

高三年级

语文参考答案及评分标准

一、阅读（72分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. B

2. B

3. A

4. （4分）

①创意素养以生产实践技能为驱动，促使创作者突破传统文学素养的局限，形成跨媒介、多模态的生产理念，催生出专业边界模糊的多模态作者和集群式作者。②创意素养更关注创意生成过程而非最终作品，推动文艺生产从“作品中心论”向“过程中心论”转变，凸显跨文本性、多模态性等过程特质。

（每点 2 分，意思对即可。）

5. （6分）

①创意的跨媒介流动：从原著小说到 87 版电视剧，再到游戏《绘真·妙笔千山》及 B 站短视频，《红楼梦》实现了从文字到影视、再到互动媒介的跨业态联结，突破了文艺形式的边界。②创意的跨主体再生产：从曹雪芹的“一度创意”到网友在 B 站的二创解读，大众通过参与式创作将古典文本融入当代语境，实现了经典从“被研究”到“被共创”的转化，赋予 IP 新的生命力。

（①跨媒介流动：准确概括“跨媒介”“跨业态”等特征（1分），结合材料：小说→电视剧→游戏→短视频等实例分析（2分）；②跨主体再生产：准确概括“参与式创作”“一度创意到二度创意”等特征（1分），结合材料：大众在 B 站等平台的二创、经典活化等进行分析（2分）。两个角度混淆或重复，只计一个角度分，意思对即可。）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

6. D

7. D

8. （6分）

①串联起母亲出嫁、离乡的人生历程，见证了母亲的青春与命运。②象征时间的流逝与生命的延续，河水“悲喜不惊”“平稳浩荡奔其前程”，与人事的变迁形成对照，引发作者对生命本质的思考。③作为情感的载体，承载着作者对故土的眷恋与对母亲的追思，深化了文章怀乡念亲的主题。

（第①点答出“串联情节”“见证母亲命运”得 2 分。第②点答出“象征意义”（时间/生命）并分析得 2 分。第③点答出“情感载体”并结合主题分析得 2 分。意思对即可，其他合理答案（如“营造意境”“今昔对比”等）酌情给分。）

9. （6分）

①“想念”是对故乡、亲人与过往岁月的深切眷恋；“恐惧”则是面对现实变迁、物是人非时的失落与不安，以及对命运无常的敬畏与无奈。文中父辈“想见又怕见”的矛盾、“我”对生命传承与命运不可更改的沉思，正是这种情感的体现。②这句话让我明白：人生就是带着“想念”上路、怀着“恐惧”前行的旅程。它让我们在“想念”中懂得珍惜，在“恐惧”中学会敬畏，最终坦然接纳生命赋予的一切。

（第①点：准确解释“想念”“恐惧”的内涵，各 1 分，共 2 分；结合文本简要分析，得 1 分。共 3 分。第②点：联系生活谈感悟，观点明确、言之成理即可，3 分。）

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

10. CEF（每处 1 分）

11. A

12. B

13. (8分)

(1) (吕蒙率军)日夜赶路,到达关羽设置在长江边上的哨所,(将哨兵)全部抓获捆绑起来。(“屯候”译为“哨所”“观察哨”1分;“缚”译为“捆绑”1分;大意2分。)

(2) 至于孙权前后(对荆州)本来就有狡猾的计谋,他(对吕蒙的建议)有时采纳有时不采纳,也不是因为别人的意志而改变的。(“猜计”译为“狡猾的计谋”“奸诈的计谋”或“诡计”1分;“转移”译为“改变”1分;大意2分。)

14. (3分)

①材料一高度赞扬吕蒙夺取荆州的谋略与国士之风;②材料二则认为此举虽有战功,但实为谲诡自利,险些败坏江东基业。

(答对一点得1分,答对两点得3分,意思对即可。)

(四) 阅读IV (本题共2小题,9分)

15. (3分) C

16. (6分)

