

高 2026 届 适应性 训练 试题

语 文

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和考号填写在答题卡上。
2. 答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。写在本试卷上无效。
3. 答主观题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将答题卡交回。

一、阅读(73 分)

(一) 阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一：

在一般人看来，能否成为大诗人、大艺术家，全是由于天才的厚薄。他们以为艺术全是天才的表现，于是天才成为懒人的借口。“天才”究竟是怎么一回事呢？

我承认遗传和环境对天才的影响非常重大，但是我相信它们都不能完全解释天才。在固定的遗传和环境之下，个人还有努力的余地。遗传和环境对于人只是一个机会、一种本钱，至于能否利用这个机会，能否拿这笔本钱去做出生意来，则所谓“神而明之，存乎其人”。有些人天资颇高而成就平凡，他们好比有大本钱而没有做出大生意；也有些人天资并不特异而成就却斐然可观，他们好比拿小本钱而做出大生意。这中间的差别就在于努力与不努力了。牛顿可以说是科学家中的一个天才了，他常常说：“天才只是长久地耐苦。”这话虽似稍嫌过火，却含有很深的真理。只有死功夫固然不尽能发明或创造，但是能发明创造者却大半是下过死功夫来的。

最容易显出天才的地方是灵感。我们只需就灵感研究一番，便可以见出天才的完成不可无人力了。

灵感有三个特征：它是突如其来，出于作者自己意料之外的；它是不由自主的，有时苦心搜索而不能得的偶然在无意之中涌上心头；它也是突如其去的，创作时若被外界干扰易中断。

灵感既然是突如其来，突然而去，不由自主，那就不就无法用人力来解释吗？从前人大半以为灵感是神灵的感动和启示。但近代心理学发现潜意识理论之后，这种神秘的解释就不成立了。

灵感是潜意识中的工作在意识中的收获。它虽是突如其来，却不是毫无准备。灵感是可以培养的，且不必限于读书。人只要留心，处处都是学问，艺术家往往在他的艺术范围之外下功夫，在别种艺术之中玩索得一种意象，让它沉在潜意识里去酝酿一番，然后再用他的本行艺术的媒介把它翻译出来。

(摘编自朱光潜《谈美·“读书破万卷，下笔如有神”——天才与灵感》)

材料二：

十五年以来，新文学日趋于萎靡，失去健康。原因虽不止一端，最大的原因，实在就是一般作者被“天才”和“灵感”二词所毒害，因迷信而失去理性的结果。

作者对于“天才”怀了一种迷信，便常常疏忽了一个作者使其伟大所必需的努力；对于“灵感”若也同样怀了一种迷信，便常常在等候灵感中把日子打发走了。

成名的作者因这点迷信而导致的结果，便是作品在量上太过贫乏。仿佛在自览“天才已尽灵感不来”的情形中，大多数作者皆搁了笔。但一些还未成名的或正预备有所写作的，若不缺少相似的迷信时，也实在十分可惜。因为这些人若知道好好的如何去发展自己，也会写出好作品，但这些人若尽记着“天才”两个字，便将养成一种很坏的性格，他必以为天才产生的东西，他做不到，就不肯努力去做。

这些人相信天才的结果，是所谓纪念碑似的作品，永无机会可以希望从他们手中产生。这些人相信天才以外，还相信灵感，便使他们异常懒惰起来，因为在任何懒惰情形下，皆可以用“灵感不来”作为盾牌，挡着因理性反省伴同而来的羞耻与痛苦。一个因迷信而弄懒惰了的作家，还有什么可以希望？

在这样情形下，我们实在需要的是朴实的作家——具有独立思想的作家，这作家他最先就必是个无迷信的人。他不迷信自己是天才，在他作品上，他所注意的，必然是对于现状下一切坏处的极端憎恨，而同时还能给读者一个新的人格自觉。

(摘编自沈从文《致〈文艺〉读者》)

