

试卷启封前按机密事项保管

SCGK

字节精准教育联盟·高考冲刺

2026年普通高等学校招生全国统一考试冲刺试题

语 文

ZJ-GZ-GA-2026S-G26-GKMN1

AI 赋能·精准测评

考生注意：

1. 试卷分为试题卷和答题卡两部分，试题卷和答题卡各 1 张。
2. 试题卷共 8 页，答题卡共 2 面，满分 150 分，测试时间 150 分钟。
3. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将试题卷和答题卡内项目填写清楚。
4. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
5. 考试结束后，请将试题卷、答案卡和草稿纸一并交回。

◆预祝你们考试成功◆

一、阅读（共 70 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，共 19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一：

正如鲍德里亚所言：“人们从来不消费物的本身——人们总是把物当作能够突出你的符号。”在消费社会中，人们通过消费相应的商品来获得象征权力、威望、名誉的符号。商品的符号价值带来了不同消费群体社会地位的区隔，消费者通过符号消费构建社会身份和实现自我表达。

在消费社会中，商品超越其物理功能，成为承载意义的符号，消费就构成了一种“通用代码”一种“定位系统”，展示了人在社会中的位置。人们对拉布布玩偶的追捧，正是商品符号性与社会身份构建需求交织的生动注脚。当年轻人将拉布布玩偶摆放在书桌、车载空间，或是在社交平台分享收藏照时，已不再是简单的“晒物”；而是在主动构建“潮流爱好者”“精致生活者”的社会身份标签。更重要的是，同好者因共同的收藏爱好形成圈层，彼此通过玩偶交流审美、分享心得，在群体认可中强化了“我们是同类”的身份认知。实际上这一切都服从着一种集体的社会逻辑，人并不是真的因为内在需求而消费，他们是被符号牵着鼻子走。为了维持自己的地位，为了守住他所属的社会圈层，必须遵守这条消费的法则。

另一方面，依据鲍德里亚的消费符号论，消费的本质是对符号意义的追逐。对于追求个性的年轻人而言，消费即以商品符号为媒介，将内心的自我认知转化为外在可见的表达，最终在消费中完成了清晰的自我呈现与自我表达。拉布布早已超越单纯的玩具，而是被赋予“潮流审美”“小众态度”“精致生活”等多重符号意义的载体，购买拉布布这一行为往往是对“随波逐流”审美观念的隐形反抗，借助“拉布布”这一符号传递自我特质。此外，拉布布的限定款、联名款更强化了自我表达的独特性。收藏稀缺款的消费者，通过“拥有别人难以获得的符号”，彰显自身在潮流圈层中的独特地位与品位层次。

鲍德里亚的“符号物”三部曲介绍了商品的符号功能及其在我们社会中的作用——在使用价值和交换价值之后，出现了商品的符号价值。在消费符号理论视角下，“拉布布热”暗藏双重消费隐忧。其一，商品的符号价值已凌驾使用和交换价值，催生出非理性消费。拉布布玩偶因“潮流符号”属性被推高价格，部分消费者为占有这一符号，不惜透支预算，陷入“为符号买单而非为需求消费”的误区，背离了消费的本质意义。其二，符号同质化削弱表达意义。随着拉布布流行度提升，其“小众审美”符号逐渐趋同，当越来越多人用同款玩偶标榜个性时，原本的自我表达反而沦为新的群体盲

从，符号的独特性被消解，自我表达也失去了真正的价值。

（摘编自艾轩《“拉布布”热有何影响：消费社会中的身份认同与隐忧》）

材料二：

随着潮流玩具拉布布在全球热销，其出品企业泡泡玛特备受瞩目。近日，在北京朝阳区泡泡玛特总部，《人民日报》记者专访了公司创始人王宁。在面对面的交流中，这名85后企业家，回应了很多大众关心的问题。