①隐逸不在于物质空间的广狭,而在于内心的丰盈。“小池”却能让鱼有“千里”之乐,“隙地”仍可种出“百区”之芋,说明只要内心自足,方寸之地亦能活出广阔天地。②隐逸不在于栖身之所的抉择,而在于心境的超脱。尾联道出,无论身处繁华朝市还是僻远山林,皆有人事牵累,真正的归隐,并非逃离某个具体的地方,而是达到“心无挂碍”的澄明境界。

(每点3分,要点1分,分析2分,意思对即可。)

(五) 名句名篇默写 (本题共1小题,6分)

17. (6分,每空1分,有添字、漏字、错别字均不给分)

(1) (故)不积跬步 无以至千里

(2) 有三秋桂子 十里荷花

(3) 浴乎沂 风乎舞雩

二、语言文字运用 (18分)

18. (4分)

序号:①,修改为:“所以新诗虽用典渐少”;

序号:⑥,修改为:“太多也就难免不恰当”。

(每处2分,序号1分,修改正确1分,其他答案言之成理也可酌情给分。)

19. (3分) A

20. (3分) C

21. (2分)

①陈词滥调(或:老生常谈、千篇一律);②吹毛求疵(或:求全责备、小题大做)

(每处1分,其他答案言之成理也可酌情给分。)

22. (6分)

甲同学的表达更好。

①甲句符合材料“形象与形象的联系必须合理、巧妙”的要求。以“绸带”喻河水,形态、质感相似,“缓缓穿过”勾连自然,比喻恰当贴切。(3分)

②乙句未能满足材料“首先宜求恰当”的要求。“脉搏”是节律性跳动,与河水的持续流淌动态不吻合,形象联系不够合理,在恰当性上逊于甲句。(3分)

(6分:观点正确,结合材料标准分析两句,理由充分。4—5分:观点正确,分析基本合理,但略有不足。2—3分:观点正确,分析笼统,未充分结合材料。0—1分:观点错误或未作分析。意思对即可。)

三、写作（60分）

23.（60分）

（一）审题立意

1. 审题：本题核心话题是“人生规划”。材料呈现了关于规划的两种对立观点：

观点	比喻	核心内涵
清晰规划	轨道	规划带来方向、稳定、效率
不盲从规划	旷野	死守规划会束缚可能、压抑天性

审题任务：围绕“人生规划”，阐述你的理解——规划是必要还是束缚？二者如何平衡？

本题旨在引导学生思考三个递进层次：

①规划的价值：为何需要规划？（避免迷失、积累能力、实现目标）

②规划的局限：死守规划有何危害？（错失机遇、压抑潜能、活在他人期待中）

③规划的智慧：如何正确对待规划？（有规划但不僵化，在坚守与调整间动态平衡）

2. 立意参考：

立意方向	核心观点	参考标题
侧重“规划”	规划是人生的导航，青年需要清晰目标与路径	《以规划为轨，行稳致远》
侧重“灵活”	莫让规划成为枷锁，人生需要探索的勇气	《别让规划定义了你的全部》
辩证统一	有规划而不死守，在坚守与调整间寻得智慧	《心中有轨，脚下有野》

（二）作文等级评分标准

1. 一类文（54~60分）：紧扣“人生规划”核心话题，思辨层次清晰（能论及规划的必要、局限与智慧）；观点鲜明，论证充分，能联系现实与自身体悟；语言流畅，结构严谨，有亮点句段。

2. 二类文（48~53分）：围绕“人生规划”展开，能体现一定思辨；观点明确，有例证支撑，表达通顺；结构完整，但深度或亮点略有不足。

3. 三类文（42~47分）：涉及“人生规划”话题，但思辨较浅（如只谈规划重要或只谈自由）；观点基本明确，论证较单薄，语言平实；结构基本完整。

4. 四类文（36~41分）：偏离核心话题，或套作、抄袭；观点模糊，例证不当，表达不畅；结构混乱。

5. 五类文（35分及以下）：完全脱离“人生规划”核心话题，另起炉灶，套作、抄袭；观点错误，思想感情不健康；字数严重不足（不足400字）；不知所云，逻辑混乱，语病满篇；未完卷，结构残破。