材料三：

写文章这件事，难不难决定在动笔以前的准备功夫怎么样。准备功夫够了，要写就写，自然合拍，无所谓难。准备功夫一点儿也没有，或者有一点儿，可是太不到家了，拿起笔来样样都得从头做起，那当然很难了。

现在就说说准备功夫。

在实际生活里养成精密观察跟仔细认识的习惯，是一种准备功夫。你想，咱们常常写些记叙文章，讲到某些东西，叙述某些事情，不是全都依靠观察跟认识吗？人家说咱们的记叙文章写得好，又正确又周到。推究到根底，不是因为观察跟认识好才写得好吗？

在实际生活里养成推理、下判断都有条有理的习惯，又是一种准备功夫。你想，咱们常常写些论说文章，阐明某些道理，表示某些主张，不是全都依靠推理下判断吗？人家说咱们的论说文章写得好，好像一张算草，一个式子一个式子等下去，不由人不信服。推究到根底，不是因为推理下判断好才写得好吗？

还有一种准备功夫必得说一说，就是养成正确的语言习惯。语言是有声无形的文章，文章是有形无声的语言。语言习惯正确了，写出来的文章必然错不到哪儿去。什么叫作正确的语言习惯？可以这样说：说出来的正是想要说的，不走样，不违背语言的规律。所谓不走样，就是语言刚好跟心思一致。所谓不违背语言的规律，就是一切按照约定俗成的办。

以上说的那些准备功夫全都是属于养成习惯的。习惯总得一点一点地养成。临时来一下，过后就扔了，那养不成习惯。而且临时来一下，必然不能到家。

所以，要文章写得像个样儿，应该在拿起笔来之前多做准备功夫。准备功夫不仅是写作方面纯技术的准备，更重要的是实际生活的准备，不从这儿出发就没有根。急躁是不成的，秘诀是没有的。实际生活充实了，种种习惯养成了，写文章就会像活水那样自然地流了。

(摘编自叶圣陶《怎样写作·拿起笔来之前》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- 材料一认为灵感是突如其来、突然而去、不由自主的，但它不是毫无准备的，也可以通过读书等方式加以培养。
- 材料二将新文学萎靡的核心原因归结为创作者对“天才”“灵感”的迷信，认为这会直接导致作家群体陷入懒惰状态。
- 材料三认为写作的难度取决于动笔前的准备功夫，既包含写作技术层面的积累，更扎根于实际生活中习惯的长期养成。
- 三则材料虽论述角度不同，但均否定“唯天才论”，都认为后天努力对提升创作能力与取得艺术成就具有重要作用。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 材料一围绕“天才与灵感”展开论述, 层层深入; 材料二先批判, 再呼吁理性创作; 材料三采用总分总结构, 三者逻辑清晰且各有侧重。
- B. 材料一运用引证法, 以牛顿“天才只是长久地耐苦”论证天才的诞生离不开后天的刻苦努力, 而非单纯强调遗传和环境的作用。
- C. 材料二指出, 迷信天才与灵感, 既会限制成名作家的创作产出, 也会消解预备创作者的写作积极性, 阻碍其创作潜力的发挥。
- D. 材料三认为, 习惯养成就是写文章的准备功夫, 它是一个长期过程, 习惯养成了, 写文章就会像活水那样自然地流了。
3. 下列选项, 最适合作为论据来支撑材料一“灵感是潜意识中的工作在意识中的收获”这一观点的一项是(3分)
- A. 歌德偶然听闻少年失恋故事, 心中情感郁结, 创作出《少年维特之烦恼》。
- B. 贾岛锤炼“僧敲月下门”一句时, 反复斟酌“推”“敲”, 最终确定“敲”字。
- C. 王羲之临池学书, 矢志苦练笔法, 一池清水尽为墨色, 终臻化境, 世称“书圣”。
- D. 曹雪芹在悼红轩“批阅十载, 增删五次”, 耗尽心血, 完成《红楼梦》巨著。
4. 三则材料写作目的各不相同, 请结合文本, 分别概括其论述语言的风格。(4分)
5. 林庚先生在《说“木叶”》中提及, 要把语言形象中一切潜在的力量与概念中的意义交织组合起来, “成为丰富多彩一言难尽的言说”。请结合三则材料, 分析要抵达这一创作境界, 创作者需破除的认知误区及应具备的修养。(6分)

