

## 语文

(全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟)

## 注意事项:

- 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在本试卷和答题卡相应位置上。
- 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
- 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答。答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先画掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
- 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

## 一、阅读(74 分)

## (一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

## 材料一:

“脑腐”被评为 2024 年牛津年度热词,一度在全球范围内引发热议。其实,早在 19 世纪,“脑腐”一词就被美国作家梭罗使用。梭罗在 1854 年出版的《瓦尔登湖》中问道:“英国努力防治土豆腐烂,难道就不努力医治脑子腐烂?而后者实在是更普遍、更危险的呢!”梭罗所说的“脑腐”与如今的“脑腐”既存在深刻关联,又有着重大区别。

在梭罗生活的 19 世纪,美国正经历从农业社会向工业社会的剧烈转型,重商主义与拜金主义泛滥。“脑腐”主要表现为对物质的无度追求与精神的贫瘠。人们深陷于虚幻的生存焦虑,终日奔波劳碌,将积累财富视为人生的终极目标,难以品尝生命的美果。梭罗感叹人们正“静静地过着绝望的生活”。1845 年 7 月 4 日,梭罗来到家乡康科德镇的瓦尔登湖畔,住进自己亲手搭建的小屋,开启了为期两年零两个月的生命实验。

在这场生命实验中,梭罗给出了他治疗“脑腐”的方案。其一,俭朴生活。将吃穿住行等物质生活保持在低水平,把更多的时间和精力投入更有意义的事情中,比如阅读、写作、散步、社交、沉思等活动。其二,生产方式的独立。依靠自己的能力解决生活中的大部分必需品,努力摆脱对外界的依赖,从而保持人格的独立与完整。其三,人际关系的独立。与人保持适当距离,摆脱世俗纷扰,营造孤独自适的氛围,在独处中寻回本真自我,获得精神的丰盈。其四,回归自然的怀抱。在大自然中劳作、漫步,感受万物的灵性,与自然建立深刻的连接,并从中领悟宇宙真谛,疗愈身心。

现如今,“脑腐”有了不同的时代病症。智媒时代,信息的内容和流动的速度都呈爆发式增长。人们的日常生活已与社交媒体深度绑定。多任务处理和信息碎片化的生活方式正在侵蚀我们的深度思考能力。人们误以为电子屏幕填补了生活的空隙,这种表面上高效的时间利用却无形中将生活切割成碎片。

如今社会竞争异常激烈,许多人深感现实的无力,于是他们选择逃避,转向网络寻求慰藉。

在网络虚拟空间中,人们倾向于通过展示自我、争取关注来获得价值认同,社交媒体为人们提供了展示自己的舞台。

算法根据用户的兴趣与习惯进行精准推送,将人们包裹于“信息茧房”之中,导致思想和认知逐渐狭隘。在资本的逐利本性下,平台遵循流量至上的逻辑,持续推送迎合受众偏好的内容,其中不乏低质量甚至虚假信息,以吸引用户的注意力。网络平台还巧妙利用大脑奖励机制,通过不断刺激多巴胺的释放,唤起用户的愉悦感,让用户逐渐形成对虚拟内容的心理依赖,进一步加剧沉迷。

人们沉溺于虚拟世界提供的即时性满足,在短视频、网络直播、游戏中获得刺激与快感。这种享乐方式看似丰富了闲暇时光,提供了便捷的快乐,实际上这种快乐是短暂的,多巴胺快速释放制造短暂愉悦后,往往会带来更强烈的空虚感,空虚驱使人们重复之前的刷屏行为来寻求慰藉。

(摘编自王焱《从梭罗到短视频:人类正在经历一场“脑腐”危机?》)

## 材料二:

随着社交媒体和移动设备的快速普及,短视频等新兴的娱乐和信息传播方式,正迅速占领着我们的日常生活。据最新发布的《中国网络视听发展研究报告(2025)》,截至 2024 年底,我国短视频用户规模已达 10.4 亿人,也就是说平均每 10 个人里,就有 7 个人在刷短视频。此外,中国短视频用户日均使用时长达 2.6 小时。有网友自嘲:视频刷太多,感觉脑子都刷“烂了”。而它还有一个专门的名字:“脑腐”。但是也有研究表明数字技术对认知和心理健康的影响并非都是负面的,它有可能帮助人们学习新知识、增强社交能力等。

美国斯坦福大学、英国伦敦大学的研究人员调查了 1145 名参与者,研究表明,参与者浏览的网页中负面情绪越多,他们的心理健康状况就越差,包括焦虑、抑郁、社交退缩和强迫行为等。同时,浏览负面信息会导致参与者情绪变差,而较差的情绪又会促使他们浏览更多负面信息,形成一个恶性循环。此外,浏览负面信息不仅反映了个体的情绪状态,还会进一步影响他们的心理健康,从而形成一个自我强化的恶性循环。也就是说,对于那些共情能力较强的人,过多浏览负面新闻可能会使他们承受更多的焦虑、抑郁等情绪。

那么,使用社交媒体和观看短视频,是否有积极影响呢?

