

## 高 2026 届

## 语文试卷

本试卷满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、班级填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

## 一、阅读(72分)

## (一) 阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

## 唯自尊者能尊师

韩愈的《师说》大概是中国教育史上影响最深远的一篇文章。宋元明清近一千年间，它几乎入选了所有重要的古文选本。二十世纪以来，时代巨变，许多以往家弦户诵的古文篇章，都退出了公众视野，但《师说》受到的关注从未减弱。在近百年的中学课本中，它始终是必选篇目。如此影响，不是任何刻意的宣传使然。《师说》充盈着使人激扬的力量，这力量的核心，绝非对师的一味尊崇与膜拜，而是求学者因自尊自励而激扬从师之志。唯自尊者能尊师，这是《师说》意在激劝而非训导的真精神，也是它穿越古今的力量所在。

要领略《师说》中的“自尊”之义，需要先澄清一处误解。《师说》开篇云：“古之学者必有师，师者，所以传道、受业、解惑也。”不少人引用这一句，会把其中的“受业”写作“授业”，这是不妥的。

“受”是接受之义，“授”是传授付与之义，虽然在古汉语中，“受”可假借为“授”，“授”亦可假借为“受”，但《师说》对两者的使用，有着明确区分。同样是在《师说》中，下文有“彼童子之师，授之书而习其句读者”。其中“授之书”之“授”，是传授付与之义。开篇之“受业”，在传世的韩集宋刊本中，皆无作“授业”者，与下文“授之书”的“授”，判然有别。吴小如先生即据此对“受业”不当作“授业”做出了明确的辨析。他在一九八二年撰写的《韩文琐札》中指出：“自世彩堂本《韩集》以下诸本，‘受’‘授’二字皆前后不同，而坊间选本如《古文眉诠》《唐宋文醇》则擅改上‘受’字为‘授’，其实非也。”

“受业”不当作“授业”，这是关系到如何认识《师说》立意的大问题。《师说》开篇“师者，所以传道、受业、解惑也”，其命笔的学生视角不可忽视。此句之文义，吴小如有精当的疏解：“言学者求师，所以承先哲之道，受古人之业，而解己之惑也。”意即“传道、受业、解惑”三者，是学生因从师而所获之益。事实上，《师说》不是一篇直白宣讲教师作用的“教师论”，而是处处从学生的立场着眼，阐述为学者当如何择师、如何坚定从师之志的“学习论”。它要通过激发学者的向道向善之志，来鼓励其从师而学。

用今人形式逻辑的眼光来看，《师说》的论证并不那么严谨。它交织着何者为师、应当从师和如何从师等多方面的内容，但倘若从《师说》的激劝之道来观察，其行文的步骤次第，并非无迹可寻。

首先，《师说》运用了许多对比，这是在巧妙化用儒家传统的“正名”逻辑。中国古代的名学思想颇为丰富，韩愈着力继承了儒家的正名传统，这包含两方面内容，其一是确立“名”之内涵，其二则是通过“名”与“名”之间的“别同异”“明贵贱”来弘扬伦理原则。例如，荀子以正名逻辑对“辩”进行讨论，就区分了圣人之辩、士君子之辩、奸人之辩的同异和高下。儒家围绕“正名”原则展开的讨论，总是贯穿着多重的对比。韩愈古文常常在“立本义”

与“别异同、明高下”中推衍论证。《师说》开篇以“传道、受业、解惑”来界定师之内涵，这是“正名”中的“立本义”。接下来则展开多重对比：其一是“古之圣人”与“今之众人”对比，突出了从师的必要性；其二是“句读之师”与“传道之师”对比，强调从师应追求“传道解惑”；其三是“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”对比，\_\_\_\_\_（1）\_\_\_\_\_。同异既别，高下亦现，皆有旨归，从师求道之义尽在其中。