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

受戒
汪曾祺

明海出家已经四年了。他是十三岁来的。

明海在家叫小明子。他七岁那年, 当和尚的舅舅回家, 爹娘就和舅舅商议, 叫他当和尚。当和尚有很多好处: 一是可以吃现成饭, 哪个庙里都管饭; 二是可以攒钱, 学会放瑜伽焰口、拜梁皇忏, 就能按例分到辛苦钱。要当一个好和尚, 得满足三个条件: 面如朗月、声如钟磬、聪明记性好。舅舅给明海相了相面, 叫他前走几步后走几步, 又让他喊了声赶牛打场的号子“格当得——”, 便拍胸脯保证: “明子准能当个好和尚, 我包了!”

到了约定的日子, 明子跟爹娘磕了头, 随舅舅出发。到了河边, 一艘船正等着他们。船上有一个五十来岁的瘦长瘦长的大伯, 船头蹲着个和明子差不多大的女孩子, 正剥莲蓬吃。女孩子先开了口: “是你要到荸荠庵当和尚吗?” 明子点点头。 “当和尚要烧戒疤呕! 你不怕?” 明子含含糊糊地摇了摇头。 “你叫什么?” “明海。” “在家的時候?” “叫明子。” “明子! 我叫小英子! 我们是邻居, 我家挨着荸荠庵。——给你!” 小英子把吃剩的半个莲蓬扔给明海, 小明子剥开莲蓬壳, 一颗一颗吃起来。大伯一菜一菜地划着, 只听见船桨拨水的声音: “哗——许! 哗——许!”

……

荸荠庵里无所谓清规, 连这两个字也没人提起。

明子老往小英子家里跑。小英子的家像个小岛, 三面环河, 西面有条小路通到荸荠庵, 独门独户。院里有六棵大桑树, 夏天时, 桑椹挂满枝头, 甜香四溢。还有个菜园子, 瓜豆蔬菜, 四时不缺。

小英子家一共四口人: 赵大伯、赵大妈, 两个女儿, 大英子、小英子。

赵大伯是个能干人。他是一个“全把式”。他不咳嗽, 不腰疼, 结结实实, 像一棵榆树。人很和气, 一天不声不响。赵大伯是一棵摇钱树, 赵大娘就是个聚宝盆。大娘精神得出奇。五十

岁了，两个眼睛还是清亮亮的。她还会剪花样子。这里嫁闺女，陪嫁妆，瓷坛子、锡罐子，都要用梅红纸剪出吉祥花样，贴在上面，讨个吉利，也才好看：“丹凤朝阳”呀，“白头到老”呀，“子孙万代”呀，“福寿绵长”呀。二三十里的人家都来请她：“大娘，好日子是十六，你哪天去呀？”——“十五，我一大清早就来！”“一定呀！”——“一定！一定！”

姐妹俩长得跟娘像一个模子里刻出来的，白眼珠鸭蛋青，黑眼珠棋子黑，定神时如清水，閃动时像星星。大英子文静话少，像父亲；小英子却像只喜鹊，一天咕咕呱呱说个不停。

大英子要出嫁，正赶嫁妆，城里兴绣活花活草，难住了赵大娘。小英子忽然一拍大腿：“我保举一个人！”这人就是明子。明海得了半套《芥子园》，没事就翻着描，画的石榴花、栀子花，大英子喜欢得不得了。赵大娘看着喜欢，搂住明海的和尚头：“你真聪明！给我当干儿子吧！”小英子捺住他的肩膀：“快叫！快叫！”小明子跪在地下磕了个头，从此就叫小英子的娘做干娘。

