

# 2026年普通高等学校招生全国统一考试

## 语文

本试卷共 22 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔在答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 作答选考题时，请先用 2B 铅笔填涂选做题的题号对应的信息点，再作答。漏涂、错涂、多涂的，答案无效。
5. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

### 一、阅读（72 分）

#### （一）阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“廊桥”指的是沿桥梁全长覆有廊屋的桥，它多在我国南方山区与西北民族走廊一带使用。廊桥是当今社会尤其是旅游、文创开发以及文物保护中颇受关注的民间建筑。桥上加盖廊屋出于两种考虑：一是保护桥梁下部的木构架，防止木结构受雨水影响而腐朽；二是在潮湿多雨地区庇护行人，提供休憩和聚会的场所。

“廊桥”这个概念其实是一种当代产物。首先，“廊桥”不属于通常桥梁研究中的类型。对于桥梁而言，实现跨度的承重结构是第一要务，因此桥梁一般以承重结构的形式进行分类，如梁桥、拱桥、桁架桥等。而“廊桥”这一概念，它的定义着眼于上部建筑的类型。作为一种桥梁类型，它与桥梁的建造材料、结构形式并不绑定。其次，“廊桥”并不是中国桥梁的经典形象。谈及中国著名桥梁，人们可能更容易想到河北的赵州桥、北京的卢沟桥等等——石拱如虹，桥面之上并无建筑。若是一定要寻，古代经典中也可以找到一些覆有长廊的桥梁形象，譬如南宋李嵩《水殿招凉图》中殿侧的虹桥。但这类桥廊，更像是与亭、阁并列的“桥上建筑小品”，与地域性的传统廊桥仍有着性质上的不同。



“廊桥”一词进入学术讨论始于民国时期，是中国第一代建筑学者所造。中国营造学社在抗日战争中不得已迁往云南昆明及四川南溪李庄一带，建筑学者的目光也从北方官式殿堂转向民间与深山。刘敦桢先生《中国之廊桥》一文写道：“唯唐白居易《修香山寺记》，有‘登寺桥一所，连桥廊七间’之句，乃现知此式桥最古之文献……今秉斯旨，暂以‘廊桥’二字撰述此文……”如今，当我们利用数据库检索古籍时，可以找到诸如“上廊桥”“玉廊桥”等桥名。但它们大多作为具体的桥梁名字，而非“廊桥”类型，并且相关文献数量寥寥。“廊桥”在文献中缺位，正因为它是一种区域现象，不属于以中原与江南<sup>[注]</sup>为代表的主流文化。

那么在廊桥的分布区，当地人怎么称呼这种桥梁呢？在方志、古籍中，廊桥的同义词有时作“屋桥”，或曰“桥上有屋”。福建学者谓另有“厝桥”一词，厝指房屋。湖南、贵州一带的廊桥，当地方言多称“凉桥”，今天则以“风雨桥”一词闻名。也许正因为常见，山林地区的人们未必需要一个专门的词语来指称有廊的桥。正如在北方，并不需要创造一个表示“无廊的桥”的词语一样。

西方建筑史中的“covered bridge”，字面义为“被遮护的桥”，今天的学术讨论也称之为廊桥。它出现的动因与中国廊桥也很相似，是为了保护桥身的结构。与中国不同的是，西方的廊桥多为“下承式桥梁”，也就是说，过车行人的桥面在结构体的下部。如果将桥梁的承重结构体理解为一个长条箱子，则车与人从箱子内部穿过。而中国的廊桥多为“上承式桥梁”，即路面位于结构体上方，行人车辆从“箱子的顶面”通行。因此，西方廊桥，廊与结构为一体，廊是被动产生的空间；而中国廊桥，是在承重结构的上部额外建造房屋式的廊子，廊是主动创造的空间。可见，中西方的廊桥有两种层面的根本差异：一是在结构原理上，二是在空间上。需要说明的是，在西方建筑传统中，也有一些与中国相似的“上承式桥梁”，但这并非主流。

**[注]**“江南”在中国历史上是一个变动的、宽泛的地理概念。这里的“江南”是指文化发达、粮产丰富的江浙河湖地区，即通俗文化意义上的江南。

（摘编自刘妍《传奇与绝技：木拱桥里的中国营造智慧》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 作为一种桥梁类型，廊桥属于当代产物，它主要分布在我国南方山区与西北高原走廊一带，近年来颇受关注。
- B. 河北的赵州桥、北京的卢沟桥以及《水殿招凉图》中殿侧的虹桥。与地域性的传统廊桥都存在着性质

上的不同。

C. 语言会随社会文化的发展而不断变化，“廊桥”一词的产生、传播也与社会变动、文化生活等密切相关。

D. “主动创造的空间”体现了中国传统建筑中的人文关怀——廊桥不仅是技术的产物，也是为人服务的空间艺术。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价，正确的一项是（ ）

A. 作者讨论廊桥与桥梁研究中的类型，是想引导读者认识到桥梁的价值主要在于其结构技术，而不是建造材料和结构形式。

B. 原文阐释了廊桥在不同方言中称谓不一的原因，进而指出可能正因为常见，所以山林地区的人们不一定需要一个专门的术语来指称廊桥。

C. 文末的注释对“江南”一词作了补充说明，这让“不属于以中原与江南为代表的主流文化的”表述更加清晰。

D. 作者采用层层递进的结构，追溯了“廊桥”这一概念被提出、阐释并逐渐为人所熟知的过程。

3. 下面的问答文段是对廊桥及其特点的一个总结。请根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的句子，每处不超过7个字。

一、什么是廊桥？

廊桥就是有廊道覆盖桥梁的桥。

二、桥上有“房子”（建筑），就一定是廊桥吗？

如果桥上的建筑\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，则不叫廊桥。

三、桥上为什么要有“房子”？

对于传统乡村社会，建造是昂贵的，而桥梁原本出于交通需求而建造，却无意中形成了一个公共空间，自然要利用起来。桥都盖起来了，“顺便”再盖起屋顶，就可以为行路者提供歇脚处。

四、中国廊桥有什么独特之处？

有三个特点非常显著。第一，形式美观。中国廊桥常常作为乡村的美学焦点营造，具有丰富的造型、飘逸的形态。欧美廊桥的外观总体而言较为朴素，多为简单长条形廊道。第二，空间功能的复合性和公共性。中国廊桥兼具休憩与聚会的功能，是乡村的多功能“起居室”。欧美廊桥则一般仅作交通之用。第三，结构特点。中国廊桥多为“上承式桥梁”，即结构体位于\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_，结构体以其上部承载行人车辆，因此中国廊桥是非结构作用的纯粹的使用空间。欧洲、美国的廊桥主要是桁架桥，为“下承式桥梁”，即桁架结构内部形成空腔，令行人车辆通过。