韩愈如此阐扬师道，还有更深的用心。士人立身高远，所欲求教者，当然不应是童子之师；内心期许远过于常人的士大夫，又何以在相师的问题上，还不及“巫医乐师百工之人”？如此对比，其实是要唤醒士大夫内心的自尊与自重。而这自尊的目标，是指向成圣的理想。《师说》中的圣愚对比，倘若不是面对内心希圣希贤的读者，\_\_\_\_\_（2）\_\_\_\_\_？《师说》反复的对比论证，与其说是以严密的逻辑阐明从师之理，不如说是意在激发士人内心的圣贤之志。古人常说，韩愈之文有涵煦长养之力，阅读《师说》，读者会感到自己内心的自尊被唤醒，因自尊自重而带来的奋发有为，成为尊师最大的动力。

韩愈的《师说》，完全看不到严师的威仪和弟子的恭谨，对于为学者不能从师向道，虽然充满忧虑，但并没有严辞指斥，而是在唤醒其自尊、激励其奋进中循循善诱。虽然也提出圣人从师而愈圣，今人耻学于师而愈愚，但并没有在今人之“愚”上反复渲染，大做文章，而是笔锋转向唤起学者的自尊与奋进。

以自尊为本的尊师，才能突破门户意识，建立不同以往“师严然后道尊”的全新的师生关系。韩愈《师说》明确反对从师的门户意识，提出“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”，并且还指出“圣人无常师”的真知灼见。如此，可以让师生超越现实身份、地位、处境的种种羁绊，成为相互砥砺的精神同道。

（摘编自刘宁《通道中国：韩愈古文的思想世界》）

- 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - 《师说》历经千年仍被广泛关注，其核心力量在于激发求学者因自尊自励而产生的从师之志，而不是基于对教师的盲目崇拜。
  - 传世韩集宋刊本指出《师说》开篇“受业”中的“受”，与后文的“授”用法有别，吴小如先生认为后世部分选本的改动并不恰当。
  - 韩愈继承儒家“正名”传统，《师说》开篇即界定“师”之内涵，再通过多重对比阐明从师求道的重要性，旨在突出形式逻辑的严密。
  - 《师说》中韩愈对师道的阐扬，不能简单以阐明从师之理来视之，而应该认识到韩愈寄托其中的深意，体味出韩愈文章的教化功能。
- 下列对原文相关内容的分析和评价，正确的一项是（3分）
  - 文章以澄清“受”“授”二字之误为切口，既依据历史文献情况，又佐以名家论述，进而提出《师说》立意新解，有理有据。
  - 文章指出《师说》运用对比是化用儒家传统“正名”逻辑，不仅解释了韩愈写作思想的继承关系，而且解释了与荀子正名逻辑的区别。
  - 韩愈在《师说》中强调，唯有参照“圣人无常师”的做法，才能突破“师严然后道尊”的观念，从而建立师生平等的精神同道关系。
  - 韩愈写《师说》这篇文章赞许李蟠能践行古人的从师之道，据此可知李蟠就是本文所提到的“自尊者”，他成圣的理想已经被唤醒了。
- 下列选项中，不符合儒家传统的“正名”逻辑的一项是（3分）
  - 青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。（荀子《劝学》）
  - 质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。（《论语·雍也》）
  - 君子和而不同，小人同而不和。（《论语·子路》）
  - 朝闻道，夕死可矣。（《论语·里仁》）

4. 根据上下文，结合《师说》的内容，在上面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过16个字。（4分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

5. 材料指出《师说》推崇“道之所存，师之所存”，并强调“唯自尊者能尊师”。请根据材料谈谈这对当下学生从师求学有何启示？（6分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

## （二）阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

### 先父

刘亮程

我比年少时更需要一个父亲，他住在我隔壁，夜里我听他打呼噜，很费劲地喘气。看他弓腰推门进来，一脸皱纹，眼皮耷拉，张开剩下两颗牙齿的嘴，对我说一句话。我们在一张餐桌上吃饭，他坐上席，我在他旁边，看着他颤巍巍伸出一只青筋暴露的手，已经抓不住什么，又抖抖地勉力去抓住。听他咳嗽，大口喘气——这就是数年之后的我自己。一个父亲，把全部的老年展示给儿子。一如我把整个童年、青年带回到他眼前。在一个家里，儿子守着父亲老去，就像父亲看着儿子长大成人。这个过程中儿子慢慢懂得老是怎么回事。父亲在前面蹚路。父亲离开后儿子会知道自己四十岁时该做什么，五十岁、六十岁时要考虑什么，到了七八十岁，该放下什么，去着手操劳什么。