田里的零碎活儿，小英子全包了，明子成了她的好帮手。低田上水，两人伏在车杠上，不紧不慢踩着车轴拐子，轻轻唱着明海向三师父学来的山歌：“栀子开花六瓣头哎……姐家哎门前哎一道桥哎……”打场时，明子能替赵大伯一会儿，让他回家吃饭。明子一扬鞭子，喊起打场号子“格当哪——”，号子九转十三弯，比山歌还好听。赵大娘在家听见，就侧起耳朵：“这孩子这条嗓子！”大英子也停下针线：“真好听！”小英子骄傲地扬起下巴：“一十三省数第一！”

薅荸荠是小英子最爱干的活。秋天过去了，地净场光，荸荠的叶子枯了，——荸荠的笔直的小葱一样的圆叶子里是一格一格的，用手一捋，哗哗地响，小英子最爱捋着玩，——荸荠藏在烂泥里。赤了脚，在凉浸浸滑溜溜的泥里踩着，——哎，一个硬疙瘩！伸手下去，一个红紫红紫的荸荠。她自己爱干这生活，还拉了明子一起去。她老故意用光脚去踩明子的脚，明子也不躲，两人的笑声在田埂上飘得很远。小英子挎着一篮子荸荠回去，柔软的田埂上留下一串脚印。五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。明海看着看着，忽然傻了。他心里涌起一种从来没有过的感觉，痒痒的，像有只小虫子在轻轻爬。这一串美丽的脚印，把小和尚的心彻底搞乱了。

日子一天天过，明海十七岁了，到了受戒的年纪。受戒要去县城的善因寺，那是全县第一大庙。出发前一晚，明海躺在庵里的硬板床上，翻来覆去睡不着。他不是怕烧戒疤的疼，而是想着小英子。他不知道受戒后，一切会不会变，不知道自己和小英子，还能不能像现在这样，一起踩水车、唱山歌、薅荸荠。

小英子主动划船送他去善因寺。船行在芦苇荡里，芦花才吐新穗，紫灰色的芦穗发着银光，软软的像一串丝线。小英子一边划船，一边唱着山歌，明海坐在船头，看着她的侧脸，心里软软的。受戒的仪式很繁琐：剃头要剃得横摸竖摸都没头发茬子；点戒疤先用来泥子点在头皮上，再用香头子点着；烧完戒疤要喝蘑菇汤，让戒疤“发”；之后还不能躺下，要不停地走动，这叫“散戒”。明海咬着牙，一声没吭。

几天后，小英子又划着船来接他。船往回走时，明海说善因寺有意选他当沙弥尾，将来能当方丈。小英子停下桨，看着他，又拿起桨，一下一下划着船。船行在水面，惊起一只青桩，擦着芦穗，扑鲁鲁鲁飞远了……

一九八〇年八月十二日，写四十三年前的一个梦。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- 明海在荸荠庵出家为僧，又常帮小英子一家做活儿，这些情节生动体现出宗教生活与世俗生活的自然融合。
- 小说通过描绘淳朴民风与人情交往，如大家都请赵大娘剪吉祥花样，展现出—一个充满烟火气息的乡土社会图景。
- 小说以“受戒”为题，却并未将受戒仪式作为叙事核心，意在淡化宗教形式，突出作品所强调的人情之美与生命之真。