2024 年 6 月 6 日,四川大学华西医院的研究团队做了一项研究。该研究包含 392 名受试者。为了评估受试者的心理状态,研究人员使用了医院焦虑和抑郁量表和心理痛苦温度计。结果表明,经常使用短视频平台的患者在焦虑、抑郁和心理痛苦方面的得分都有所下降。具体而言,与不经常使用短视频平台的患者相比,经常使用的患者的焦虑得分平均降低了 0.32 分,抑郁得分平均降低了 0.73 分,心理痛苦得分平均降低了 0.21 分。值得注意的是,三个月后,研究人员对同一批患者进行了再次评估,并使用相同的心理量表。结果表明,患者的焦虑和抑郁水平均显著下降,焦虑得分平均降低了 0.94 分,抑郁得分平均降低了 1.16 分。总的说来,该研究强调了社交短视频平台可以有效地分散癌症患者的注意力,并帮助他们摆脱负面情绪。

(摘编自明晓《刷手机会让大脑腐化吗?》)

## 1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- 作家梭罗在 19 世纪就已经使用了“脑腐”一词,当时的“脑腐”与重商主义和拜金主义有关,对物质的过度追求是“脑腐”的主要表现之一。
- 与 19 世纪相比,智媒时代的信息量更大,信息的流动速度也更快,人们应在日常生活中积极面对这一现实并适应多任务处理的生活方式。

- C. 斯坦福大学与伦敦大学的联合研究表明,人们浏览负面信息的数量与人们的心理健康状况紧密相关,且二者会形成相互强化的恶性循环。
- D. 华西医院的研究显示,经常使用短视频平台的患者,焦虑、抑郁等心理指标得分均有所下降,且三个月后这类指标的下降幅度比之前更为明显。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一以牛津年度热词“脑腐”为切入点,阐述了不同时代“脑腐”的特点,剖析了智媒时代“脑腐”的成因。
- B. 针对“脑腐”,梭罗开启了自己的生命实验,他在实验中践行的四项原则,对当代人应对“脑腐”也有启示意义。
- C. 材料二第一段运用具体数字,直观展现了我国短视频用户的庞大规模与短视频日均使用时长猛增的现状。
- D. 两则材料均提及“脑腐”与短视频的关联,但对短视频对人们的影响的认知不同,体现出研究视角的多元性。

3. 根据材料一的内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过8个字。(3分)

增加用户黏性,是很多平台的重要绩效目标。为了让用户在自己平台上花更多时间,许多平台设计了独特的算法,这些算法,会根据 A 进行精准推送。即使推送的内容可能存在低质甚至虚假的问题,但在 B 的逻辑下,平台往往是睁一只眼闭一只眼,甚至暗中推波助澜。平台还利用 C,让用户在平台上感受到愉悦,并不断沉溺其中。

4. 请根据材料,给如今的“脑腐”一词下定义,不超过75个字。(4分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

5. 如今,几乎全民都在刷短视频,应该如何看待这种现象?我们可以采取哪些措施来避免“脑腐”? (6分)

答: \_\_\_\_\_ ▲ \_\_\_\_\_

## (二) 阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

### 鱼

汪曾祺

臭水河和越塘原是连着的。不知从哪年起,螺蛳坝以下淤塞了,就隔断了。风和人一年一年把干土烂草往河槽里填,河槽变得很浅了,不过旧日的河槽依然可以看得出来。

干河的北岸有几户人家,主要是做各种盆桶的:脚盆、马桶、木量子<sup>①</sup>。大人、孩子都是做盆桶的工人。桶匠有本钱,有手艺,在越塘一带,比起那些完全靠力气的挑夫、轿夫要富足一些。但和杀猪的庞家就不能相比了。