问一：最近拉布布畅销全球，引发众人热议。大家的看法褒贬不一，您是否会产生焦虑？

答：焦虑肯定有。不过，换个角度想，在不断“破圈”的过程中，对新鲜事物，有人好奇、有人欣赏，也会有人质疑，这很正常。

问二：有人对盲盒这种营销方式不理解。您怎么看？

答：文化类公司通常有自己的“语言”，比如乐高的积木，就是它的“语言”。泡泡玛特的“语言”是从盲盒这种营销方式开始的。当然，企业能不能成功，关键还是在于产品和设计。

问三：有人认为，泡泡玛特太年轻了。有更多人好奇拉布布何以迅速成长为世界级IP。您怎么看？

答：A：年轻，是指潮玩这个行业；而泡泡玛特公司今年15岁了，不算是特别年轻的企业。去年，拉布布销售额超过30亿元，层层“破圈”后，今年成了一个世界级的IP。

我常说的一句话“来自世界，再走向世界”。泡泡玛特并不将自己定位为单一文化的输出者，而是一个全球艺术家与设计师的开放平台，我们广泛地与世界各地具有不同文化背景的合作，将他们的创意和设计融入IP创作中。这种模式使得泡泡玛特的IP从诞生之初就具备了跨文化基因，更容易被世界各地的消费者所接受。

问四：那么，作为年轻行业里的成功文化企业，有什么可借鉴的经验？

答：还是这句话，“来自世界，再走向世界”。我们孵化出大家喜欢的产品，通过产品将其背后的文化传播到全世界。作为新一代的中国品牌，我们希望制造出更高附加值的产品，成为世界级的消费品牌。改革开放40多年，我们大多数制造业企业最关注效率和成本。例如，一个杯子，通过提升生产效率，价格从100块钱降到10块钱，这说明中国制造足够优秀。与此同时，同样的玻璃杯，上面印一个拉布布，就可以重新卖到100块钱。我们跟优秀的艺术家合作，依托中国成熟的制造业，创造新的文化价值。我觉得，这也是创新。

问五：听说您上学时热爱艺术，现在又在商业领域获得成功，B？

答：我从小就喜欢的艺术和现在经营的商业，可以理解为，一半感性，一半理性。这两个东西是矛盾的，艺术追求独特，艺术家越独特，他就越艺术，商业是普遍的，越普遍越成功，需要去找一个平衡点。从最开始创业，我们就希望做一个伟大的企业，做一个让人尊敬的品牌，做一个有温度的产品去传递美好。

问六：泡泡玛特发展过程中，伴随着不少争论。您怎么看？

答：我们是典型的创业公司，本来想做A，做着做着做成了B，突然又在C成功了，可能有一天在D变得更成功。我们相信迭代和积累的力量。我们是潮玩行业的开拓者，很多事情没有可以借鉴的路，只能摸着石头过河，走一步看一步。我觉得，有的企业像草一样，长得快，但价值不高；有的企业像花，虽然美，但很短暂。我们想成为树一样的企业，把根扎得足够深。中国海纳百川的文化、强大的制造业能力、广阔的市场……都提供了扎根的土壤。恰恰是，中国制造和中国文化成就了我们的产品，才能让我们做出高质量的深受消费者喜爱的产品。

问七：你曾在5年前说，以后如果中国有一家企业最像迪士尼，那一定是泡泡玛特。现在，你们的目标有变化吗？

答：是的，我们曾经把“像迪士尼”当作自己的发展目标。去年开始，我们的发展目标不再是成为中国的迪士尼，而是成为世界的泡泡玛特。一方面，是因为国际化的成功；另外一方面，我认为平台孵化IP的方式，更能适应这个时代。我们的理想是星辰大海，但与百年企业比起来，还有很多不足。希望能走出一条全新的路，如果只是按照别人的路径走，是不可能完成超越的。