- D. 明海在受戒前内心十分紧张,并不是对宗教戒律充满敬畏,而是担心自己无法通过考验,与他此前的随性状态形成反差。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 小说语言贴合日常,带着水乡特有的气息,英子“在凉浸浸滑滑溜的泥里踩着”这类细节,使文字具有鲜活的生活质感与地域温度。
- B. 作者采用全知视角,刻画人物隐秘心理,如“这一串美丽的脚印,把小和尚的心彻底搞乱了”,细腻展现少年懵懂情愫。
- C. 小说以明海与小英子的情感纠葛构建核心冲突,在宗教戒律与世俗情感的对立拉扯中,凸显人物的成长轨迹。
- D. 作品以感官描写唤醒通感体验,如“芦穗发着银光,软软的像一串丝线”,视觉触觉相交织,使人身临其境,充满诗意氛围。
8. 文中写到多种“声音”,如明海的号子、小英子的山歌、赵大娘的应答声、船桨拨水的声音;……请结合文本分析这些声音的作用。(6分)
9. 汪曾祺曾坦言:“我写《受戒》,有点像《边城》。”请结合文本,比较小英子与翠翠在性格方面的异同。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,21分)

阅读下面的文言文,完成10-14题。

材料一:

王导,字茂弘,光禄大夫览之孙也。导少有风鉴,识量清远。年十四,陈留高士张公见而异之,谓其从兄敦曰:“此儿容貌志气,将相之器也。”司空刘寔寻引为东阁祭酒,监秘书事,太子舍人,并不行。

时元帝为琅邪王,与导素相亲善。导知天下已乱,遂倾心推奉,潜有兴复之志。帝亦雅相器重,契同友执。及徙镇建康,吴人不附,居月余,士庶莫有至者,导患之,因进计曰:“古之王者,莫不宾礼故老,虚己倾心,以招俊义。顾荣、贺循,此士之望,未若引之以结人心。二子既至,则无不来矣。”帝乃使导躬造循、荣,二人皆应命而至,由是吴会风靡,百姓归心焉。

导为政务在清静,每劝帝克己励节,匡主宁邦。于是尤见委杖,情好日隆,朝野倾心。帝常从容谓导曰:“卿,吾之萧何也。”

王敦之反也,刘隗劝帝悉诛王氏,论者为之危心。导率群从昆弟子侄二十余人,每旦诣台待罪。导稽首谢曰:“逆臣贼子,何世无之,岂意今者近出臣族!”帝跳而执之曰:“茂弘,方托百里之命于卿,是何言邪!”初,西都覆没,海内思主,时王氏强盛,有专天下之心,敦惮帝贤明,欲更议所立,导固争乃止。及敦得志,谓导曰:“不从吾言,几致覆族。”导犹执正议,敦无以能夺。

及明帝即位,导受遗诏辅政。帝崩,导复与庾亮等同受遗诏,共辅幼主,是为成帝。

庾亮将征苏峻,访之于导。导曰:“峻猜险,必不奉诏。且山藪藏疾,宜包容之。”固争不从,亮遂征峻。既而难作,六军败绩,导入宫侍帝。峻以导德望,不敢加害,犹以本官居己之右。峻又逼乘舆幸石头,导争之不得,乃使参军袁耽潜讽诱永等,谋奉帝出奔义军。

峻平,于时庾亮以望重地逼,出镇于外。南蛮校尉陶称间说亮当举兵内向,或劝导密为之防。导曰:“吾与元规休戚是同,悠悠之谈,宜绝智者之口。则如君言,元规若来,吾便巾中还第,复何惧哉!”又与称书,以为庾公帝之元舅,宜善事之。于是谗间遂息。时亮虽居外镇,而执朝廷之权,既据上流,拥强兵,趣向者多归之。导内不能平,常遇西风尘起,举扇自蔽,徐曰:“元规尘污人。”

咸和六年薨，时年六十四。帝举哀三日遣大鸿胪持节监护丧事赠襚之礼一依汉博陆侯及安平献王故事。

(节选自《晋书·王导传》)

材料二：

臣光曰：庾亮以外戚辅政，首发祸机，国破君危，窜身苟免。人臣之罪，孰大于此！既不能明正典刑，又以宠禄报之，晋室无政，亦可知矣。任是责者，岂非王导乎！

(节选自《资治通鉴·晋纪十七》)