4. 与原文相比，第3小题问答文段在科学普及方面的优势有哪些？请概括说明。

5. 下面是针对第3小题问答文段相关内容的两个观点，请根据原文内容说明这两个观点的合理性。

观点一：第三问的回答并不全面。

观点二：第四问回答中的三个特点，不都是中西方廊桥的根本差异。

【答案】1. A 2. C

3. ①. 没有覆盖全桥 ②. 路面下方（或“桥面之下”）

4. ①原文篇幅长、信息量较大，而问答文段化繁为简，可以让读者快速抓住关键信息。

②问答文段以设问形式引导读者，一问一答的形式线索清晰，针对性强，有利于答疑解惑。

5. （1）通过原文第一段的“两种考虑”可知，防止木结构受雨水影响而腐朽，也应该是桥上要有“房子”的一个原因。

（2）综合原文第一段和最后一段的相关内容可知，结构与空间层面的不同才是中西方廊桥的根本差异。

【解析】

【导语】本文围绕廊桥展开论述，先介绍廊桥的定义、分布与建造廊屋的作用，再辨析“廊桥”这一当代概念的内涵、起源与地域属性，列举各地对廊桥的不同称谓，最后对比中外廊桥在结构、空间上的核心区别，系统讲解了廊桥相关知识。

【1 题详解】

A. “作为一种桥梁类型，廊桥属于当代产物”错误。原文第二段明确指出“‘廊桥’这个概念其实是一种当代产物”，强调的是“概念”而非“作为一种桥梁类型”的实体；且第一段说廊桥“多在我国南方山区与西北民族走廊一带使用”，并非“主要分布在我国南方山区与西北高原走廊一带”，“高原”属于偷换概念。

故选 A。

【2 题详解】

A. “是想引导读者认识到桥梁的价值主要在于其结构技术，而不是建筑材料和结构形式”错误。原文第二段讨论桥梁类型分类，是为了说明“廊桥”的定义着眼于上部建筑类型，与承重结构分类不同，并非强调桥梁价值主要在于结构技术。

B. “阐释了廊桥在不同方言中称谓不一的原因”错误。原文第四段只是列举不同称谓并推测“也许正因为常见，山林地区的人们未必需要一个专门的词语”，并未“阐释原因”，且“也许”表推测，选项表述过于肯定。

D. “层层递进的结构”错误。文章先定义廊桥，再追溯概念来源，再比较中西差异，是并列与对比结构，并非层层递进；“逐渐为人所熟知的过程”也非文章主线。

故选 C。

【3 题详解】

本题为语句补写题，解题分两步进行。

第一步，审清题干，明确要求结合原文填空，且每处不超过7个字。

第二步，定位原文对应段落，提取关键信息并精简语言。

①回归原文第二段“这类桥廊，更像是与亭、阁并列的‘桥上建筑小品’”，结合前文“沿桥梁全长覆有廊屋”的定义，可提炼出“没有覆盖全桥”。

②定位原文最后一段“中国的廊桥多为‘上承式桥梁’，即路面位于结构体上方”，反向概括得出“路面下方”。

#### 【4题详解】

首先明确题干要求，即分析问答文段在科学普及方面的优势，需对比原文与问答文段的差异。

然后分角度归纳：从表达形式看，问答文段采用“一问一答”形式，模拟对话情境，互动性强，能激发读者兴趣；从语言风格看，使用“房子”“顺便”等口语化表达，将专业术语通俗化，降低理解门槛；从内容组织看，围绕核心问题层层深入，逻辑清晰，便于把握要点；从传播效果看，通过中西对比突出中国廊桥特色，增强文化认同感。

#### 【5题详解】

本题需分别论证两个观点的合理性，分步骤拆解作答。

分析观点一：第一步，定位原文第一段，找出桥上加盖廊屋的两大作用：保护木构架、庇护行人。第二步，对照问答文段第三问内容，发现文段只提到为行人提供歇脚处，遗漏了保护桥梁结构这一要点，因此回答并不全面。

分析观点二：第一步，定位原文结尾，明确中西方廊桥根本差异是结构原理与空间形式。第二步，对照第四问三个特点，可知外观美感不属于根本差异，只有结构、空间功能符合，因此三个特点并非都是根本差异。

## （二）阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 打橘子

俞平伯

陶庵说：“越中清饍无过余者，喜啖方物。”其中有一种是塘栖蜜橘。这种橘子我小时候常常吃，我的祖母她是塘栖人。橘以蜜名却不似蜜，也不因为甜如蜜一般我才喜欢它。我所记得，只是那个样子的：

橘子小到和孩子的拳头仿佛，恰好握在小手里，皮极薄，色明黄，形微扁，有的偶带小蒂和一两瓣的绿叶，瓤嫩筋细，水分极多，到嘴有一种柔和清新的味儿。所不满意的还是“不甜”，这或者由于我太喜欢吃甜的缘故吧。

城头巷三号的主人朱老太爷，大概也是个喜欢吃橘子的，那边便种了七八棵十来棵的橘子树。其种类却非塘栖，乃所谓黄岩也。本来杭州市上所常见的正是“黄岩蜜橘”。但据K君说，城头巷三号的橘子一种

是黄岩而其他则否，是一是二我不能省忆而辨之，还该质之朱老太爷乎？

从橘树分栽两处看来，K君的话不是全无根据的。其一在对着我们饭厅的方天井里。长方形的天井铺以石板，靠东墙橘树一行，东北两面露台绕之。树梢约齐台上的栏杆，我们于此伸开臂膊正碰着它。这天井里，也曾经打棍子，踢小皮球，竹竿拔河，追黄猫……可惜自来嬉戏总不曾留下些些的痕迹，尽管在我心头每有难言的惘惘，尽管在他们几个人的心上许有若干程度相似的怀感。后之来者只看见方方正正的石板天井而已，更何尝有什么温软的梦痕也哉！

另一处在花园亭子的尽北犄角上，太湖山石边，似不如方天井的那么多，那边有一排，这儿只几株橘树而已。地方又较偏僻，不如那边的位居冲要易动垂涎，所以著名之程度略减。可是亭子边也不是稀见我们的足迹的，曾在其间攻关，保唐僧，打水炮，还要扔白菜皮。据说晾着预备腌的菜，有一年特别好吃，尽是白菜心，所以然者何？乃其边皮都被我们当了兵器耳。

黄岩橘的皮麻麻札札的蛮结实，不像塘栖的那么光溜那么松软，吃在嘴里酸浸浸更加不像蜜糖了。同住的姑娘、先生们都有点果子癖，不论好歹只是吃。我却不然，虽橘子在诸果实中我最喜欢吃，也还是比不上他们。这也有点可气，倒不如干脆写我的“打橘子”。