注：无标题扣2分；字数不足800字，每少50字扣1分；错别字每3个扣1分（重复不计）；确认套作抄袭不超过10分。

解析：

1. B B项概括不全，根据文中“新大众文艺的主体既包括具有鲜明个人风格的个体，也涵盖算法辅助下的复合主体”可知，新大众文艺的主体还包括“具有鲜明个人风格的个体”。

2. B B项曲解论证意图。第二段梳理媒介史中“大众”概念的演变，意在论证技术塑造了不同时代的“大众”形态，并在当下形成了新大众文艺的创作主体——新大众，而非“技术发展决定了主体的形态”，且“人逐渐退居次要地位”这个说法也是错的。

3. A B项“难以兼容”错，原文指出，“在创意素养理念驱动下，文学与艺术……文艺生产实践”，二者是相互支撑、彼此融合的。C项，原文最后一段指出，二度创意是“对原创价值的再转化”，是“延续经典”，所以“而非延续”的表述背离文意，且“消费经典”一词，将二度创意贬低为对经典的单纯利用和消耗，不恰当；“颠覆性重构”也程度过重。D项，原文开篇即明确提出创意“作为新大众艺术的内源性驱动力”，结尾处再次强调“创意的跨媒介性……促成新大众艺术与创意产业之间的有机交互”，可见“液态”特征的实现根植于创意本身的内生动力。选项中“主要依靠的是资本驱动”的说法，将外部资本视为核心动力，与原文反复强调的“创意驱动”逻辑相悖，属于对文本核心观点的误读。
4. 本题要求分析“创意素养”对“新型生产样态”的推动作用，需抓住“驱动机制”与“样态结果”的逻辑关系。第①点：源自原文第3、4段。创意素养以生产实践为导向（第4段），促使创作者突破传统文学素养对经典接受、消费的局限，形成跨媒介、多模态的生产理念，进而催生出多模态作者与集群式作者（第3段）。此处需注意：技术提供了创作条件，而创意素养提供了创作理念与动力，二者共同作用但不混同。第②点：源自原文第5段。原文明确“在创意素养驱动下，新大众艺术的突出特征之一是更关注文艺生产的过程”，直接点明创意素养对“过程中心论”转向的推动作用，以及由此凸显的跨文本性、多模态性等过程特质。
5. “液态”特征的核心在于“流动”与“互动”。答题时需紧扣材料中的媒介形态变化（小说→影视→游戏→短视频）和创作主体变化（作者→用户二创）两个维度，分别对应“跨媒介流动”和“跨主体再生产”，需点明“突破边界”“参与式共创”等关键内涵。
6. D 这句话并非强调随机和不确定性，而是承接上文关于“我必然是这一个”的思考，指出每个人的生命都是从历史中承接一个特定的开端，并必须接纳由此而来的一切——包括责任与命运，体现了对生命必然性的清醒认知与主动承担。
7. D “吐了一口气”表现的是父辈们离开“牵魂索命”之地后一瞬间的放松，但结合“父亲和伯父都似吐了一口气：想见它，又怕见它”可知，他们内心仍存有复杂的情感纠葛，并未“彻底放下心中牵挂”。
8. 三点分别从“情节串联”“哲理升华”“情感寄托”切入，体现意象分析的完整维度。每点需结合文本具体描写（如“悲喜不惊”“循着母亲出嫁的路”等）进行分析，避免空泛套话。
9. 本题考查对文中关键语句的深层理解，并延伸至生活体验，体现语文学习的育人价值。①解词：先说“想念”是什么（眷恋），再说“恐惧”是什么（失落/敬畏）。②回文：用文中父辈或“我”的表现印证（一句话概括即可）。③谈感：联系生活，说一点真实体会（如：每次回老家、见旧人时的复杂心情），落脚到“珍惜与敬畏”。
10. CEF “初”与“终”构成对照，评价吕蒙早期与最终处事风格的不同，早期轻率果断、胡乱杀人，但最终能克制自己，所以第一处断在C处；“有国土之量”是总结性评价，紧随“终于克己”，评吕蒙的气度，故第二处断在E处；“岂……乎”构成固定结构，故第三处断在F。
11. A A项正确，“存”在文中意为慰问，与《短歌行》“枉用相存”的“存”意思相同。B项错误，“辄”在文中意为“总是、就”，与《醉翁亭记》“饮少辄醉”的“辄”意思相同。C项错误，“之”在文中是代词，而《师说》“句读之不知”的“之”是宾语前置的标志，用法不同。D项错误，“殆”在文中意为“恐怕、可能”，与《齐桓晋文之事》中“殆有甚焉”的“殆”意思相同。
12. B “使关羽及其部下将士丧失斗志”错。根据原文“故羽吏士无斗心”可知，没有斗志的是关羽手下的士兵，不包括关羽本人。