材料三：

于是王敦内侮，凭天邑而狼顾；苏峻连兵，指宸居而隼击。实赖元宰，固怀匪石之心；潜运忠谏，竟翦吞沙之寇。比夫萧、曹弼汉，六合为家；奭、望匡周，万方同轨，功未半古，不足为侔。然提挈三世，终始一心，称为仲父，盖其宜矣。

(节选自《晋书·史臣赞》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标志涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

帝举哀[A]三日[B]遣大鸿胪持节[C]监护[D]丧事[E]赠襚之礼[F]一依汉博陆侯[G]及安平献王故事

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 异，认为……与众不同，意动用法，与《苏武传》中“单于壮其节”的“壮”用法相同。
- B. 意，料想，与《鸿门宴》中“然不自意能先入关破秦”中的“意”意思相同。
- C. 夺，改变，与《陈情表》中“行年四岁，舅夺母志”的“夺”意思不同。
- D. 弼，辅佐，与《生于忧患，死于安乐》中“入则无法家拂士”的“拂”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 王导年少有才，见识气度清明高远，十四岁时被高士张公赞为“将相之器”，早年被多次举荐，他皆不赴任。
- B. 王导处理政务主张清静无为，常劝元帝克制自己，砥砺节操，于是更加受到元帝的器重和朝野上下的拥戴。
- C. 庾亮准备征召苏峻，向王导征求意见，王导认为不可，但庾亮不听劝阻，执意而为，后祸乱爆发，朝廷军败。
- D. 王导性情淡泊，不计得失，当庾亮掌控朝政、归附者众多时，他轻描淡写，缓言“元规尘污人”，毫无怨言。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 帝蹠而执之曰：“茂弘，方托百里之命于卿，是何言邪！”

(2) 又与称书，以为庾公帝之元舅，宜善事之。于是谗间遂息。

14. 请结合文本，简要概括王导的主要功绩与司马光批评他的原因。(4分)

(四) 阅读 IV(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首唐诗, 完成 15 - 16 题。

早朝大明宫呈两省僚友^[注]

贾至

银烛朝天紫陌长，禁城春色晓苍苍。
千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章。
剑佩声随玉辇步，衣冠身惹御炉香。
共沐恩波凤池上，朝朝染翰侍君王。

奉和贾至舍人早朝大明宫

杜甫

五夜漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。
 旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高。
 朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫。
 欲知世掌丝纶美，池上于今有凤毛。

【注】本诗作于乾元元年(758)二月，安史之乱后李唐政权转危为安，朝廷礼仪制度恢复，形成表面中兴的局面。贾至时任中书舍人，早朝后作此诗呈送中书、门下两省同僚。

15. 下列对这两首诗的理解和分析，不正确的一项是(3分)
- A. 贾诗开篇以“银烛”“紫陌”“晓苍苍”勾勒出拂晓时分宫城的景象，色调和谐，既点明时间之早，又营造出肃穆清幽的氛围。
- B. 杜诗颔联对仗工整，实写朝会上龙蛇舞动，燕雀高飞的盛景。“动”“高”二字极富动感，写出皇家仪仗的威严，又暗含朝堂生机。
- C. 杜诗“朝罢香烟携满袖”与贾诗“衣冠身惹御炉香”意思相近，都通过身上沾染御炉香气的细节，含蓄体现朝臣得近天颜的荣宠。
- D. 两首诗同属唐朝宫廷诗的典范，语言风格华丽典雅，都围绕“早朝大明宫”这一核心事件展开，虽是同题唱和，但内容各有侧重。
16. 两首诗均描绘早朝场景，但抒情不尽相同。请结合诗句，简要分析两首诗表达的情感有何异同。(6分)

(五) 名句名篇默写(本题共1小题,6分)