问八：又是一年大学毕业季，对步入社会的毕业生们，您有哪些建议？

答：每个时代有每个时代的机会。要相信努力的价值，相信好奇心的价值，相信美好的价值。

每代人对生活的追求可能不一样，比如，上一代更看重效率和成本，而我们这一代，更追求创新和美好。大家一起努力，去追求和创造美好！

（摘编自《如何看待拉布布畅销？〈人民日报〉记者专访泡泡玛特创始人》）

- 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
  - 商品符号价值带来消费群体社会地位的区隔，因而消费相应的商品来获得权力、威望、名誉等符号成为人们的消费目标。
  - 依据鲍德里亚的消费符号论，消费的本质是对符号意义的追逐，消费行为就是以商品符号为媒介，完成自我呈现与表达。
  - 泡泡玛特公司的创始人王宁认为，盲盒营销是自己公司的特点，但能让企业成功的关键还在于产品和设计。
  - 泡泡玛特公司的发展目标从“中国的迪士尼”向“世界的泡泡玛特”转变，正是在国际化发展和平台孵化 IP 方式等方面已获得成功的背景下确立的。
- 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）
  - 材料一中“通用代码”和“定位系统”这两个词语的含义与它们在今天最常使用的含义不相同。
  - 根据鲍德里亚“符号物”三部曲观点，“拉布布热”说明商品的符号价值已超越使用和交换价值，催生出非理性消费。
  - 材料二问一的回答体现了既直面问题又善于抓住发言主动权的谈话技巧，问三和问四的回答体现了内容前后相承、逐步深入的特点。
  - 泡泡玛特创始人将企业商业模式比作“草”“花”“树”，意在证明泡泡玛特所选择的“潮玩”赛道具有超越其他模式的先进性。
- 根据材料二的内容，在横线 A、B 处分别补写恰当的语句。要求内容贴切，逻辑连贯，每处不超过 15 个字。
- 请你从提问内容、提问立场两个角度，结合文本二的具体内容，对《人民日报》记者在访谈中的提问作简要评价。
- 当下，不少热搜话题都与青少年的消费观有着密切联系。那么青少年应该树立怎样的消费观？请结合两则材料谈谈你的思考。

## （二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 小题。

文本一

桂湖

傅菲

这个山梁，我来了十余次，每次都听见山里的鸟声，叽叽喳喳，啾啾啾，不论晨昏。我也分辨不出有哪些鸟。在中午，会有苍鹭在山里盘旋。可我找不到去山坳里的路。

我是一个喜欢在山里乱走的人，漫无目的，也没有计划，走到哪儿算哪儿，一条山道走上百次，一棵树下坐上半天。有一次，一个在山边种果树的人，见我天天看他打理果树，他斜睨着，问我：“你是哪里人？”

“广信人。”我发了一根烟给他。

他咔嚓咔嚓地把玩剪枝刀，问：“你天天来山里，找古墓吗？”

我说，草木枯荣，我每一天都想着。

他继续修剪果树。我问：“香枫树下的北边山坳，怎么可以进去？”他歪着头，看我，说：“江边码头有一条古驿道，荒废二十多年了，走人还可以。”我说，那个山坳有什么，好多鸟飞去那儿。

“那里有一个湖，一年也难得有一个人去。”

我约了捕蛇人老吕。老吕矮小，乌黑，背一个竹篓。很多次进山，我都带上老吕。他会抓蛇。他用围绳套住蛇头，手腕用力一抖，便把蛇束起来，塞进竹篓里。更厉害的是，他赤手捏蛇七寸，抖几下手腕，蛇不动了，软弱无骨。

古驿道，其实已经不存在，长满了荒草。但古驿道的石头路还在。走了一里多，穿过一条溪涧，往右边山侧走三里多，便到了山坳。翻过一个低矮的山梁，一个山中湖泊呈现在眼前。

在山里客居一年多，却是第一次看见山中湖泊。湖泊有三个足球场那般大，深陷在四个矮山之间。矮山是石灰石山体，被人工炸开出了悬崖，悬崖上的灌木和松树已稀稀成林。我问老吕：“在几十年前，这里是不是料石厂？”老吕说，在八十年代之前，这里是石灰厂，是个上百年的老厂，弃用已有三十多年了，另一边山侧有一条老路，拉石灰的，山体塌方，把路堵死了，形成了这个湖。