当已凄清尚未寒冽的深秋，树头橘实渐渐黄了。这一半黄的橘子，便是在那边贴标语“快来吃”。我们拿着细竹竿去打橘子，仰着头在绿荫里稀里哗啦一阵，扑秃扑秃地已有两三个下来了。红的，黄的，红黄的，青的，一半青一半黄的，大的，小的，微圆的，甚扁的，带叶儿的，带把儿的，什么不带的，一跌就破的，跌而不破的，全都有，全都有。好的时候分来吃，不好的时候抢来吃，再不然夺来吃。抢，抢自地下，夺，夺自手中，故吃橘而夺，夺斯下矣。有时自己没去打，看见别人手里忽然有了橘子，走过去不问情由地说声：“我吃！”分他个半只，甚而至于几瓢也是好的，这是讨来吃。

说得起劲，早已忘了那平台了。不是说过小平台栏杆外，护以橘叶吗？然则谁要吃橘子伸手可矣，似乎当说抓橘子才对，夫何打之有？然而不然。无论如何，花园犄角的橘子总非一击不可。即以方天井而论，亦只紧靠栏杆的几枝可采，稍远就够不着，愈远愈够不着了。况且近栏杆的橘子总是寥落可怜，其原因不明。大概有人“近水楼台先得月”了，相传如此。

打橘有道，轻则不掉，重则要破。有时候明明打下来了，却不知落在何方，或者仍在树的枝叶间，如此之类弄得我们伸伸头猫猫腰，上边寻下边找，虽觉麻烦，亦可笑乐。若只举竿一击，便永远恰好落在手底心里，岂不也有点无聊吗！

然而用竿子打，究竟太不准确。往往看去很分明地一只通红的橘子在一不高不矮的所在，但竿子打去偏偏不是，再打依然不是，橘叶倒狼藉满地，必狂捣一阵而后掉下来。掉下来的又必是破破烂烂的家伙，与我们的通通红的小橘子的期待已差得太多。不知谁想的好法子，在竿梢绕一长长的铅丝圈，只要看得准，捏得稳，兜住它往下一拉，要吃那个橘子便准有那个橘子可吃，从心之所欲，按图而索骥，不至于殃及池鱼，张冠李戴了。但是拉来吃，每每会连枝带叶地下来，对于橘子树未免有点说不过去哩。

拉拉扯扯吃着橘子，不知不觉地过了两三个年头，我自己南北东西地跑来跑去，更觉过得好快，快得莫名。城头巷三号之屋我们离去后，房主人又不来，听它空关着。一天，我进城去偶过旧居，信步徘徊而入，看门的老人，大家叫他“老太公”的，居然还认得我。正房一带都已封锁，只从花园里躡进去，亭台池馆荒落不必说，只隔得半年已经有点陌生了。还走上楼梯，转过平台，看对面的高楼偏南的上房都是我住过的，窗户紧闭着。眼下觉得怪熟的，满树离离的红橘子。

再打它一两个吧！但是竹竿呢？铅丝呢？况且方天井虽近在眼底，但通那边的门儿深锁，橘子即打下也没处去找。我踌躇四顾，除了跟着来的老迈龙钟的老太公，便是我自己的影子，觉得一无可说的。歇了一歇，走近栏杆，勉强够着了一只橘子，捏在手中低头一看，红圆可爱，还带着小小的翠叶短短的把。我揣着它，照样慢慢地踱出来，回到俞楼，好好地摆在书桌上。

原来满抵桩<sup>[注]</sup>带回来给大家看，给大家讲的，可是H君其时已病了，匆忙凄苦之间，更有谁来慢慢地听我那《寻梦》的曲儿呢。该橘子久查无下落，大概是被我一人吃了，也只当是丢了吧。城头巷三号之屋我从此也没有再去过了。

到北京又是四年，江南的丹橘应该长得更大了。打橘子的人当然也是一样，各人奔着各人的道儿，都忙忙碌碌地赶着中年的生活去，不知道还想得起这回事吗？如果真想得起，又想出些什么来呢？

1928年7月13日，北京

（选自《燕知草》，有删改）

【注】抵桩：打算。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

- A. 作者在叙述打橘子时插入的“岂不也有点无聊吗”“对于橘子树未免有点说不过去哩”两句，追悔往事，流露出人到中年时的心境。
- B. 文本中画横线语句描绘旧居亭台池馆衰败的景况，营造出沉郁悲凉的意境，以今昔的反差凸显“我”的怅惘心情。
- C. “我”重访旧居时摘下橘子带回，最终却“只当是丢了”，这一情节富于象征意味，表明“我”从此也丢下了心中的怀恋。
- D. 文本以作者的回忆为主要内容，写法与归有光的《项脊轩志》有相似之处，都在对平凡事物和日常琐事的叙写中寄寓深情。

7. 文本中画波浪线的句子语言富于韵味，请加以分析。

8. 作家对自己文集的命名往往具有深意。《燕知草》这一文集名来自作者的诗句“而今陌上花开日，应有将雏旧燕知”。文本最后一段表达的思想感情与诗句相契合，请加以分析。

9. 下面三个文段有一个也是选自《燕知草》，思想倾向和艺术风格与《打橘子》类似。请选出这个文段，并将序号填写在答题卡相应位置。

文段①：我自己也知道，在中国，我的笔要算较为尖刻的，说话有时也不留情面。但又知道人们怎样地用了公理正义的美名，正人君子的徽号，温良敦厚的假脸，流言公论的武器，吞吐曲折的文字，行私利己，使无刀无笔的弱者不得喘息。倘使我没有这笔，也就是被欺侮到赴诉无门的一个；我觉悟了，所以要常用，尤其是用于使麒麟皮下露出马脚。

文段②：我们的脚步踏在泥土或石上，我们的语笑飘荡在空气中，这是何等的切实可喜。直到一切已黯淡渺茫，回首有凄怆的颜色，那时候的想头才最没有出息：一方面要追挽已逝的芳香，一方面妒羨他人的好梦。去了的谁挽得住，剩一双空空的素手；妒羨引得人人笑，我们终被拉下了。这真觉得有点犯不着，然而没出息的念头，我可是最多。

文段③：我是怎样爱慕那些还没有被人类的历史所点染过的自然：带有原始气氛的树林，只有樵夫和猎人所攀登的山坡，船渐渐远离了剩下的一片湖水，这里，自然才在我们面前矗立起来，我们同时也会感到我们应该怎样生长。山水越是无名，给我们的影响也越大；因此这些风景里出现的少数的人物也多半是无名的：但愿他们都谦虚，山上也好，水边也好，一个大都会附近的新村里也好，他们的生与死都像一棵树似的，不曾玷污了或是破坏了自然。

**【答案】**6.D 7.①运用短句铺排，从颜色、形状、状态多角度罗列落地的橘子，节奏明快，画面感极强，生动还原了打橘子后橘子落满地的鲜活热闹场景；②口语化表达朴素自然，“全都有”反复强调，精准传递出打橘子收获满满时的欣喜满足，充满少年打橘子的鲜活情趣。