17. 补写下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 古人常以“梦”写人生：《梦游天姥吟留别》中，李白因越人所说的“_____”，梦游天姥，开启仙境之旅；《琵琶行》中，琵琶女因“_____”，从梦中哭醒，脸上满是泪痕。
- (2) 好战必亡，忘战必危。南宋诗人林升《题临安邸》中写道：“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句也有着同样的忧虑。
- (3) 与下图画面意境最契合的诗句是“_____，_____”。



二、语言文字运用(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字，完成18-22题。

从《八仙过海》中的吕洞宾、铁拐李到《西厢记》里的张生、崔莺莺，一部部经典剧目和形态各异的“影人”，都是民间智慧的结晶，每一段影卷都承载着烟火人间与世情百态……日前，在“灯影百年——皮影收藏艺术展”上，200余件不同时期的皮影穿越时空，诉说着这门艺术的千

年传奇。

皮影戏,又称“影子戏”和“灯影戏”。史料记载,皮影戏起源于陕西,其历史可追溯到西汉时期,距今已有2000余年。明清时期,皮影戏发展最为鼎盛,全国各地大大小小的皮影戏班(A),演出活动十分频繁。在没有电影的时代,皮影戏成了人们生活中(B)的娱乐方式,也被誉为最古老的“电影”。

千年流转,皮影戏在不断演化中形成了以北方皮影、西部皮影、中南部皮影为主的三大流派。①北方皮影多用驴皮雕刻,生旦角人物造型多以镂空脸、通天鼻梁为特色,造型简洁硬朗,唱腔多受京剧、评剧等剧种的影响下形成独特风格;②西部皮影喜欢用牛皮,融合秦腔、川剧元素,装饰繁复、线条精细、色彩艳丽,影人偏大;③中南部皮影彩绘多、镂空少,影人高大,唱腔融合了地方戏曲,如越剧、楚剧等。④作为中国民间古老的传统艺术,不仅皮影戏承载着劳动人民的智慧,更成为中华优秀传统文化中一抹独特的亮色。

“口述千古兴衰事,手舞沙场百万兵。”皮影的灵魂都藏在薄如蝉翼的雕刻里,一个完整的皮影制作,需要泡制、刮薄、晾晒、打磨、画稿、雕刻等数十道工序才能完成。灯影亮起,帝王将相、才子佳人,一个个鲜活的形象在幕布中重获生命。皮影戏是一门把历史典故、民间传说、忠孝礼义雕刻于兽皮、揉进灯影之中的乡土艺术,是中国农耕文明最鲜活的记忆载体。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(2分)

A _____ B _____

19. 下列句子中,省略号与文中画波浪线句用法相同的一项是(3分)

- A. 面对满目疮痍的故土,他心中翻涌着悲愤、痛楚、无奈、怅惘……久久难以平静。
 B. “您别走,我还有好多心里话想跟您倾诉……”她哽咽着拉住老人的衣袖。
 C. 暮色四合,远山隐入雾霭,归鸟掠过枝头,天地间只剩一片静谧与温柔……
 D. 站在曾经熟悉的老屋门前,他迟疑着,轻声呢喃:“我……我真的回家了吗?”

20. 文中第三段文字标序号处有两处语病,请找出并修改,使表达准确流畅。(4分)

21. 请结合文段内容,简要概括皮影戏的主要特点。(4分)

22. 社区将举办“非遗皮影体验日”活动,环节一为“经典皮影剧目展演”,环节二为“亲子皮影手工体验”。请结合材料,为两个活动环节分别拟定一条宣传语。

要求:①每条宣传语必须体现皮影戏的主要特点;②每条不超过20字。(4分)

三、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

心为行之本。修心之路,有三种境界:度心、渡心、镀心。有人度心,向内叩问,校准自我;有人渡心,传递温暖,照亮他人;有人镀心,淬炼心灵,坚韧明亮。

三者相互交织、彼此成就。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。