从进山的时候，鸟鸣便不绝于耳。站在湖边，看见悬崖的树上栖着很多鸟。枣树上也窝着鸟巢。野鸭在湖里，游来游去，兀自悠闲自在。小野鸭三五只，在水里浮游嬉戏，叽叽叽叽地欢叫。“我们坐在大枣树下，不说话，看看鸟。”我说。

正午，炎热。我看到了麻雀、大灰雀、山雀、乌鸦、画眉、鱼鹰、苇莺、夜莺、相思鸟。还有几种我不认识的鸟。在头顶上——一支横生的枣枝，大山雀站在上面，拉出灰白色的排泄物，落在我额头上。画眉在吃隐藏在树丫上的蜗牛。

我去过其他的山坳，大多清静，鸟声也略显孤伶。要么是大山雀，要么是相思鸟，嘀嘀嘟嘟，叫得人心很空。有时，我想，假如我是一只鸟，会叫出什么声音呢？这几乎是一个不可以想象的答案。鸟一般叫得欢悦、轻曼。在两种情况下，鸟会叫得绝望，一种是伴侣不再回到身边（尤其是一夫一妻制的鸟，如信天翁、乌鸦、喜鹊、果鸽），一种是幼鸟呼唤母鸟。

湖边芦苇油绿。水蛇在湖面弯弯扭扭地游动。在湖边，十几只鸳鸯成双成对地凫游。鸳鸯是冬临春飞的候鸟，却成了这里的留鸟。雄鸟羽色鲜艳而华丽，栗黄色的翅像帆一样，扇状直立。雌鸟上身灰褐色，眼周白色。在澄碧的湖面，鸳鸯像隐约的星宿。老吕摇摇空空的烟盒，说：“这有什么好看的呢？看得我眼睛发花。”我说，看到别处不一样的东西，就值得看。老吕哦了一声，说，没看出什么不一样。我说，同一棵树同一株草，每天看，也都不一样，只是我们看不出来，看出来的人就有了佛性。老吕说，看得出和看不出，有什么区别？哪有那么闲的人，每天去看？一株草发芽、开花、结果、枯死，是自然规律，看不看，人都知道这个规律。

“知道这个规律，和目睹这个过程，是有差别的。”我又说：“我们不看湖，湖也是有的，看了湖，湖会入心，每天看，心里有了一片湖，心里有湖的人也就是心里有明月的人。”老吕说，我才不要那么深奥，我心里只有孩子、钱、女人和扑克牌。

在回来的路上，我问老吕：“这个湖，叫什么名字呢？”老吕说，一个野湖，哪会有名字呢？

第三天，老吕给我电话，说：“我问了好多人，才知道那个湖叫桂湖。”我说，为什么叫桂湖？老吕说，以前石灰厂里有一棵大桂花树，金秋的时候，桂花采下来，有一大箩筐，可以做很多桂花酱吃，后来被水淹死了，便叫了桂湖。

桂湖。我默念了几遍。一棵树死了，但魂魄还在，留在湖里，留在人的念想之中。就像一个厚德之人，记在石碑上或族谱里。

桂，是永伴佳人的解意。在一个无人踏足的山坳，桂湖却有了悲伤的意味。那么孤独，却又那般纯净。也或许，只有孤独之物才是至纯之物，像我们想象之中的天堂。

在很多僻远静美的地方，我都会有盖一座草房、住上一些时日的想法。如山溪潺潺之处，如迎接日出的山巅，如密林的入口处。唯独在桂湖，我没有。我觉得自己配不上桂湖的孤独和美好。甚至我再也没有去过桂湖，我怕再去，会改变自己的想法。