8.①诗句中的“陌上花开”和文中“江南的丹橘应该长得更大了”都遥想旧日景物的美好，抒发深切的怀念；②诗句中的“将雏旧燕”和文中忙碌的“中年的生活”都从当下的生活状态出发，表达对时光流逝的感慨；③诗句和文本最后一段都富有怀念往事旧人的情感，同时希望美好记忆长存。

9. 文段②。

### 【解析】

**【导语】**本文是一篇淡远深情的怀旧散文，以“打橘子”这桩少年嬉游小事为线索，串起旧日杭州城头巷的生活记忆。文章细节鲜活灵动，打橘的情态、嬉游的趣事都写得松弛自然，满是生活烟火气。作者将少年欢聚的鲜活热烈，与中年重访旧地物是人非的怅惘相融，不刻意煽情，只在平缓叙写中藏着绵密情思，于琐碎日常里见出真挚人生感怀，俞平伯散文冲淡温厚的独特风格尽显。

### 【6题详解】

首先梳理文本内容脉络、情感倾向与艺术手法，再逐一匹配选项表述与文本对应信息，判断正误。分析文本情感时，要结合整体语境，避免过度拔高或误读作者情绪。

A.“追悔往事，流露出人到中年时的心境”错误，“岂不也有点无聊吗”“对于橘子树未免有点说不过去哩”两句并非“追悔往事”，而是打橘子过程中的即时感受，带有调侃、自嘲的口吻，流露出对童年天真烂漫的怀念和亲切感，并非“人到中年时的心境”。

B. “营造出沉郁悲凉的意境”错误，画横线语句描绘旧居“荒落”“陌生”，但并未“营造出沉郁悲凉的意境”，而是平静叙写，结合后文“满树离离的红橘子”，又带来一丝温暖和熟悉感，基调更偏向温润、淡远的感怀，选项表述程度过重。

C. “从此也丢下了心中的怀恋”错误，“只当是丢了”并非象征“丢下了心中的怀恋”，而是因为H君生病、无人分享，回忆橘子被自己吃了，是一种无奈的收束，怀恋并未因此消失。

故选D。

### 【7题详解】

分析画波浪线句子的语言韵味，即从语言形式（句式、用词、修辞）和表达效果（画面感、情感色彩）进行赏析。

答题步骤：

（1）整体感知：先通读句子，初步判断其语言风格——此处为短句密集、口语化、反复强调。

（2）拆解语言形式要素：

句式：连续使用短促的形容词短语（颜色、大小、形状、附带特征）进行铺排罗列。

用词：口语化表达（“带叶儿的”等），儿化音增添亲切感。

修辞：“全都有”两次反复，形成强调。

（3）分析对应表达效果：

①短句铺排→使节奏轻快，视觉信息密集，勾勒出橘子散落一地的热闹场景。

②口语化与反复→拉近与读者的距离，传递出童真感；反复强化了收获时的富足与快乐，情感直接外露。

（4）按“形式—效果”——对应组织语言，先总说再分述。

### 【8题详解】

分析文本结尾的思想感情与诗句的契合之处，需将诗句意象与文本情感逐层对应。核心方法是“拆解诗句意象→对应文本内容→提炼共同情感”。

答题步骤：

（1）解读诗句意象：将诗句拆解为“陌上花开”、“将雏旧燕”，分别指向“对旧日美好景物的遥想”与“对故人当下生活状态的关切”。

（2）对应文本内容：

①“陌上花开”对应“江南的丹橘应该长得更大了”→二者都是对旧日景物在别后变化的想象，抒发深切忆恋。

②“将雏旧燕”对应“各人奔着各人的道儿，都忙忙碌碌地赶着中年的生活”→二者都从当下各自奔忙的生活状态出发，感慨时光流逝、人事变迁。

（3）提炼共同情感：③都蕴含对旧日时光的怀恋、对故地与故人的牵挂，同时流露出希望美好记忆长存

于彼此心间的期许。

### 【9 题详解】

要求从三个文段中选出与《打橘子》思想倾向和艺术风格最接近的一篇，需逐段考查其主题内容、情感基调、语言风格等，并与《打橘子》及《燕知草》整体风格进行比对。

首先概括《打橘子》核心特征：内容上以童年回忆、旧居重访、怀旧怅惘为主；情感上含蓄温婉、眷恋而不沉溺；语言上口语与书面语交融、清丽自然。

逐一分析三个文段：

文段①：内容尖锐批判“正人君子”，语言冷峻犀利，与《打橘子》的温情回忆明显不同。

文段②：内容追忆往日踪迹、抒发恋旧之情，语言典雅清丽、句式灵活，与《打橘子》高度一致。

文段③：内容向往无名自然与朴素人生，语言平顺安详，与《打橘子》的怀旧主题有别。

综合判断：文段②在怀旧情感、语言韵味上与《打橘子》最为契合，故选②。

### （三）阅读Ⅲ（本题共 5 小题，21 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

盖神农为耒耜，以利天下。尧命四子，敬授民时。舜命后稷，食为政首。禹制土田，万国作义。殷周之盛，《诗》《书》所述，要在安民，富而教之。《管子》曰：“一农不耕，民有饥者；一女不织，民有寒者。”《传》曰：“人生在勤，勤则不匮。”古语曰：“力能胜贫，谨能胜祸。”

庐江不知牛耕，每致困乏，王景<sup>①</sup>乃令铸作田器，教之垦辟，百姓充给。茨充为桂阳令，俗不种桑，无蚕织丝麻之利。民情窳，少粗履，足多割裂血出。充教民益种桑柘，养蚕，织履，复令种纡麻。数年之间，大赖其利，衣履温暖。五原土宜麻枲，而俗不知织绩。民冬月无衣，积细草卧其中，见吏则衣草而出。崔寔为作纺绩、织纡之具以教，民得以免寒苦。黄霸为颍川，使邮亭乡官皆畜鸡豚，以贍鳏寡贫穷者；及务耕桑，节用，殖财，种树。鳏寡孤独有死无以葬者，乡部书言，霸具为区处：某所大木，可以为棺；某亭豚子，可以祭。吏往，皆如言。召信臣为南阳，好为民兴利，务在富之。躬劝农耕，出入阡陌，稀有安居。时行视郡中水泉，开通沟渎，以广溉灌。民得其利，蓄积有余。禁止嫁娶送终奢靡，务出于俭约。此等岂好为烦扰而轻费损哉盖以庸人之性率之则自力纵之则情窳耳。《论语》曰：“百姓不足，君孰与足？”孔子曰：“居家理，治可移于官。”然则家犹国，国犹家，是以家贫则思良妻，国乱则思良相，其义一也。