庞家门朝南,正对越塘,地势很高,从街面到屋基,七八层台阶。房屋在这一片是最高大的。两边各有两间卧房,正中是很宽敞的穿堂。坐在穿堂里,可以清清楚楚看到越塘边和淤塞的旧河交接处的一条从南到北的土路,看到越塘的水,和越塘对岸的一切,眼界很开阔。

庞家兄弟三个,各有分工。老大经营擘划,总管一切。老二专管各处收买生猪。他们家不买现成的肥猪,都是买半大猪回来自养。老二带一个伙计,一趟能赶二三十头猪回来。因为杀的猪多,他经常要外出。杀猪是老三的事,——当然要有两个下手伙计。每天五更头,东方才现一点鱼肚白,这一带人家就听到猪尖声嚎叫,知道庞家杀猪了。猪杀得了,放了血,在杀猪盆里用开水烫透,吹气,刮毛。杀猪盆是一种特制的长圆形的木盆,盆帮很高。二百来斤的猪躺在里

面,富富有余。杀几头猪,没有一定,按时令不同。少则两头,多则三头四头,到年下人家腌肉时就杀得更多了。因此庞家有四个极大的木盆,几个伙计同时动手洗刮。

这地方不兴叫屠户,也不叫杀猪的,大概嫌这种叫法不好听,大都叫“开肉案子的”。“开”肉案子,是掌柜老板一流,显得身份高了。庞家肉案子生意很好,因为一条东大街上只有这一家肉案子。早起人进人出,剃刀响,铜钱响,票子响。不到晌午,几片猪就卖得差不多了。这里人一天吃的肉都是上午一次买齐,很少下午来割肉的。庞家肉案到午饭后,只留一两块后臀硬肋等待某些家临时来了客人的主顾,留一个人照顾着。一天的生意已经做完,店堂闲下来了。

店堂闲下来了。别的肉案子,闲着就闲着吧。庞家的人可真会想法子。他们在肉案子的对面,设了一道栏柜,卖茶叶。茶叶和猪肉是两码事,怎么能卖到一起去呢?——可是,又为什么一定不能卖到一起去呢?东大街没有一家茶叶店,要买茶叶就得走一趟北市口。有了这样一个卖茶叶的地方,省走好多路。卖茶叶,有一个人盯着就行了。有时叫一个小伙计来支应。有时老大或老三来看一会。有时,庞家的三妯娌之一,也来店堂里坐着,包包茶叶,收收钱。这半间店堂的茶叶店生意很好。

庞家三兄弟一个是一个。老大稳重,老二干练,老三是文武全才。

庞家这三个妯娌,一个赛似一个的漂亮,一个赛似一个的能干。她们都非常勤快。天不亮就起来,烧水,煮猪食,喂猪。白天就坐在穿堂里做针线。都是光梳头,净洗脸,穿得整整齐齐,头上戴着金簪子,手上戴着麻花银镯。人们走到庞家门前,就觉得眼前一亮。

到粥厂放粥<sup>②</sup>,她们就一人拎一个木量子去打粥。这难免会引起人们议论:“戴着金簪子去打粥!——俺奶奶打粥,你庞家也打粥?!”大家都知道,她们打了粥来是不吃的,——喂猪!因此,越塘、螺蛳坝一带人对庞家虽很羡慕,并不亲近。

近来越塘边发生了从未见过的奇事。

这一年雨水特别大,臭水河的水平了岸,水都漫到后街街面上来了。地方上的居民铺户共同商议,决定挖开螺蛳坝,在淤塞的旧河槽挖一道沟,把臭水河的水引到越塘里去。这道沟只两尺宽。臭水河的水位比越塘高得多。水在沟里流得像一支箭。

流着,流着,一个在岸边做桶的孩子忽然惊叫起来:“鱼!”

一条长有尺半的大鲤鱼“叭”的一声蹦到岸上来了。接着,一条,一条,又一条,鲤鱼!鲤鱼!不知从哪里来的那么多的鲤鱼!它们衔着急水往上窜,不断地蹦到岸上。桶店家的男人、女人、大人、小孩,都奔到沟边来捉鱼。有人搬了脚盆放在沟边,等鲤鱼往里跳。大家约定,每家的盆,放在自己家门口,鱼跳进谁家的盆算谁的。

他们正在商议,庞家的几个人搬了四个大杀猪盆,在水沟流入越塘入口处挨排放好了。人们小声嘟囔:“真是眼尖手快啊!”但也没有办法。不是说谁家的盆放在谁家门口么?庞家的盆是放在庞家的门口(当然他家门口到河槽还有一个距离),庞家杀猪盆又大,放的地方又好,鱼直往里跳。人们不满意,但是好在人家的盆里都不断跳进鱼来,人们不断地欢呼,狂叫,简直好像做着个欢喜而又荒唐的梦,高兴压过了不平。