可是，我没有这样一个老父亲。

我活得比你老的时候，身心的一部分仍旧是一个孩子。我叫你爹，叫你父亲，你再不答应。我叫你爹的那部分永远地长不大了。多少年后，我活到你死亡的年龄：三十七岁。我想，我能过去这一年，就比你都老了。那时想起年纪轻轻就离去的你，就像怀想一个早夭的儿子。你给我童年，我自己走向青年、中年。

在我八岁，你离世的第二年，我看见十二岁时的光景：个头稍高一些，胳膊长到锄把粗，能抱动两块土块，背一大捆柴从野地回来，走更远的路去大队买东西——那是我大哥当时的岁数。①我和他隔了四年，看见自己在慢慢朝一捆背不动的柴走近，我的身体正一碗饭、一碗水地长到能背起一捆柴、一袋粮食。然后我到了十六岁，外出上学。十九岁到安吉小镇工作。那时大哥已下地劳动，我有了跟他不一样的生活，我再不用回去种地。

可是，到了四十岁，我对年岁突然没有了感觉。路被尘土蒙蔽。我不知道四十岁以后的下一年我是多大。我的父亲没有把那时的人生活给我看。他藏起我的老年，让我时刻回到童年。在那里，他的儿女永远都记得他收工回来的那些黄昏，一家人围坐在桌旁，筷子摆齐，等父亲的脚步声踩进院子，等他带回一身尘土，在院门外拍打。他把铁锄立在墙根，一脸疲惫。我们全在一旁看着他。多少年后，他早不在人世，我们还在那里一动不动看着他。②我们叫他父亲，声音传不过去，盛好饭，碗递不过去。

埋你的时候，我的一个远亲姨父掌事。他给你选了玛纳斯河边的一块高地，把你埋在龙头，前面留出奶奶的位置。我的姨父料理丧事时，让我们、让他的儿子们站在一旁，将来他死了，我们会知道怎样埋他。这是做儿子的必须要学会的一件事，就像父母懂得怎样生养你，你要学会怎样为父母送终。

父亲，你没有让我真正当一次儿子，为你穿寿衣，修容，清洗身体，然后，像抱一个婴儿一样，把你放进被褥一新的寿房。我那时八岁，看见他们把你装进棺材。我甚至不知道死亡是怎么回事。在我的记忆中埋你的墓坑是一个长方的地洞，他们把你放进去，棺材头上摆一碗米饭，插上筷子，我们趴在坑边，跟着母亲大声哭喊，看人们一锹锹把土填进去。我一直认为你从另一个出口走了。他们堵死这边，让你走得更远。我成年以后，还常常想着，有

一天我会一条异乡的路上遇见你，那时你已认不出我，但我一定会认出你，领你回家。一个丢掉又找回来的老父亲，我们需要他的时候他离去了。等我长大，过上富裕日子，他从远方流浪回来，老得走不动路。他给我一个赡养父亲的机会。你将给我一个赡养父亲的机会。也给我一个料理死亡的机会。这是父亲应该给儿子的，你没有给我。③你早早把死亡给了别人。

我将在黑暗中孤独地走下去，没有你引路。四十岁以后的寂寞人生，衰老已经开始，我不知道自己在年老腰疼时，怎样在深夜独自忍受，又在白天若无其事，一样干活说话。在老得没牙时，喝不喜欢的稀粥，把一块肉含在口中，慢慢地嚼。我身体迟早会老到这一天。到那时，我会怎样面对自己的衰老。

可是，没有一个叫父亲的人，白发飘飘，把我向老年引。我不知道老是什么样子。我的腿不把酸痛告诉我。我的腰不把弯曲告诉我。我的皮肤不把皱纹告诉我。我老了我不知道。就像我年少时，不知道自己是一个孩子。我去沙漠砍柴，打土块，背猪草，干大人的活。没人告诉我是个孩子。父亲离开的那一年我们全长大了，从最小的妹妹，到我。你剩给我们的全是大人的日子。我的童年不见了。