今采摭经传，爰及歌谣，询之老成，验之行事。起自耕农，终于醯醢<sup>②</sup>，资生之业，靡不毕书，号曰《齐民要术》。其有五谷果蓏，非中国所殖者，存其名目而已；种蒔之法，盖无闻焉。舍本逐末，贤哲所非，故商贾之事，阙而不录。花草之流，可以悦目，徒有春花，而无秋实，匹诸浮伪，盖不足存。

（节选自贾思勰《齐民要术·序》）

【注】①王景，与下文的茨充、崔寔、黄霸、召信臣，都是汉代官吏。②醯，醋；醢，酱。

10. 画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1

分，涂黑超过三处不给分。

此等岂好 A 为烦扰 B 而轻费损哉 C 盖以庸人 D 之性 E 率之 F 则自力 G 纵之 H 则惰窳耳。

11. 下列选项中的“为”与《论语》“赤也为之小，孰能为之大”中的“为”，意义相同的一项是（ ）

- A. 舜命后稷，食为政首  
B. 茨充为桂阳令  
C. 某所大木，可以为棺  
D. 好为民兴利

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 贾思勰引先圣事迹、经典名言等，意在强调农业的重要性，说明《齐民要术》书的主旨与结尾的“起自耕衣……靡不毕书”相呼应。  
B. 桂阳、五原本宜种桑麻，因无人教导，百姓缺衣少鞋，在茨充、崔寔教导之下百姓学会了种植、纺织技术，获利丰厚，得以衣履温暖。  
C. 召信臣在主政南阳期间，亲自调查，体察民情，鼓励农耕，提倡节俭兴利除弊，当地百姓因此而受益。  
D. 贾思勰引用孔子的话，说明管好一个家庭与治理一个国家道理相同，管好家庭的经验也能施之于国家治理。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 殷周之盛，《诗》《书》所述，要在安民，富而教之。  
(2) 庐江不知牛耕，每致困乏，王景乃令铸作田器，教之垦辟，百姓充给。

14. 请根据原文列出贾思勰在《齐民要术》中没有收录的内容。

【答案】10. CEG

11. B 12. B

13. (1) 商朝和周朝的兴盛，据《诗经》《尚书》的记载，其要旨就在于使百姓安定，使他们富裕后再进行教化。

(2) 庐江一带的百姓不懂得用牛耕田，常常因此生活困乏，王景于是下令铸造耕田的农具，教他们开垦土地，百姓的生活因此充足。

14. ①非中原地区所种植的五谷瓜果（只保存名称，不记录种植方法）；

②商贾之事（商业经营）；

③只有观赏价值、无食用果实的花草之类。

【解析】

【导语】这是《齐民要术》的自序节选，文风质实古朴，脉络清晰。作者先追溯上古先圣的农政传统，引经据典点明农本核心；再举汉代良吏教民耕织、兴利安民的实例佐证己说；最后交代撰书凡例，明确不舍本逐末内容的原则，字里行间透出贾思勰务实重农的民本理念。

**【10 题详解】**

句意：这些人难道是喜欢制造烦扰而轻易耗费财力吗？大概因为普通人的本性，引导他们就会自己努力，放纵他们就会懒惰罢了。

“此等岂好为烦扰而轻费损哉”中“岂……哉”表反问，句意完整，“盖以庸人之性”中“盖”表推测，引出下文原因，其前断开，故应在“哉”后 C 处断开；

“以庸人之性”是介宾结构，单独停顿，表示强调，故在 E 处断开；

“率之则自力”与“纵之则惰窳”结构相同，表示对比，中间应断开，故在 G 处断开。

故断于 CEG。

**【11 题详解】**

例句中的“为”意为“做、担任”，动词。句意：像赤这样的人如果只能做一个小相，那谁又能做大相呢？

A.动词，是。句意：舜帝命令后稷说：“粮食是施政的首要任务。”

B.动词，担任。句意：茨充担任桂阳县令。

C.动词，作为。句意：某处大树可做棺材。

D.介词，替、给。句意：喜欢替百姓兴办有利的事业。

故选 B。

**【12 题详解】**

B.“桂阳、五原本宜种桑麻”错误。在原文中，桂阳、五原并非“本宜种桑麻”，桂阳是“俗不种桑”，五原是“土宜麻枲”。选项张冠李戴且与原文不符。

故选 B。

**【13 题详解】**

(1) “要”，关键、要旨；“安”，使动用法，使百姓安定；“富”，使动用法，使之富；“教”教导，教化。

(2) “每”，常常；“致”，导致；“田器”，农具；“充给”，充足。

**【14 题详解】**

①审题，理解题目指向：找出《齐民要术》“没有收录的内容”，即作者明确排除在书外的项目。

②锁定原文最后一段。作者在此说明了自己的收录取舍标准。阅读时注意“存其名目而已”“阙而不录”“不足存”等表示“不收录”的词语。

③逐句提取：

“非中国所殖者，存其名目而已；种蒔之法，盖无闻焉”→非中原种植的作物，只留名称，不记种植方法。

“舍本逐末……故商贾之事，阙而不录”→商业经营不收录。

“花草之流……徒有春花，而无秋实……盖不足存”→只开花不结果的观赏花草不收录。

④将提取的三类内容概括为答案，注意不要遗漏“种植方法”这个限定。

### 【参考译文】

神农氏制作耒耜这种农具，是为了让天下百姓得到好处。尧帝命令羲仲、羲叔、和仲、和叔四人，恭敬地传授给百姓按时节从事农事的知识。舜帝命令后稷说：“粮食是施政的首要任务。”大禹规划土地，划分田界，天下各地才得以安定太平。商朝和周朝的兴盛，据《诗经》《尚书》的记载，其要旨就在于安定百姓，使他们衣食丰足，再进行教化。《管子》说：“一个农夫不耕种，百姓就会有挨饿的；一个妇女不织布，百姓就会有受冻的。”《左传》说：“人生在于勤劳，勤劳就不会匮乏。”古语说：“勤劳可以战胜贫困，谨慎可以战胜灾祸。”

