

## 高三年级

## 语文

时间 150 分钟，满分 150 分

## 注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卡上将自己的姓名、座位号和考籍号用 0.5 毫米的黑色签字笔填写清楚，考生考试条形码由监考老师粘贴在答题卡上的“贴条形码区”。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

## 一、阅读（72 分）

## （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

在算法主导的数字文化生产中，人的主体性成为一个突出议题。作为新大众艺术的内源性驱动力，创意正是对这一问题的回应。所谓“内源性”，不仅指创意源于人类主体的自发和自觉，更强调人在技术环境中的主体地位和能动作用。正是这一逻辑的确立，为理解新大众艺术的生产机制提供了关键视角。新大众艺术打破了艺术生产的文本规范与创作边界，凸显艺术生产的过程性、多样性和流动性，形成一种以“创意优先”为基本原则的新型艺术生产样态。

首先，新大众艺术的主体既包括具有鲜明个人风格的个体，也涵盖算法辅助下的复合主体。从媒介史的角度看，“大众”概念自诞生伊始就与媒介技术紧密关联，体现出“技术现实主义”的特征。如果说古登堡革命催生了早期的“公众”，报纸与广播形塑了“普罗大众”，互联网构建了“数字部落”——“分众”，那么数字媒介和人工智能则为新大众艺术的生产准备了新的主体——“新大众”。新大众包括个体、技术与平台互动共构的主体——一个融合了技术化的个体（用户）、以趣缘为区隔的部落化分众、人机协作形成的跨主体的复合主体。

在新媒介技术的驱动下，创意活动的生产主体呈现出新型“作者”形态。新大众艺术的参与主体依托数字平台和媒介技术，既进行多模态创作，又实现作品的跨媒介传播。乔西·伯纳德将这种跨类型、跨媒介的创作者称为“多模态作者”，并把他们的创作实践看作“一种创造性的方法，其中，写作者的决策、不同媒介和形式相互影响，共同决

定了意义的产生”。数字技术的普及显著降低了专业创作的门槛，平台的崛起让文艺生产中的分工协作更加便捷。在这一背景下，大众文艺生产日益去中心化，“天才作家”的精英创作转向“普通个体”的日常表达，新的跨媒介、多模态的文艺生产样式逐渐成为主流，从而为创意成为新大众文艺的内源性动力奠定基础。这些大众文艺的生产者既可以是专业边界模糊的多模态作者，又可以是共同参与创作的、集群式的作者。

其次，从创作的直接驱动力来看，新大众文艺生产需要的不再仅仅是传统的审美能力或文学素养，更是一种复合型的“创意素养”。史蒂夫·希利认为，文学素养与创意素养的区别在于，“文学素养源于对文学的阅读和研究、对经典的接受和消费，而创意素养则主要由生产、实践技能驱动，它不仅仅是为了产出文学文本，而是包括了更为广泛的文化文本。创意素养的侧重在于生产，它把读写视为一种生产的途径”。这并不是说文学素养、文学能力不再重要，而是说在创意素养理念驱动下，文学与艺术不再仅仅是文化资本的象征，更是跨媒介、跨平台实现创造性表达和社会参与的文艺生产实践。

在创意素养驱动下，新大众文艺的突出特征之一是更关注文艺生产的过程，而非只关注文艺生产的产品，即这类文艺生产实践更关注创意生成过程中的跨文本性、多模态性、泛文学性等特质。新大众文艺的创作逻辑遵循的是商业模式下的注意力分配机制，以及由此驱动的个体经验的呈现和创意理念的表达。网络文学、微短剧和素人写作等新大众文艺，正是普遍建立在“人人能创造、人人能表达、人人能写作”的创意驱动逻辑之上的，这强调个体经验的可表达性，文艺生产过程本身成为意义生成的核心，这意味着文艺生产出现了从作品中心论向过程中心论的潜在转向。