（有删改）

傅菲跟以上三位有所不同。他从城市潜入闽北荣华山下，回归自然，安顿自己的心。他追求天人合一，体验人和自然的融合，感受人与外界的同频共振，考察生命的轮回，研究自然的法则。他尤其关注山中的气象，观察星星、月亮、日落、暴雨、彩虹、云、雪——仰望星空，使自己的心态平和。面对浩瀚宇宙，他感到自己只不过沧海一粟。通过山居观察，认识自然，尊重自然，保护自然，享受自然，过一种“采菊东篱下，悠然见南山”的生活。

最近美国《华盛顿邮报》评选出“回归自然”是人类所能享受的十大奢侈生活方式之一。傅菲深入山林草木之中，感受大自然的微妙，美不可言。只要你用眼注视，用耳谛听，就会发现天是云的居所、风是溪的翅膀、花是春的闺女、鸟鸣是林间的天籁。仔细观察每一棵树、每一朵花、每一只鸟、每一条鱼，都有高度适应环境的形体、线条、色泽。即使是同一棵树、同一朵花、同一只鸟、同一条鱼，在迥异的气象、季节、光照下，都会呈现不同的姿态。他感悟到：山中的草木、昆虫、鸟兽，或昙花一现，或长命百岁，各有自己的开端与终结。它们自自然然，荣荣枯枯，既不欢欣，也不悲苦，生也至美，死也至美。这就进入了齐动静、等生死的生命哲学境界。

（节选自张守仁《自然的圣徒》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 文本一开头，语言简洁，运用拟声词描写山中的鸟声，给人身临其境之感，为下文我寻找鸟声，找到桂湖作铺垫。
- B. 文本一中作者不厌其烦地列举桂湖近十种鸟类，这其中既有作者心中的欣喜，又有对桂湖工业遗存变为自然的沧桑感。
- C. 文本一作者将澄碧湖面上的鸳鸯喻为“隐约的星宿”，既写出鸳鸯远观的形态，又营造了一种神秘悠远的意境。
- D. 文本二认为傅菲的创作体现“回归自然”的理念，能捕捉万物在气象与季节中的细微变化，将其升华为对生命的思考。
7. 关于文本一中来到桂湖后老吕和我的对话的内容，下列说法正确的是（ ）
- A. 老吕对湖光山色兴趣寥寥，其关注点在于空烟盒这样的实际困扰，这与他务实的生活态度和身份特征相吻合。
- B. 面对“我”关于“看”与“不看”差别的哲思性表达，老吕的反应表明他只注重日常生活实际，没有一点精神追求。
- C. 老吕在对话中提及孩子、钱、女人和扑克牌，含蓄地表现了他所认同的世俗生活重心，其直率的性格也跃然纸上。
- D. 两人的对话构成了审美与实用两种视角的碰撞，以暗贬老吕的庸俗人生观来凸显“我”精神世界的丰盈。
8. 如何理解文本一中“心里有了一片湖的人也就是心里有明月的人”这句话。
9. 文本二提到傅菲的创作追求“天人合一”，请结合文本一的内容进行分析。

### （三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面 10-14 小题。

材料一：

兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意，此兵家之胜，不可先传也。

夫未战而庙算胜者得算多也未战而庙算不胜者得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎？吾以此观之，胜负见矣。

（节选自《孙子兵法·始计篇》）

材料二：

夫兵者，所以禁暴讨乱也。炎帝为火灾，故黄帝禽之；共工为水害，故颡项诛之。教之以道，导之以德而不听，则临之以威武；临之威武而不从，则制之以兵革。故圣人之用兵也，若耜发耨苗，所去者少，而所利者多。杀无罪之民，而养无义之君，害莫大焉；殫天下之财，而澹一人之欲，祸莫深焉。使夏桀、殷纣有害于民而立被其患，不至于为炮烙；晋厉、宋康行一不义而身死国亡，不至于侵夺为暴。此四君者，皆有小过而莫之讨也，故至于攘天下，害百姓，肆一人之邪，而长海内之祸，此大伦之所不取也。所为立君者，以禁暴讨乱也。今乘万民之力，而反为残贼，是为虎傅翼，曷为弗除？夫畜池鱼者必去猫獭，养禽兽者必去豺狼，又况治人乎！