庐江一带的百姓不懂得用牛耕田，常常因此生活困乏，王景于是下令铸造耕田的农具，教他们开垦土地，百姓的生活因此充足。蒯充担任桂阳县令，当地风俗不种桑树，没有养蚕织丝和种麻的获利。百姓懒惰，很少穿粗布鞋，脚大多开裂流血。蒯充教百姓多种植桑树、柘树，养蚕，织鞋，又让他们种苧麻。几年之间，百姓大受其利，衣服鞋子得以保暖。五原一带的土壤适宜种麻，但当地风俗不懂得纺织。百姓冬天没有衣服穿，就堆积细草睡在草中，见到官吏就披着草出来。崔寔为他们制作了纺织的器具来教他们，百姓因此得以免受寒冷之苦。黄霸担任颍川太守时，命令驿站、乡署全都养鸡养猪，用来接济鳏夫、寡妇、贫苦之人；同时督促百姓勤于农耕、养蚕，节约开支、积累家产、栽种树木。凡有孤苦无依之人死后无力安葬，乡里上报后，黄霸全都妥善安排：某处大树可做棺材，某驿站的小猪可作祭祀祭品。差役前去办理，一切都和他吩咐的那样。召信臣任南阳太守，一心为百姓兴办利民之事，致力于让民众富足。他亲自下乡勉励农耕，常年奔走田间小路，很少有空在家休息。时常巡查郡内水源，开挖疏通沟渠，扩大农田灌溉范围。百姓由此受益，家中存粮富余。他还明令禁止婚丧嫁娶铺张浪费，倡导一切从简节俭。以上这些官吏，难道是喜欢频繁打扰百姓、随意耗费财力吗？只因普通人的本性：加以引导督促，就会自力更生；放任不管，就会懒惰懈怠。《论语》说：“百姓的财物不充足，君主又怎能富足？”孔子说：“能把家事治理妥当，这份治理能力可以用到为官理政上。”如此说来，家庭好比小国，国家好比大家庭；因此家中穷困，人就盼望贤良妻子；国家动乱，君主就期盼贤能宰相，二者道理相通。

如今我搜集儒家经典、各类史书，连同民间歌谣，向年高阅历丰富的人请教，再用实际农事经验验证。全书内容从耕田种植开始，到醋、酱等酿造加工收尾，凡维持生计的产业，没有不完整记录的，取名为《齐民要术》。其中谷物、瓜果，凡中原地区不能种植的，只保留名称，种植方法一概不记；舍弃农耕根本、追逐商业末利，是先贤圣人所否定的，因此经商牟利的内容，全部空缺不录。各类观赏花草，只能赏心悦目，只有花开、没有可食用果实，如同浮华虚饰之物，不值得收录。

### （四）阅读 IV（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

骢马<sup>〔注〕</sup>

杨炯

骢马铁连钱<sup>①</sup>，长安侠少年。  
帝畿平若水，宫路直如弦。  
夜玉妆车轴，秋金铸马鞭。  
风霜但自保，穷达任皇天。

骢马<sup>〔注〕</sup>

沈佺期

西北五花骢，来时道向东。  
四蹄碧玉片，双眼黄金瞳。  
鞍上留明月，嘶间动朔风。  
借君驰沛艾<sup>②</sup>，一战取云中<sup>③</sup>。

【注】①铁连钱：马身上黑色的钱形斑点。②沛艾：马疾行时昂首摇动的样子。③云中：北方边郡。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 两首诗都以马为题，杨诗对马的细节刻画较简略，沈诗的刻画则较具体。
- B. 杨诗颔联两个比喻写出京城地势的平坦、道路的平直，空间上有延伸感。
- C. 沈诗颈联从视觉、听觉两个不同的角度描写马的矫健神俊，颇具动感。
- D. 两首诗都用到“金”“玉”字眼，展现出车马的华美和物质生活的富足。

16. 两首诗都创作于唐朝迈向鼎盛的历史时期，表现出的时代气象比较一致，但抒发的思想感情又有所不同。请简要分析。

【答案】15. D 16. ①两诗都展现出蓬勃有活力的时代气象；

②杨诗表达出顺其自然、洒脱旷达的生活态度；

③沈诗体现了锐气勃发、追求建功立业的壮志豪情。

【解析】

【导语】这两首诗皆以骏马为吟咏主体，运用托物言志的传统手法，借良马形象映照时代风貌。诗作都尽显雄健昂扬的笔调，勾勒出骏马不凡的神采，折射出盛唐开阔豪迈的时代气象。但依托骏马抒发的情志截然不同，一首写淡泊自守、随性旷达，一首写驰骋疆场、建功立业，风格同中有异。

【15题详解】

D. “展现出车马的华美和物质生活的富足”错误。杨诗“夜玉妆车轴，秋金铸马鞭”，以金玉装饰车马，侧重写长安侠少年所用车马的华美；而沈诗“四蹄碧玉片，双眼黄金瞳”，是用碧玉、黄金比喻骏马的蹄

与眼，并非实写金玉器物，体现物质富足，而是突出骏马的神骏不凡。

故选 D。

### 【16 题详解】

解答此题，需结合诗歌内容、形象与尾句直抒胸臆的语句，先把握共同的时代气象，再分别辨析两首诗不同的思想情感。

①抓整体基调，把握共同时代气象：两首诗都描摹神骏不凡的骏马，笔力雄健、意气昂扬，尽显大唐盛世蓬勃向上、豪迈开阔的时代风貌。

②抓形象与尾联，分析杨诗情感：诗歌以骏马伴长安少年为主体，尾联直抒胸臆，借马言人，表达诗人历经世事只求守身自持，看淡仕途起落、顺势而为的淡然旷达。

③抓动作与用典，分析沈佺期诗歌情感：诗人极力刻画骏马矫健雄姿，尾句直言希望借良马驰骋沙场、收复边郡，以马喻己，抒发渴望奔赴边塞、征战杀敌、建功立业的壮志豪情。

### （五）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）古代诗文常用骏马说理，如《荀子·劝学》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

（2）杨炯诗写到的长安少年英武任侠，与白居易《琵琶行》“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句中提到的长安纨绔子弟不同。

（3）沈佺期诗中的马与军事话题相关，古代诗词中类似情况还有很多，请再举一例，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

【答案】 ①. 骐骥一跃 ②. 不能十步 ③. 五陵年少争缠头 ④. 一曲红绡不知数 ⑤. 马作的卢飞快 ⑥. 弓如霹雳弦惊（金戈铁马，气吞万里如虎/戎马关山北，凭轩涕泗流/夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来）

## 二、语言文字运用（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

作家有权创造语言。但创造不等于偷机取巧，更不是标新立意，而是要在大家都能明白的语言中出奇制胜，既使人看得懂，又使人喜爱。这方面的例子不甚枚举。像“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，像“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，里面都是些极普通的字，而诗人一经加工创制，就成了不朽的名句。我们都知道的“红杏枝头春意闹”的“闹”字，是多么通俗而又多么富于表现力啊！这些例子虽然因为用的是浅显文言，究竟和现代的白话有个距离，可是这种创造方法还是值得学习的。

是的，我们的文章往往写得平平无奇，死板无力，有的人归罪于我们的语言太简单，有的人说这是受了普通话的限制。其实呢，是我们没有下够功夫，没有尽到从普通话里创出新生力量的责任。因此，我们有时候就不能不求教于一向不被广大人民所接受的语言，一遇到一个美景，就随便把“朝曦”<sup>[注]</sup>等搬了来支持门

