与燕卜苏谈论维特根斯坦的阳台？也是在这里，闻一多听着风声雨声一夜无眠。

我沿原路下山，一个年轻的女孩带着她的母亲和小孩，在山路两边厚厚的松针里挑挑拣拣，找一些干的松枝做柴火，按天气预报，后天开始降温降雨，再放晴就要等到2019年了。

联大文学院的师生们告别南岳是在1938年寒假前，他们得到通知，先返长沙，再迁昆明。时近旧历新年，文学院离校者已有一半以上，“回首二月前此间人才云集之盛况，不觉凄然”。陈梦家赵萝蕤一家也要告别可爱的楷庐了，和迎接他们到来时一样，旷氏照例全家出动，送客人们下山，“在这座矮胖胖秃秃的山上只住了一个半月，却格外使人难忘。④正如人一肚皮的世故，却有一点童心，满脸上的雀斑，却有两汪秋水，一街的电灯和汽车，却有头上的亮月。”④

（有删改）

[注]①摘自《朱自清全集》第9卷《日记编·日记·上》。②摘自柳无忌《南岳日记》。③摘自向长清《在南岳》。④摘自赵萝蕤《楷庐记》。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 闻一多出发前以书信告知家人自己的行踪，并强调那里绝无空袭危险，言语间流露出宽慰之意和深深的牵挂之情。
- B. 刚从前线撤下来的流亡学子心中弥漫着沮丧绝望的情绪，他们被不能读书的忧愁笼罩，只好在深山夜晚放声悲歌。
- C. 穆旦的诗刻画了受伤后仍拧起全身力量、射出复仇光芒的野兽形象，从中可以读出面对苦难顽强不屈的民族精神。
- D. 本文中众多当事人的回忆、书信等史料与作者的叙述交替出现，既增添了历史的厚重感，又使叙述的层次更为丰富。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 句子①交代了迁徙时的具体时间、环境和车厢内乘客们拥挤逼仄的状态,以典型细节表现出战时流亡生活的仓促与艰难。
- B. 句子②“之所以……是因为”的表达体现了英国诗人燕卜苏的谦逊,也侧面反映出中国讲师们注重熟记文本的深厚传统。
- C. 句子③中“抖身”“站立”“跃起”三个动词表现出野兽坚韧的意志与生命力,而“鞭挞”“喘息”则突出了它艰难的处境。
- D. 句子④中“童心”“头上的亮月”与“世故”“一街的电灯和汽车”形成对比,流露出陈梦家夫妇不愿回归都市的抗拒心理。

8. 抗战结束后,冯友兰先生曾撰写《国立西南联合大学纪念碑碑文》。本文中他说“我现在还想,那一段的生活,是又严肃,又快活”,请结合全文谈谈你对这句话的理解。(6分)

9. 本文在叙述西南联大师生的南岳生活时,穿插了作者2018年寻访南岳的所见所感,这样写产生了怎样的效果?请简要分析。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

【经】彼黍离离,彼稷之苗。行迈靡靡,中心摇摇。知我者,谓我心忧,不知我者,谓我何求。

悠悠苍天!此何人哉?

【《毛诗序》】《黍离》,闵宗周也。周大夫行役,至于宗周。过故宗庙宫室,尽为禾黍,闵周室之颠覆,而作是诗也。

【郑玄笺】宗周,镐京也,谓之西周。周王城也,谓之东周。幽王之乱而宗周灭,平王东迁,政遂微弱,下列于诸侯。

(节选自孔颖达《毛诗正义·王风·黍离》)

材料二:

言“平王东迁”,盖周之臣子美其名尔,综其实不然。凡言迁者,自彼而之此之辞,盘庚迁于殷是也。幽王之亡宗庙社稷,以及典章文物荡然皆尽,镐京之地已为西戎所有。平王东保于洛天子之国与诸侯无异而又有携王与之顿颡并为人主者二十年。其得存周之祀幸矣,而望其中兴哉?

(节选自顾炎武《日知录》卷二)

材料三:

《黍离》一篇,《毛诗序》以为“周大夫行役至于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍,闵周室之颠

覆而作是诗”，不过以章首言“黍离”“稷苗”故耳。然作诗者多就其所见以起兴，“蒹葭”“杕杜”，意原不在于物，岂得以章首言“黍稷”遂断以为诗人之旨在是乎哉！细玩此诗词意，乃未乱而预忧之，非已乱而追伤之者也。盖凡常人之情狃于安乐，虽值国家将危之会，贤者知之，愚者不之觉也，是以“不知者”谓之“何求”。若待故宫已为禾黍而后忧之，不亦无及于事矣乎？且平王之东也，非由西而东也，当其未立之时畿甸已尽没于戎矣。当东迁之初，故国皆戎也，大夫何为而至其地？宋之南渡也，称臣于金，故其臣有衔命至金者。平王未尝乞怜于戎也，大夫安能行役于故国哉！盖缘说《毛诗》者谓《王风》皆周东迁以后之诗，此篇居《王风》之首，当为初迁时所作。有此成见在心，故见章首言“黍稷”遂以为故宫之禾黍耳。