这两天,家家吃鱼,喝酒,这一辈子没有这样痛快地吃过鱼,一面开怀地嚼着鱼肉,一面还觉得天地间竟有这等怪事:鱼往盆里跳,实在不可思议。

两天后,臭水河的积水流泄得差不多了,螺蛳坝重新堵上,沟里没有水了,也没有鱼了,岸上到处是鱼鳞。

庞家桶里的鱼最多。但是庞家这两天没有吃鱼,他家吃的是鱼籽、鱼脏。鱼呢?这妯娌三个都把鱼用盐揉了,肚皮里撑一根芦柴棍,一条一条挂在门口的檐下晾着,挂了一溜。

把鱼已经通通吃光了的桶匠走到庞家门前，一个对一个说：“真是鱼也有眼睛，谁家兴旺，它就往谁家盆里跳啊！”

正在穿堂里做针线的妯娌三个都听见了。三嫂子抬头看了二嫂子一眼，二嫂子看了大嫂子一眼，大嫂子又向两个弟媳妇都看了一眼。她们低下头来继续做针线。她们的嘴角都挂着一一种说不清的表情。

(有删改)

【注】①木量子：方言，木桶。②放粥：犹施粥，政府、富人、寺院等在灾年向贫民免费供给米粥。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头借“每天五更头……猪尖声嚎叫”的细节写庞家杀猪，这个细节既交代了庞家的营生，也暗示了庞家与周围环境的一种微妙关系。
- B. 小说中写庞家“卖茶叶”这一笔，看似闲笔，实则重要——不仅具体表现了庞家人的精明，也为后文写他们搬出杀猪盆捉鱼做好了铺垫。
- C. 捉鱼的约定是居民铺户大家“商议”后达成的，说明邻居们虽然对庞家有所防备，但仍未能预见到庞家会使用“杀猪盆”这种非常规容器。
- D. 小说中的“鱼”作为核心物象，被赋予了多重象征意义：一是代表了“意外之财”，二是人性的“试金石”，三是现实阶层与隔阂的隐喻。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 这句话以设问的方式呈现，先提出问题，再以反问作答，形成了一种自我辩驳的语气。
- B. 这句话体现出了庞家人“真会想法子”的经营头脑，他们不墨守成规，善于发现商机。
- C. 这句话中的破折号表语气的转折，从质疑到自我开解，表现了庞家人对世俗眼光的坦然。
- D. 这句话是作者直接站出来对庞家人这一做法的评价，属于典型的“作者介入式”叙述。

8. 小说结尾处写到面对外界评价时“她们的嘴角都挂着一一种说不清的表情”，这一“表情”蕴含了丰富的潜台词。她们究竟在想什么呢？请结合全文，写出其中的三种可能。(6分)

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

9. 请结合全文，分析作者是如何通过“鱼”来塑造庞家人形象、揭示其与邻里的关系的。(6分)

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

盖世有质文,则治有损益。故礼随时变而器与事易既作契以代绳兮又造纸以当策。夫其为物,厥美可珍。廉方有则,体絮<sup>①</sup>性贞。含章蕴藻,实好斯文。揽之则舒,舍之则卷。可屈可伸,能幽能显。若乃六亲乖方,离群索居,鳞鸿附便,援笔飞书。写情于万里,精思于一隅。

(节选自傅咸《傅中丞集·纸赋》)

材料二:

纸,李王澄心堂为第一,今世不复作精品。蜀笺惟白色而厚者为佳。近岁利在薄而易售,以是绝不佳,此物乃可惜耳。常州强武贤造粉笺,殊精。虽未为奇物,然于当今好事亦难得耳。云母粉不利人目,用者宜审之。吾尝禁所部不得辄用竹纸,至于狱讼未决,而案牍已零落,况可存之远久哉!