面。继承传统绝对不是将就，不是生搬硬套，不是借用几个词语。不要再说我们的语言太简单吧，事实上是我们的生活太简单了，所以找不到话说。不要怕运用普通话受到限制吧，事实上只要我们肯精心创造，我们的普通话里就有无尽的宝藏。

**【注】**朝暾：早晨的太阳。

18. 文中第一段有三个含错别字的成语，请找出并改正。

19. 下列句子中的“究竟”与文中加点的“究竟”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 到底发生了什么？大家都纷纷跑出来想一探究竟。
- B. 直至南宋，大学者朱熹仍然在关注着浑天说和盖天说究竟哪个正确这一问题。
- C. 杨老师究竟是老教师，教学经验丰富，一眼就看出问题所在。
- D. 有的石梁一块就有 200 来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。

20. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。

21. 人工智能时代，挖掘文本内各种“线索”，对提升机器的“理解”能力非常重要。下列对文中蕴含“线索”的描述不正确的一项是（ ）

- A. “使人看得懂”“使人喜爱”分别同“多么通俗”“多么富于表现力”相关联。
- B. 开头、结尾的“创造”即文中的“从普通话里创出新生力量”。
- C. 被“搬了来支持门面”的“朝暾”可以视为“浅显文言”的一个例子。
- D. 结尾两个“不要……”分别照应了这一段首句中两处“有的人”的观点。

22. 文中倡导用普通的词语来写作，请据此修改下面学生作文中故作高深的句子。要求表达准确，语言通顺，不偏离原意，不超过 65 个字。

酌古，君不见多少青衿种菊修篱避象塔一隅；

斟今，君可见吾济学子掩卷挺膺立日新之颠。

**【答案】**18. “偷机取巧”改为“投机取巧”；“标新立意”改为“标新立异”；“不甚枚举”改为“不胜枚举”。

19. C     20. 而一经诗人的加工创制，又成了不朽的名句。

21. C     22. 示例：过去，有不少青年学子躲在象牙塔里，对周围的世界漠不关心；如今，我们结合所学投身社会，昂首挺胸地站立在时代前沿。

**【解析】**

**【18 题详解】**

“偷机取巧”的“偷”应为“投”，指利用时机谋取私利，故为“投机取巧”；

“标新立意”的“意”应为“异”，指提出新奇的主张，表示与众不同，故为“标新立异”；

“不甚枚举”的“甚”应为“胜”，指无法一个一个全举出来，形容数量极多，故为“不胜枚举”。

### 【19 题详解】

原文“究竟和现代的白话有个距离”里的“究竟”：副词，毕竟、终究，表强调客观事实。

- A. 名词，底细、原委。
- B. 副词，到底，表疑问。
- C. 副词，毕竟、终究，与原文用法一致。
- D. 副词，到底，表疑问。

故选 C。

### 【20 题详解】

原句存在不合逻辑的语病。

前一分句主语为“诗人”，后一分句“成了不朽的名句”的主语应是前文的“极普通的字”（或诗句），而非“诗人”，逻辑上“诗人”不能“成了名句”。修改时应调整语序，改为：而一经诗人的加工创制，又成了不朽的名句。

### 【21 题详解】

- A. 正确。“使人看得懂”对应词语通俗，“使人喜爱”对应表达富有表现力，表述符合原文。
- B. 正确。全文围绕语言创造展开，首尾的“创造”均指从普通话中挖掘新意、创出新生力量，表述正确。
- C. 错误。文中“浅显文言”指通俗易懂的文言词句，而“朝曦”是生僻文言词语，并非浅显文言。
- D. 正确。后文两个“不要……”分别对应前文“语言太简单”“受普通话限制”两种观点，前后相互照应。

故选 C。

### 【22 题详解】

题目要求依据文中“用普通的词语来写作”的原则，将“故作高深”的学生作文句子改为通俗表达，“用普通的词语来写作”。

原句“青衿”指读书人，可改为“青年学子”；“种菊修篱避象塔一隅”意为隐居校园、逃避现实，可改为“躲在象牙塔里，对周围的世界漠不关心”；“吾侪学子掩卷挺膺立日新之巔”意为放下书本、挺身而出站在时代前沿，可改为“结合所学投身社会，昂首挺胸地站立在时代前沿”。

修改后应保持对仗句式，语言通顺，不偏离原意，控制在 65 字以内。

## 三、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“日月不失其体，故蔽而复明；江汉不失其源，故穷而复通。”

在个人成长、社会发展乃至文明演进中，总会出现困顿、挫折，甚至会有风高浪急、惊涛骇浪的考

验。然而，日月虽有被遮蔽之时，只要本体未失，终能重放光明；江河即使遭遇险阻，只要源头不竭，终能贯通入海。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**【答案】例文：**

### 破局当固本，源远见功夫

世间种种，万象纷纭，看似难过之关、难解之结、难为之事、难破之局，莫不当从“本源”二字上寻道。守元固本，持定初心，不失根骨，自可遇蔽而复明；清源不竭，注力不绝，活水流长，必能逢险而复通。

“本”即根本、原本，是一种相对静态的内在坚守。“虽千万人吾往矣”的坚定决然、“咬定青山不放松”的勇毅执着、“任尔东西南北风”的绵韧恒久、“时穷节乃现”的初真赤诚……无一不是守本、固本、培本的诗意吟咏。锥藏囊中，只要不失锐利之本，必能见其锋芒；明珠蒙尘，只要不失辉丽之本，必能重见天光；才子淹蹇，只要不失文章之本，必能一抒郁结；英雄穷途，只要不失风骨之本，必能再起风云。暂有困境何妨？于艰难处，更需专注目标，毫不动摇，稳步端行；乍逢挫折何碍？于症结处，更需向内而求，屏除喧嚣，把持本心。

“源”即源头、源流，是一种相对动态的外部供能。“巨川非一源”的兼容博大、“探奇不觉远”的喜悦自洽、“千山万壑绕流痕”的厚重丰沛、“为有源头活水来”的智慧充盈……无一不是求源、寻源、助源的雅趣描摹。源，不仅是主动获取的文化知识、持续提高的认知水准，也是不停锻铸的理想信念、不断注入的精神力量。不绝之源，不仅能使江河冲破险阻而百川归海、枯禾汲取雨露而复苏，亦能将逆境撞击出裂痕而从容破局、将平凡蓄积成不朽而成就传奇。偶尔阻滞何惧？于淤堵处，更需积极学习，加大输入，寻找突破；间或停留何忧？于关隘处，更需求取动力，提供能量，久久为功。