故霸王之兵，以论虑之，以策图之，以义扶之，非以亡存也，将以存亡也。故闻敌国之君，有加虐于民者，则举兵而临其境，责之以不义，刺之以过行。克国不及其民，废其君而易其政，尊其秀士而显其贤良。振其孤寡，恤其贫穷，出其囹圄，赏其有功。百姓开门而待之，渐米而储之，唯恐其不来也。此汤、武之所以致王，而齐桓之所以成霸也。故君为无道，民之思兵也，若旱而望雨，渴而求饮。夫有谁与交兵接刃乎！故义兵之至也，至于不战而止。

（节选自《淮南子·兵略训》，有删改）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号涂黑。

夫未战而庙算 A 胜者 B 得算 C 多 D 也 E 未战而庙算 F 不胜者 G 得算 H 少 I 也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 先，事先，与《六国论》“思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘”中的“先”意思不相同。
- B. 攘，排斥、驱除，与《离骚》“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”的“攘”意思相同。
- C. 肆，肆意妄为，与《烛之武退秦师》“既东封郑，又欲肆其西封”中的“肆”意思不相同。
- D. “民之思兵也”与《谏太宗十思疏》“臣闻求木之长者”中的“之”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 孙子认为要在战争中使用各种计谋，让敌人无法得到正确信息，使其士气、情绪、体力、联盟等各方面处于不利状态，最终让敌人难以防备。
- B. 《淮南子》中列举夏桀、商纣王、晋厉公、宋康王的例子，是为了论证这类暴君一出现就有巨大的破坏力，其残暴行为严重违法了人伦大道。
- C. 《淮南子》提到霸王讨伐敌国的军事行动，是为了挽救被君主虐待而处于水深火热中的他国百姓，让他们得以生存下去，这是正义的举动。
- D. 《淮南子》认为一旦君王残暴，百姓就会像大旱祈求雨水、干渴时寻求饮水般盼望正义之师前来讨伐，民众将会热烈欢迎义军，无人前去抵抗。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 今乘万民之力，而反为残贼，是为虎傅翼，曷为弗除？

(2) 振其孤寡，恤其贫穷，出其囹圄，赏其有功。

14. 《孙子兵法》与《淮南子》对获得战争胜利的途径有不同观点，请根据材料归纳。

#### （四）阅读 VI（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋词，完成 15-16 小题。

#### 采桑子·润州多景楼与孙巨源相遇

苏轼

多情多感仍多病，多景楼中。尊酒相逢，乐事回头一笑空。

停杯且听琵琶语，细捻轻拢。醉脸春融，斜照江天一抹红。

【注】熙宁七年（1074）仲冬，苏轼从杭州通判调任密州知州，途经润州（现江苏镇江市），与孙巨源、王正仲在甘露寺多景楼集会。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 开篇两句，一连叠用四个“多”字，既有音韵之美，又深含诗人的身世感慨。
- B. “乐事回头一笑空”，与首句语意相连，意谓眼前“乐事”难以长久，一笑之后回头便成空，徒余“多情”、“多感”、“多病”之叹。
- C. “琵琶语”和“细捻轻拢”是对白居易《琵琶行》中诗句的化用，赞美歌女弹奏琵琶的技艺。
- D. 本词结尾处写出了琵琶女演奏时带着酒后醉意，与眼下春日美好的光景相融合，丽而不艳，耐人寻味。