（节选自崔述《读风偶识》卷三）

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

平王东保[A]于洛[B]天子之国[C]与诸侯[D]无异[E]而又有携王与之[F]颙颙[G]并为人[H]主者二十年

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 中心，古今异义，与《孔雀东南飞》“怅然心中烦”的“心中”意思相同。
- B. 笺，与注、疏、传同为古书注释形式，这里指郑玄为《毛诗》所作注释。
- C. 就，凭借，与《归去来兮辞》中“三径就荒”的“就”用法和意思相同。
- D. 不之觉，与《种树郭橐驼传》中“故不我若也”的“不我若”句式相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 《毛诗序》认为《黍离》作于东周大夫行役宗周时，东汉学者郑玄解释“宗周”即西周都城镐京，幽王之乱致使西周灭亡。
- B. 顾炎武认为，镐京被西戎占据之后平王被迫迁洛，与盘庚迁殷有本质区别，能保存周朝祭祀已是万幸，无法期望实现中兴。
- C. 崔述认为一般人都对安定和乐习以为常，国家危难的紧要关头贤者会先觉察到，如果危亡已成事实，忧心也已于事无补。
- D. 崔述指出解说毛诗的学者对周平王有成见，他们认为平王向西戎乞怜，且《黍离》开篇的“黍稷”乃东周大夫行役故国所见。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，而作是诗也。
- （2）言“平王东迁”，盖周之臣子美其名尔，综其实不然。

14. 崔述否定了“《黍离》闵宗周”之说，请概括其理由。（3分）

(四)阅读Ⅳ(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面两首宋诗,完成 15~16 题。

观僧室画山水

司马光

画精禅室冷,方暑久徘徊。
不尽林端雪,长青石上苔。
心闲对岩岫,目净失尘埃。
坐久清风至,疑从翠涧来。

观画

晁公溯

菰蒲^①欹倒洲渚生,江流茫茫亦清平。
小舟击汰^②如有声,入眼初觉非丹青。
便欲从之载酒行,忽怪四壁风涛惊。

[注]①菰蒲:皆为生长于浅水中的植物。②击汰:拍击水波。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分)
- A. 两首诗题材相同,都是以描绘自然风光的书画作品为吟咏对象。
B. 积雪无尽,石苔长青,画中的景象使得诗人在炎炎夏日感到清凉。
C. 晁诗中栩栩如生的画中之景,让观赏者在欣赏时产生并非画作的错觉。
D. 两诗都调动了视觉、听觉、触觉等多种感官,用以表现观画感受。
16. 两首诗除描摹画面外,分别表现了诗人怎样的情致? 请结合诗歌内容简要分析。(6 分)

(五)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)同样是江水,晁诗画中的江水宽广平静,柳永《望海潮·东南形胜》却是“_____”的澎湃激荡,黄庭坚《登快阁》则是“_____”的澄澈静谧。
- (2)归有光《项脊轩志》以枇杷树“_____”的变化,抒发对亡妻的思念;姜夔《扬州慢》移情于树木,赋予“_____”人的情感,借以表达厌战情绪。
- (3)小李同学正在开展家乡文化调查,以下是他整理出的资料卡的一部分,其中有一处诗句不符合主题,可以用“_____”来替换。

天府诗韵·人物篇

诗词名句	主题
映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。	武侯功业
安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!	诗圣情怀
尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。	太白遗篇

二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

修辞的方式,普通叫作辞格,很多很多,如什么拟人格咧,层递格咧,一一列举,不但不胜其烦,也难得要领。我在这里想对诸君提出“情境”二字。修辞在一方面即使与所说的事情有关系,在一方面也与说那事情时所感受到的情境有关系。这“情境”二字包含很广,不只所说事情的[·]形象、环境包含在内,就是说者与听者的关系以及说者所居的地位、所处的时代、所有的心情乃至说话的上下文的关系也都包含在内。____①____,关系非常密切,不论在消极修辞或积极修辞。诸君所用的算学书,不是用现代语写的吗?这也不外乎是顾到情境的一种现象。算学书之类,性质是抽象的、知识的,所注意的只是消极修辞,利用情境之处尚有限,与情境关系最多而最可利用的当然是积极修辞。

积极修辞中所用的各种方式或各种的格,____②____。譬如,在绅士社会里说厕所,要说什么“盥洗室”“更衣室”:这种说法在修辞上叫作“讳饰格”,是在难言或不便名言的情境中自然发现的一种修辞方式。反之,因了情境可以放言无碍的时候,我们又会用张大其辞的说法。说“小”会说什么“____③____”,说“长”会说什么“白发三千丈”,说“难”会说什么“比骆驼穿针孔还难”,说“易”会说什么“如反掌”:这种说法在修辞上叫作“铺张格”。什么情境之下该讳饰,什么情境之下可铺张,不可弄错。对赤脚的农民说厕所为“更衣室”,在身体检查单上写“白发三千丈”,便可笑万分了。

18. 文中加点的词语使用不恰当的一项是(3分)

- A. 不胜其烦 B. 即使 C. 不只 D. 乃至

19. 下列对修辞运用的分析,不正确的一项是(3分)

- A. 柳永在《望海潮》中大量使用夸张手法来凸显杭州的繁华,这和本词用于“干谒”的情境有一定的关系。
B. 阅览室新增加了几条标语,其中一条为“你已进入阅览区,请保持安静”,这句话使用的是消极修辞。
C. 李白在《蜀道难》一诗中多使用“铺张格”渲染蜀道之难,如“连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁”等句。
D. 《孔雀东南飞》中刘兰芝对丈夫说道“贱妾留空房,相见常日稀”,这里的“贱妾”一词使用了“讳饰格”。

20. 文本第二段有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。(2分)

21. 请在文中横线上补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

22. 请根据文中内容判断下列句子所使用的修辞格,并从情境的角度分析其表达效果。(4分)

他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。(《在马克思墓前的讲话》)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

阅读 I《江口沉银考古手记》中提到“我知道的相关知识越来越多,认识却没有相应清晰起来”。我们在日常的学习生活中也可能遇到这样的情形。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。