如果寿命跟遗传有关，在你死亡的年龄，我会做好该做的事。如果我活过你的寿数，我就再无遗憾。④我的儿女们，会有一个长寿的父亲。他们会比我活得更长久。有一个老父亲在前面引领，他们会活得自在从容。

现在，我在你没活过的年龄，给你说出这些。我说的时候，我能感觉到你在听。我也在听，父亲。

（摘自刘亮程《一片叶子下生活》，有删改）

## 文本二：

我先父是一个短命的人，他活到37岁。我无法去写我的父亲。当我回想八岁时失去的父亲，我的记忆中竟然没有一点他的影子。我在生活中失去了父亲，又在记忆中把他完全丢掉。我可以虚构一个村庄、一个世界，但我不能虚构一个自己的父亲。

但从老家回来之后，我发现被我丢掉的父亲竟然在心中活过来了。他在我的血脉中，在我的身体中，在那个连接刘氏四百年血脉的家谱中。我用像他的背影走在这个人世，用像他的步子走过没有他的岁月。我的目光一定也像他，我用他给我的目光多看未看见的半个多世纪。这样想时，父亲便在心中完全地复活了，我很快写出那篇怀念父亲的文章《先父》。

（摘自刘亮程《在文学中给人以长命》，有删改）

6. 下列对划线句子相关文本内容的理解，不正确一项是（3分）

- A. 句子①中，一碗饭、一碗水与一捆柴、一袋粮，将成长具象化，体现了我过早承担起家庭责任的艰辛。
- B. 句子②中，“传不过去”“递不过去”委婉提醒着生死两隔的现实，写出了期待永远不可实现的创痛。
- C. 句子③中，“把死亡给了别人”控诉式表达的背后是少年对父亲缺席生命关键阶段的遗憾不甘和愤怒。
- D. 语句④呼应首段“这就是数年之后的我自己”，我以“父亲”身份再次强调父亲的存在对儿女的影响。

7. 下列对《先父》艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇以细腻的笔触描写“父亲”衰老后的生活场景，具体可感，让读者误以为父亲仍在，随后揭示其已离世，形成强烈的情感反差。
- B. 文章以孩童的视角描述父亲下葬场景，用天真的想象缓解了死亡凝重沉闷的氛围，却更反衬出我对年老时可能会经历的衰老的恐惧心情。

- C. 文中运用细节描写呈现自己对“衰老”的想象，如“把一块肉含在口中，慢慢地嚼”，体现了我无法预知如何面对衰老时的寂寞与茫然。
- D. 文章不仅是对父亲的追忆，也讲述了“我”的成长历程，如砍柴、打土块、背猪草等日常劳作，在平淡的叙述中蕴含了对童年消逝的怅惘。
8. 在《先父》中，作者坦言“身心的一部分仍旧是一个孩子”，又说“不知道自己是一个孩子”，作者为什么会有这样的认识？请谈谈你的理解。（4分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

9. 作者在文本二中说“父亲便在心中完全地复活了”，请结合文本一谈谈作者是如何做到使父亲“复活”的？（6分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

### （三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

#### 材料一：

有为神农之言者许行，自楚之滕<sup>①</sup>，踵门而告文公曰：“远方之人闻君行仁政，愿受一廛而为氓。”文公与之处。其徒数十人，皆衣褐，捆屦、织席以为食；陈良之徒陈相与其弟辛，负耒耜而自宋之滕，曰：“闻君行圣人之政，是亦圣人也，愿为圣人氓。”陈相见许行而大悦，尽弃其学而学焉。

陈相见孟子，道许行之言曰：“滕君，则诚贤君也；虽然，未闻道也。贤者与民并耕而食，饔飧而治。今也滕有仓廩府库，则是厉民而以自养也，恶得贤？”

孟子曰：“许子必种粟而后食乎？”

曰：“然。”

“许子冠乎？”

曰：“冠。”

曰：“自织之与？”

曰：“否。以粟易之。”

曰：“许子奚为不自织？”

曰：“害于耕。”

曰：“许子以釜甑爨，以铁耕乎？”

曰：“然。”

“自为之与？”

曰：“否。以粟易之。”