(节选自《蔡襄集·文房杂评》)

材料三:

宋子曰:物象精华,乾坤微妙,古传今而华达夷,使后起舍生,目授而心识之,承载者以何物

哉?持寸符,握半卷,终事谄旨,风行而冰释焉。身为竹骨与木皮,杀其青而白乃见,万卷百家,基从此起。

凡纸质,用楮树皮与桑穰、芙蓉膜等诸物者为皮纸,用竹麻者为竹纸。凡造竹纸,闽省独专其盛。节界芒种,则登山砍伐。截断五七尺长,就于本山开塘一口,注水漂浸。浸至百日之外,加工槌洗,洗去粗壳与青皮。用上好石灰化汁涂浆,入檀桶下煮,火以八日八夜为率。

凡煮竹,八日已足。歇火一日,揭檀取出竹麻,入清水洗净。用柴灰浆过,再入釜中。桶内水滚沸,即取出别桶之中,仍以灰汁淋下。如是十余日,自然臭烂。舂至形同泥面,倾入槽内,槽内清水浸浮其面三寸许。

凡抄纸帘,用刮磨绝细竹丝编成。展卷张开时,下有纵横架匡。两手持帘入水,荡起竹麻。水从四际淋下槽内,然后覆帘,落纸于板上。数满,则上以板压。然后,揭起、焙干。

凡焙纸,先以土砖砌成夹巷,下以砖盖巷地面,数块以往,即空一砖。火薪从头穴烧发,火气从砖隙透巷,外砖尽热,湿纸逐张贴上焙干,揭起成帙。

近世阔幅者,名大四连,一时书文贵重。其废纸洗去朱墨污秽,浸烂入槽再造,全省从前煮浸之力,依然成纸,耗亦不多。南方竹贱之国,不以为然。北方即寸条片角在地,随手拾取再造。

(节选自宋应星《天工开物·杀青》)

【注】①絮:通“洁”。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

故[A]礼随时变[B]而器与事[C]易[D]既作契[E]以代绳兮[F]又造[G]纸[H]以当策

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 质文,质朴与文采,与成语“文质彬彬”中的“文”“质”意思相同。
- B. 审,慎重,与《归去来兮辞》中“审容膝之易安”的“审”意思相同。
- C. 专,独占、专擅,与《孔雀东南飞》中“那得任自专”的“专”意思相同。
- D. 率,音 lǜ,标准,与《六国论》中“率赂秦耶”的“率”读音和意思均不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 傅咸写赋赞美纸张,认为它不仅方正洁净、可舒可卷的特点,也能够蕴含文采与辞藻;不仅有益于承载思想,同时还可以突破空间局限传递情思。
- B. 蔡襄认为,李氏澄心堂的纸实属精品,但已为绝迹;蜀笺因为时人重利故意做薄,导致品质不佳;强武贤制作的粉笺精致,却会对人的视力造成损伤。
- C. 古时制作竹纸有一整套复杂而讲究的工艺:要在芒种时砍竹,经百余日浸泡,再入桶蒸煮八天八夜,待自然腐烂,将其舂烂成泥,最后抄纸焙干成形。
- D. 因为“大四连”宽幅纸成本贵重,古人便将废纸脱墨去污后再制作,这样即可完全省去蒸煮浸泡的工序,又可降低损耗,但南方人并不认可这种方法。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾尝禁所部不得辄用竹纸,至于狱讼未决,而案牍已零落。

答:\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

(2)身为竹骨与木皮,杀其青而白乃见,万卷百家,基从此起。

答:\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

14. “非遗文化周”上,你需要向外国朋友做关于“中国古代纸文化”的专题报告,以上三则材料能够为你提供哪些有价值的信息?请简要说明。(5分)

答:\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

(四)阅读IV(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

和毛国镇白云庄五咏·平溪堂

苏辙

清溪似与隐君谋,故入堂前漫不收。  
盥手从今休汲井,浮觴取意便临流。  
花漂涧谷来应远,石激琴箏久未休。  
莫把朱栏强围绕,山家事事要清幽。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联拟人让“无情”的溪流变得有情有义,写它与隐者心意相通,特意流到堂前陪伴。
- B. 颌联“休汲井”“便临流”写出山居之便,暗含对世俗汲汲营营的厌弃及归隐之志。
- C. 颈联以溪水激石之声反衬出山居的幽静,与“万籁此都寂,但余钟磬音”异曲同工。
- D. 诗歌由景入情、由事及理,将溪堂之景、山居之事、闲适之情、清幽之理融于一体。

16. 有人认为,该诗尾联与《庖丁解牛》皆蕴含事理,都体现了对“自然”的顺应,又有微妙差异。请结合诗歌简要说明。(6分)