本源当是一理两面，互为体用。奋斗路上，坚定学业事业之目标、坚守为国为民之初心、坚持立德修身之理想，是为人生之本，纵遇晦暗，也定能拨云见日，重放光芒；吸收书本社会之知识，寻求直接间接之经验，打磨理论实践之本领，是为人生之源，纵遇阻碍，也定能破障除险，顺风而航。若空有坚守之本而无通衢之源，坚守的诚挚则可能化作偏执；若空有永续之源而无信仰之本，流动的活水则可能偏离方向。今天，亦有不少人失却本心，一味凭借奔涌的源流盲目前行，眼下虽具蓬勃之势，长远看来，却未免有“根不固而求木之长”的遗憾；还有人虽本心不移，但陷入认知固化、停止发展的怪圈，目前尚可勉力支撑，日后也会感受到“源不深而望流之远”的艰难。

破局当固本，源远见功夫。愿立于时代巅峰之上的所有青年，既怀抱“蔽而复明”之本真、本我、本心，又拥有“穷而复通”之远源、清源、丰源，在民族复兴的全新航程中，穿越浩瀚，直抵繁星。

**【解析】**

**【详解】【审题】****1. 材料信息要点：**

材料分为引文和阐释两部分，层层递进，核心意象与观点清晰。“日月不失其体，故蔽而复明；江汉不失其源，故穷而复通”，以日月、江河为经典喻体：日月的“体”是本身的光芒与本质，江河的“源”是不竭的水流根基；二者遭遇遮蔽、险阻（困境），只因守住根本，最终重回明朗、畅通。材料话题不局限于个人，覆盖个人成长、社会发展、文明演进三个维度，写作视野可由小及大，兼顾小我与大我。同时，材料明确人生与发展的常态：必然遭遇困顿、挫折、风浪、严峻考验，困境是不可避免的客观存在，无需回避，只要守住本体、坚守本源。外在磨难只是暂时表象，只要根本不丢，就能冲破阻碍、重回正轨、走向长远。

**2. 核心矛盾：**

材料存在三组对立统一的矛盾，也是文章立意、论证的主要抓手。一是外在困境与内在根本的矛盾：外在是遮蔽、险阻、困顿、惊涛骇浪（暂时性、外在性、破坏性的逆境）；内在是月之“体”、江汉之“源”（永久性、内核性、支撑性的根基）。逆境可以干扰外在状态，却无法摧毁内在根本；决定最终走向的不是困境，而是自身本源。二是暂时受挫与长久发展的矛盾：当下被遮蔽、行至穷途（短期跌落、停滞、失意）；未来重明、复通、入海（长期复苏、前行、达成目标）。挫折是阶段性的，发展是持续性的；一时失利不等于彻底失败，根基尚在就有翻盘与前行的可能。三是表象动摇与本质坚守的矛盾：表象是境遇起伏、局势动荡，容易让人迷茫、退缩；本质是初心、立场、内核、根基始终不变。外界变化越是剧烈，越考验人、集体、文明能否守住本质；坚守本质，方能抵御动荡。

**3. 材料隐性要求：**

必须紧扣“守本”行文。全文核心论点只能围绕坚守本源、守住本心、筑牢根基展开。不能只写“直面挫折、顽强拼搏”“勇敢战胜困难”，单纯谈抗挫、奋斗属于偏题；战胜挫折只是结果，守住根本才是原因，二者主次不可颠倒。

承认困境的客观性。不能回避挫折、磨难，开篇或论证中要先认可：人生、社会、文明从无一帆风顺，逆境是常态。再引出“守本”的价值，逻辑才完整。

材料未指定文体，默认写成议论文，侧重联想与深度思考。行文可合理沿用意象，让文章贴合材料、文脉统一，但不可通篇堆砌意象，需以讲道理为主。传递积极正向的价值观，倡导固本修身、坚守初心、传承根脉，符合主流价值导向。

**【误区提示】**

误区 1：只谈“不畏挫折、自强不息”，完全不提“守本、固本、守源”。

误区 2：无限放大“本源”，否定一切改变与变通，陷入顽固保守的误区。

误区 3：脱离“困境、考验”的前提，单纯空谈“坚守本心”，割裂材料语境。

误区 4：局限于个人小事，不拓展到社会、文明层面，文章格局狭小。

### 【分层立意】

1. **基础立意：**人生风雨常态，唯有坚守本心、守住自我之本，方能冲破困顿、走出逆境、重获新生。
2. **进阶立意：**万物行远皆有风浪，一时的困顿险阻皆是表象，无论是个人立身还是社会发展，唯有固守根本、坚守正道，方能穷而复通、行稳致远。
3. **高阶立意：**岁月跌宕，风浪不息，个人成长赖本心为体，社会发展以正道为基，文明永续凭文脉为源；唯有固本守根，方能于遮蔽中复明、于绝境中贯通，历经千磨万击，终得生生不息。

### 【行文思路】

**开头引入：**直接援引材料核心名句，点明无论是个人前行、社会发展还是文明演进，困顿风浪、艰难险阻都是无法规避的常态。然后清晰亮出全文中心论点：立身立业、兴邦致远，皆需固本守源，方能于困顿中获得新生，于风浪中长存。

**主体第一层：**守本心之体，可破人生困顿，砥砺成长之路。聚焦个人成长，论述人在求学、追梦、立身途中难免遭遇失意、挫折、迷茫。真正走出困境的关键，并非一时的拼搏硬扛，而是守住初心、底线、品格与理想的立身之本。本心不丢、本质不失，即便暂时受挫，也能重整旗鼓、破而后立，实现自我成长与蜕变。

**主体第二层：**守正道之基，可御时代风浪，助推社会前行。由个人延伸至社会各行各业、时代发展。社会进步从非一帆风顺，行业发展、时代革新总会遭遇瓶颈与挑战。一个行业、一群从业者唯有坚守行业初心、职业正道、价值根基，不浮躁、不盲从，方能突破发展穷途，实现穷而复通、行稳致远。

**主体第三层：**守文脉之源，可渡千年风雨，赓续文明薪火。立意升华至民族与文明层面。华夏文明历经千年跌宕、无数磨难却从未断绝，核心原因便是始终坚守文化根脉、民族精神、家国情怀的本源。文明有源、民族有根，纵使历经惊涛骇浪，依旧生生不息、绵延不绝。

**辩证补充：**厘清“守本”的核心内涵，破除认知误区：坚守本源绝非墨守成规、故步自封、顽固保守。所谓“守本”，是坚守核心精神、根本原则、初心底色与文化内核，而非固守陈旧形式、落后模式。真正的固本之道，是守内核而不拘形式，守本源而善变通，在坚守根本的基础上与时俱进、顺势革新，方能长久发展、生生不息。

**结尾落地：**回扣材料日月、江汉的核心意象，总结全文三层论证逻辑。结合当代青年、新时代发展语境，升华主旨。

### 【优秀文题】

1. 《守本心不负，源深方致远》
2. 《心有本源，生生不息》
3. 《本固根深，方能穿越风雨》

4. 《以根本之恒定，应时代之万变》
5. 《存本源澄澈，赴岁月长风》