“以粟易械器者，不为厉陶冶；陶冶亦以其械器易粟者，岂为厉农夫哉？且许子何不为陶冶。舍皆取诸其宫中而用之？何为纷纷然与百工交易？何许子之不惮烦？”

曰：“百工之事，固不可耕且为也。”

“然则治天下独可耕且为与？且一人之身而百工之所为备如必自为而后用之是率天下而路也。尧以不得舜为己忧，舜以不得禹、皋陶为己忧，尧舜之治天下，岂无所用其心哉？亦不用于耕耳。”

（节选自《孟子·滕文公上》）

#### 材料二：

齐田氏祖于庭，食客千人。中坐有献鱼雁者，田氏视曰：“天于民厚矣，殖五谷，生鱼鸟以为之用。”众客和之如响。鲍氏之子年十二，预于次，进曰：“不如君言。天地万物与我并生类也，类无贵贱，徒以小大智力而相制，迭相食，非相为而生之。人取可食者而食之，岂天本为人生之？是蚊蚋嚼肤，虎狼食肉，非天本为蚊蚋生人，虎狼生肉者哉！”

(节选自《列子·汤问》)

[注] ①滕：即滕国，春秋战国时的诸侯国之一。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)
- 且一人之身[A]而百工之所[B]为[C]备[D]如必自[E]为而后[F]用之[G]是率天下[H]而路也。
11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 踵，至、到，与成语“摩肩接踵”中的“踵”意思不同。
- B. 害，妨碍，与《种树郭橐驼传》中“故吾不害其长而已”的“害”意思相同。
- C. “何许子之不惮烦”与《师说》中“句读之不知”的“之”用法相同。
- D. 于，对，与《兰亭集序》中“会于会稽山阴之兰亭”的“于”用法不同。
12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 许行和陈相等人分别从楚国、宋国等地慕名来到滕国投奔滕文公，希望成为他的子民，这也从侧面说明滕文公在治国理政方面卓有成效。
- B. 许行认为滕文公虽然的确算是一位贤君，但是尚未“闻道”，仍有进步的空间，因此他向孟子阐述了自己在治国理政方面的理念与策略。
- C. 孟子认为天下之人各司其职，并非凡事都要亲力亲为，如果是农夫，当然应该为自己的耕作忧虑，而贤君所关注的是关乎天下人的事情。
- D. 鲍氏之子年纪虽小，但思维缜密、表达清晰，他先是开门见山地阐明自己的观点，再指出对方逻辑的荒谬之处，从正反两方面进行论证。
13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 今也滕有仓廩府库，则是厉民而以自养也，恶得贤？
- (2) 徒以小大智力而相制，迭相食，非相为而生之。
14. 先秦诸子常运用“归谬法”论证观点，这在两则材料中都有所体现，请根据材料内容，填写表格空缺部分，还原其论证思路，每处填写内容不超过20个字。(5分)

归谬法论证思路	材料一	材料二
假设观点 P 正确	贤者应凡事亲力亲为	上天创造五谷、鱼鸟是为了供人食用
由 P 推出结论 Q	许子作为贤者应凡事亲力亲为	_____ ② _____
指出 Q 不成立	_____ ① _____	上天创造人不是为了供蚊虫虎狼食用
证明 P 错误	贤者不必凡事亲力亲为	_____ ③ _____

## (四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

## 早发竹下

范成大

结束晨妆破小寒，跨鞍聊得散疲顽。  
行冲薄薄轻轻雾，看放重重叠叠山。  
碧穗炊烟当树直，绿纹溪水趁桥湾。  
清禽百啭似迎客，正在有情无思间。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 开篇叙述清晨整装出发，以“散疲顽”直抒胸臆，奠定全诗闲适轻快的基调。
- B. 颈联描摹乡村晨景，炊烟笔直起，溪水绕湾流，视角变幻，色彩明丽，富有生机。
- C. 尾联写啼鸣的禽鸟似在喜迎嘉宾，表现了诗人心情愉快、与自然相融的悠然意趣。
- D. “有情无思”以议论收笔，揭示“疲顽”需要在有意与无意之间达到平衡的道理。