答: \_\_\_\_\_ ▲

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)小王登山时看见云浮山间、飞鸟归巢的景象,不禁想起陶渊明《归去来兮辞》中的描述:“▲, ▲。”
- (2)古人常以“鬓发”变化来抒发人生感慨:杜甫在《登高》中用“▲”倾吐年老体衰的愁苦,陆游在《书愤》中用“▲”宣泄壮志难酬的悲愤。
- (3)在“古诗词常见意象研究”的主题学习中,小星负责搜集整理音乐类的相关意象,请帮小星完成下面的表格。

意象	诗词句
笛	万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟。
瑟	▲, ▲
箫	千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞。

二、语言文字运用(16分)

阅读下面的文字,完成18~21题。

“寻常词语艺术化”是修辞学中的一种重要现象,指在不借助比喻、拟人等辞格的情况下,通过突破词语搭配的常规范围,使寻常词语在“反常”组合中产生艺术表现力。

在这种“反常”组合中,具象词语与抽象词语的超常搭配是常见类型之一。这种搭配往往通过将具体动作或状态用于抽象事物,来增强语言的形象感染力。例如,鲁迅在《故乡》中写道:“我的母亲很高兴,但也藏着许多凄凉的神情……”。句中的“藏”一般用于具体物品,此处与抽象的“神情”搭配,在未改变词义的基础上,细腻刻画出了母亲试图掩饰内心凄楚的微妙心理。与此类似,毛泽东在《反对自由主义》中使用的“事不关己,高高挂起”,将通常与具体物体搭配的“挂”移用于抽象的“事”,既保留了词的本义,又生动揭示出某些人对与己无关之事(▲)的

态度,语言简洁而颇具讽刺意味。这类搭配①,却因保留了词语的固有语义,反倒能于平实的表达中凸显出语言的张力与思想的深度。

另一类常见搭配是无生命词语与有生命词语的组合,通常用于刻画人物情态或传递特定的情感。例如,鲁迅在《孤独者》中描写某些访客“螃蟹一般懒散而骄傲地堆在大椅子上”,其中的“堆”多用于物品,②,不仅活画出被描写者懒散傲慢的姿态,也使语句带上了冷峻的讥讽色调。又如他在《马上支日记》中所写“……还不失其为一个老牌的正人君子”,“老牌”本指货品优质可信,属商业用语,此处修饰“正人君子”,在未发生转义的情况下,犀利地揭穿了某些人的伪善面目。这类搭配通过打破生命属性的界限,在寻常词语中开拓出新颖而富有表现力的修辞空间,使语言于朴素中见锋芒,于冷静中藏机锋。

18. 填入文中第二段括号内的词语,不恰当的一项是(3分)

- A. 漠然置之
- B. 置之不理
- C. 视若无睹
- D. 置之度外

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

20. 在班级“语言艺术研讨沙龙”上,一位同学分享了自己学习以上材料的心得。其中有两处表述与原文的观点或逻辑不相符,请指出其序号并作修改。(4分)

通过今天的学习,我理解了“寻常词语艺术化”的精妙之处。

①它的关键不是创造新词,②而是对现有词语的意义进行改造和深化,③使其在陌生搭配中闪光。④比如鲁迅先生写母亲“藏着”某种神情,正是通过这种方式,让“藏”字获得了更丰富的内涵。⑤由此可见,要运用好这种手法,⑥就需要打通感知壁垒,⑦让具象事物与抽象事物互调,⑧或是将常用于无生命物体的词语用来描写有生命的人,⑨以刻画其情态、传递特定情感。

因此,今后我们在写作中可以更加关注词语的创新运用,以提升语言的表现力。

答: \_\_\_\_\_ ▲

21. 学习语言的妙处在于能欣赏并尝试创造。请从下面词语中任选一个,造一个句子,实现“寻常词语艺术化”的表达,并参照材料的分析方式说明你的构思。(5分)

备选词语:生根 搁浅 打磨

答: \_\_\_\_\_ ▲

三、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一条河流从雪山出发,奔向大海。途中,它穿过峡谷,绕过巨石,一路欢唱。然后它遇到了一片沙漠。

沙漠静静的,好奇地看着它。

然后说:“停下吧,你过不去的。”

河流说:“不,我足够坚定,也足够努力。我会冲过去。”

于是河流一次次冲进沙漠,又一次次被黄沙吞没。它的水渗入地下,越来越细,越来越弱,最终消失得无影无踪。

这则寓言引发了你怎样的联想与思考?请结合材料内容,联系现实,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

版权所有 盗版必究 严禁影印网传