13. (1) 句翻译要点在于“屯候”（哨所/观察哨）与“收缚”（抓获捆绑）两处实词。“昼夜兼行”为常用语，意为日夜赶路。(2) 句翻译需注意“猾计”（狡诈之计）的贬义色彩；“因人为转移”译为因他人而改变。

14. 本题考查学生对比阅读与深度分析的能力。第一步：概括材料一的观点。材料一选自《三国志·吕蒙传》，陈寿以“史家笔法”正面记述吕蒙取荆州的过程，并在文末“评曰”中明确赞扬吕蒙“勇而有谋断”“有国土之量”，孙权亦称赞其“筹略奇至”。可见，材料一的评价核心是：肯定吕蒙的智谋、军功与品德。第二步：概括材料二的观点。材料二是卢弼对史事的注解，他站在“江东基业”的长远角度，批评吕蒙谄诌自利、“不顾其后”，认为此举虽得一时之功，却可能引发吴蜀相争，给曹魏可乘之机，若非“天幸”几乎使江东败亡。其评价核心是：批判吕蒙的短视与功利。

15. C 本题考查对诗歌内容、手法及情感的精准理解。“鱼千里”化用《关尹子》典故，本指鱼在盆中环游，自以为千里，诗中借此表达虽处小池却能自得千里之趣，强调的是精神上的自足与丰盈，而非物质生活的丰足。

16. 本题考查对诗歌核心主题的提炼与整合能力。审题指向：本题问“归隐观”，即诗人对归隐的本质理解。分析路径：第一层（由“小池”“隙地”切入）：诗人以“鱼千里”“芋百区”的以小见大手法，暗示归隐不在物质广狭，而在内心丰盈——方寸之地亦可活出广阔。第二层（由尾联切入）：“俱有累”揭示无论朝市山林皆有人事牵绊，“不居京洛不江湖”则点明：真正归隐不在空间抉择，而在心境超脱，即“心隐”。答题逻辑：从“外在条件”推进到“内在境界”，体现黄庭坚对传统隐逸观的深化。

18. ①处主语“新诗”应该在关联词“虽”的前面；⑥处缺少否定词“不”，导致否定不当，语意矛盾。

19. A 文中加点的“什么”用在“像”之后，代词，属于虚指，表示不确定的事物。A项“想吃点儿什么”中的“什么”同样作代词，表示不确定的事物，是虚指。B项“这是什么地方”中的“什么”是疑问代词，表疑问。C项“什么！九点了”中的“什么”是叹词，表示惊讶、出乎意料。D项“什么桃啊，杏啊，梨啊”中的“什么”用在列举之前，表示列举不尽。

20. C 根据后文“首先宜求恰当，还要再求精彩”推断，此处最恰当的是“比喻很难精彩”。

21. 本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。①处前文指出好用比喻者因难以创新而“抄袭前人的意思”，导致原有创造性的比喻失去新意，沦为空洞乏味的套话。“陈词滥调”指陈旧空洞的言词，“老生常谈”指没有新意的话，“千篇一律”指公式化、缺乏变化，均符合语境。②处前文作者反复批评不恰当的比喻，强调比喻要恰当、精彩、合理，此处以自问语气表达对自己严格要求是否过于苛刻、挑剔的疑虑，下文“不是的”予以否定。“吹毛求疵”指故意挑剔毛病，“求全责备”指要求完美无缺，“小题大做”指把小事当大事处理，均可体现这种自我质疑的语气。