16. 颌联叠词使用精妙传神，颇具匠心。请结合诗句谈谈你的理解。（6分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

(五) 名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 老师说“学文言可结合成语来理解”，石小明读到魏征《谏太宗十思疏》“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”两句，联想到了成语“源远流长”。

(2) 学校社团的摄影鉴赏课上，社长分享了一幅作品，只见一叶小舟漂浮于烟波浩渺的水面上，石小明想起了古人笔下的句子：“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。”

(3) 石小明沉浸在钱钟书编纂的《宋诗选注》里，连连称“妙”。同桌问他究竟“妙”在何处，石小明一时难以描绘，于是借用宋人张孝祥《念奴娇·过洞庭》的两句词来回答：“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。”

二、语言文字运用(本题共 5 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成 18~22 题。

①日常手机、电脑的内存，通常是“你输入地址，它返回数据”。但量子世界不同，量子计算机的核心优势是“并行计算”——利用量子叠加态同时处理海量信息。【甲】这个需求，普通内存完全无法满足。于是，量子随机存取存储器（QRAM）应运而生。

②QRAM 的主流架构名为“桶链”，它由排列成二叉树的“量子路由器”构成。查询时，一个“量子水桶”从树根出发，根据地址信息在每个路由器节点被精准传递，最终抵达存储数据的树叶。这一架构的精妙之处在于：只有查询路径上的节点出错才会影响结果，其他节点的错误会被“无视”。

③我国科研团队首次通过实验验证了“桶链”架构的抗噪能力。他们在 QRAM 的不同分枝上人为引入噪声，发现当噪声发生在远离查询路径的分枝时，对最终结果影响甚微。这从物理根源上解释了其抗噪原理：信息在树中传递时，只有主干道上的“坑洼”会妨碍通行，远处的噪声天然被隔离。

④研究告诉我们：通过能解决量子计算机“数据饥荒”的理想架构，是可以稳定工作并被制造出来的。未来，当 QRAM 真正成熟并集成进量子计算机时，它将催生真正有用的量子算法，让量子计算机去解决药物研发、新材料设计、金融风险等实际问题；它也将成为量子安全查询等协议的核心，实现信息安全的终极形态。

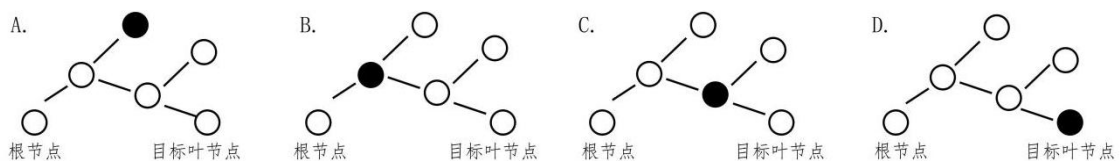
⑤从理解一个原理，到点亮一个时代。中国的科研人员们，正悄然掀起了“内存革命”。

18. 下列对文中词句的分析解说，正确的一项是（3分）

- A. “并行计算”“内存革命”的引号都表示特殊含义。
- B. 第③段“首次”“甚微”“从物理根源上”等用词使表达更严谨。
- C. 第④段的冒号可以替换为破折号，分号可以替换为逗号。
- D. 第⑤段“悄然”的“悄”读“qiāo”，这里可替换为“悄悄”。

19. 通过桶链架构处理信息，受到噪声影响最小的一项是（3分）

符号说明：○为普通节点 ●为受噪声影响的节点



20. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。（2分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

21. 文中画波浪线的句子有两处表述不当，请做出修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

22. 编辑提出，可以在第一段甲处增加以下文字。是否需要添加？请结合文本谈谈你的看法。（6分）

这就好比咱们去图书馆找书。普通内存是“你报一个书名，图书管理员就给你找那一本”。量子内存则是“你报出所有你想找的书名的叠加态，图书管理员同时把所有书都找出来，并让信息‘相干’地返回给你”。

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）



每个人都渴望时光旅行  
回到过去做件小事改变现在  
却没有人想到  
现在做件小事去改变未来

以上漫画引发了你怎样的联想和思考？请结合漫画内容写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。