16. 这首宋词的尾句，历来被人称道，请赏析其妙处。

### (五) 名篇名句默写 (本题共 1 题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 姜夔在《扬州慢》的词前小序中写道：“暮色渐起，戍角悲吟。”词中对应的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 小明感慨光阴如水，时不我待，便用屈原《离骚》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，勉励自己珍惜时光，努力奋斗。

(3) 与下图内容相契合的古诗文名句，可以是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。



## 二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文字，完成下面 18-22 小题。

比较法是最常见最简单的研究方法，也是修辞研究和学习中（甲）的方法。相互比较的项目应当是属于同一个语义域，可以叫作“比较域”，如：①“古——今/白昼——黑夜/长远——短暂/”，时间域：“上——下/高——低/远——近/一眼望不到边的辽阔的大草原——屁股转不过弯儿来的嘎嘎小的地方”，空间域。不在同一个比较域中的事物，没有可比性。

修辞研究中经常运用的比较，如：②相同内容的不同人的不同表达、不同时间地点与场合的不同表达之间的比较，相同内容的不同语体之间的比较，等等。如《水浒传》中武松血溅鸳鸯楼一事，武松本人对结拜兄弟张青的自述：“一更四点进去，马院里先杀了一个养马的后槽，扒入墙内去，就厨房里杀了两个丫环，直上鸳鸯楼上，把张都监张团练蒋门神三个都杀了，又砍了两个亲随，下楼来，又把他老婆儿女养娘都戳死了。”办案人员检验之后的禀复是：“先从马院里人来，就杀了养马的后槽一人。有脱下旧衣二件。次到厨房里，灶下杀死两个丫环，后门边遗下行凶缺刀一把。楼上杀死张都监一员，并亲随二人。白粉壁上，衣襟蘸血，③大写八字道：‘杀人者，打虎武松也’！楼下搠死夫人一口，在外搠死玉兰并奶娘二口，儿女三口。共计杀死男女一十五名，掳掠去金银酒器六件。”这二人的说法就很值得比较品味。

优秀作家的初刊稿和修订稿也是很好的修辞学比较研究的对象。例如现代京剧《智取威虎山》：

杨子荣：④（无限深情地）孩子，有共产党、毛主席给你们作主，说吧！

“你们”后改作“我们”。按：说“你们”，杨子荣是站在群众的对面，中间有隔膜；说“我们”，杨子荣以及解放军战士是群众中的一员，是一家人，距离拉近了。再如：

杨子荣：啊，枪声！匪徒已经下山了。（镇静地）刚刚打死一个，现在又来一群。叫你同样逃脱不了覆灭的下场！

“一个”后改为“一只”，“你”后改为“你们”。按：（乙）

18. 根据文段内容，以下俗语中所涉事物不具有“可比性”的一项是（ ）

- A. 捡了芝麻，丢了西瓜。                      B. 头发长，见识短。  
C. 宁做鸡头，不做凤尾。                      D. 千里之堤，毁于蚁穴。

19. 关于文中四处画横线句的标点符号使用，以下说法错误的一项是（ ）

- A. ①处“时间域”“空间域”是两个并列的例子且分句中已有逗号，此句中的分号使用无误。  
B. ②处“等等”与前面的内容之间在朗读时并不需要停顿，故“等等”前的逗号应该删去。  
C. ③处的“杀人者，打虎武松也”属于完整独立的直接引用，句末点号应该放在引号之内。  
D. ④处的“无限深情地”是对演员表演时的提示，此处的括号用法可理解为标示注释内容。

20. 以下填入文中甲括号处的成语，不恰当的一项是（ ）

- A. 不可或缺      B. 屡试不爽      C. 屡见不鲜      D. 卓有成效

21. “按语”是编者、作者等在正文之外对特定信息所加的说明或论断。请你仿照前文按语的内容，在文中乙括号处写一段按语。

22. 请你运用第二段所说的修辞研究中的比较法，比较该段中武松与办案人员对同一件事的不同描述之间的具体区别。

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“有时  $1+1 \neq 2$ ”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。