22. 本题考查学生赏析句子的表达效果的能力。①甲句比喻恰当。以“绸带”喻河水，抓住了二者在颜色、形态、质感上的相似点，“缓缓穿过”联想自然贴切，营造出故乡的河的宁静柔美，富有诗意。②乙句比喻牵强。“脉搏”的跳动与河水的流淌动态不吻合，违背了材料中“形象与形象的联系必须合理”的原则，未能自然展现故乡的河的韵味。

参考译文：

材料一：

吕蒙到了浔阳，把精锐士兵都埋伏在大船中，让士兵穿着白衣摇橹，自己则装扮成商人的模样。（吕蒙率军）日夜赶路，到达关羽设置在长江边上的哨所，（将哨兵）全部抓获捆绑起来。因此关羽没有听到消息。于是吕蒙到达南郡，士仁、麋芳都投降了。吕蒙攻入并占领了城池，俘获了关羽及其将士们的全部家属，都对其加以安抚慰问，命令军中不得骚扰百姓，不得向百姓索取财物。吕蒙早晚派身边的人员慰问

年老之人，询问他们缺少什么，生病的人给医药，饥寒的人赐予衣服粮食。关羽府库中藏的财宝，都原封不动等待孙权到来。关羽在返回的路上，多次派人和吕蒙联络；吕蒙总是厚待关羽的使者，让他们在城中周游，到各家致意问候，或者让人带回家信表明情况。关羽派去的人回来，将士们私下互相询问，都知道家中平安无事，受到的待遇超过平时，所以关羽的将士都没有了斗志。恰好孙权随后到来，关羽自知孤立无援处境危急，于是逃往麦城，向西到了漳乡，部下都抛弃关羽而投降。孙权派朱然、潘璋截断关羽的必经之路，很快关羽父子都被抓获。荆州于是平定。

孙权与陆逊评论周瑜、鲁肃以及吕蒙时说：“吕蒙年轻时，我只认为他不怕艰难，果敢有胆量而已。等到他长大成人，学问增进，筹略奇异不凡，仅次于周瑜，只是言谈英发赶不上周瑜罢了。谋划夺取关羽这件事，胜过鲁肃。”

评论说：吕蒙勇猛而有谋略，懂得军事计策，擒获关羽计谋是最绝妙的。当初他虽然轻率武断随便杀人，但最终能克制自己，有国士的气量，哪里只是一般的武将呢！孙权的评论，优劣得当。

材料二：

刘备已经得到益州，却不把南郡还给东吴，孙权的怨恨更加厉害，又因为关羽在南郡，估计不能进攻，所以派吕蒙袭取三郡。后来鲁肃去世，双方平分荆州，而吕蒙的计划从此得以施行，他没有一天忘记谋取南郡，然而关羽疏忽大意没有防备他，吕蒙于是趁其疏漏夺取了南郡。所有这些可乘之机的开端，始于周瑜而成于吕蒙，至于孙权前后（对荆州）本来就有狡猾的计谋，他（对吕蒙的建议）有时采纳有时不采纳，也不是因为别人的意志而改变的。假使周瑜不因病早逝，那么一定会攻取西蜀，而刘备几乎没有立足之地。又假使孙权得到荆州后曹操不死，那么当刘备讨伐东吴时，曹操一定会用大军逼迫东吴。魏从外部进攻，蜀从内部进攻，江东成败的关键，恐怕难以预料。这些都是天意，不是人力所能干预的。世人都把谋划夺取荆州当作吕蒙的功劳，却不知道他几乎坏了江东的大业，这只不过是上天保佑罢了。吕蒙一心用诡诈之术为自己谋利，而不顾后果，虽然有攻战之才，却不是周瑜、鲁肃能比的。