最后，新大众文艺具有显著的“液态”特征，更加关注创意在跨领域、跨产业链之间的流动，促使生产者不断突破形式界限实现跨产业联结。新大众文艺既是个体创意驱动的文艺样态，更是集群创意的互动成果，是多重参与者之间持续流动与再生产的结果。新大众文艺不断探究艺术作品原创价值的再转化路径，既包括核心IP的原创生产（原创者的“一度创意”），也包括用户参与的“二度创意”，还包括IP在影视、游戏和文旅等周边领域的多维延伸。二度创意包括网络文学中的同人系列和社区创作、短视频中的弹幕评论、数字游戏的模组创作等。以四大名著为蓝本的各种“大话”系列、以《唐人街探案》为代表的系列电影是二度创意的典型形态，呈现出新大众文艺独特的参与性、协同性与表演性特征，其文化生成过程依托个体与平台之间的协同互动。二度创意不仅驱动新大众文艺生产了一套新的艺术样式，更促使其在跨媒介、跨文化、跨平台的路径中反复流转，从小说到舞台、从电视剧到短视频，形成“跨媒介叙事”的生产模式。正是这种创意的跨媒介性、跨时空性与跨业态性，促成新大众文艺与创意产业之间的有机交互，革新了文艺价值的变现逻辑。

（摘编自叶祝弟《创意驱动：新大众文艺生产的内源性逻辑》）

下列对材料中“新大众文艺”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 新大众文艺以“创意优先”为基本原则，其创意源自人类主体的自发和自觉。
- B. 新大众文艺的主体是算法辅助下的复合主体，由技术与平台互动共构而形成。
- C. 新大众文艺在创意素养驱动下，更加关注创意生成过程中的跨文本性等特质。
- D. 新大众文艺的“液态”特征，体现为创意可以在跨媒介、跨时空与跨业态间流动。

2. 下列对材料论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇从“人的主体性”议题切入，通过界定“内源性”突出创意的重要性，奠定了全文论述的逻辑基础。
- B. 第二段梳理媒介史中“大众”概念的演变，意在论证技术发展决定了主体的形态，人逐渐退居次要地位。
- C. 第三段引用乔西·伯纳德关于“多模态作者”的论述，阐明了新大众文艺参与主体的新型创作特征。
- D. 文中使用“多模态性”“液态”“二度创意”等概念，有利于理解新大众文艺的生产过程与运行机制。

3. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 数字技术的普及，推动了大众文艺生产去中心化，使创作从精英创作转向“普通个体”的日常表达。
- B. 创意素养以生产为核心，而文学素养侧重于对文学的阅读和研究，二者在价值取向上难以兼容。
- C. 新大众文艺的“二度创意”本质上是对原作的颠覆性重构，其价值在于消费经典而非延续经典。
- D. 创意在影视、游戏、文旅等领域跨产业流动，主要依靠的是资本驱动而非创意本身的内生动力。

4. “创意素养”是如何推动新大众文艺形成新型生产样态的？请结合材料简要分析。（4分）

5. 下面案例是如何体现新大众文艺的“液态”特征的？请结合材料简要分析。（6分）

《红楼梦》作为中国古典文学的瑰宝，在新大众文艺时代持续释放生命力。从原著小说到87版电视剧的经典改编，再到近年来“小戏骨”版《红楼梦》、游戏《绘真·妙笔千山》中的红楼意境，以及B站上大量红楼人物解读、剧情二创的短视频，这些多元化的演绎，让《红楼梦》从少数人研究的经典变为大众可参与、可共创的文化资源，实现了古典IP的当代“活化”。

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

## 老家

史铁生

①46 岁的春天, 我去亲眼证实了老家的存在。我跟父亲、伯父和叔叔一起, 坐了几小时汽车到了老家。涿州——我有点儿不敢这样叫它。涿州太具体, 太实际, 因而太陌生。而老家在我的印象里一向虚虚幻幻, 更多的是一种情绪、一种声音, 甚或一种光线、一种气息。

②然而它果真是个实实在在的地方, 有残断的城墙, 有接近坍塌的古塔, 市中心一堆蒿草丛生的黄土据说是当年钟鼓楼的遗址, 当然也有崭新的商厦, 满街的人群, 满街的阳光、尘土和叫卖。我们几乎走遍了城中所有的街巷。父辈们一路指指点点: 这家商号过去是什么样, 那座宅院曾属于一户怎样的人家, 某一座寺庙当年如何香火旺盛, 城北的大石桥, 小时候他们天天从那桥上过, 桥旁垂柳依依, 桥下流水潺潺……我听见老家在慢慢地扩展, 向着尘封的记忆不断深入。往日, 像个昏睡的老人慢慢苏醒, 唏嘘叹惋间渐渐生气勃勃起来。

③汽车缓缓行驶, 接近史家旧居时, 父亲、伯父和叔叔一声不响, 唯睁大眼睛望着窗外。史家的旧宅错错落落地铺开一条街, 但久失修整, 残破不堪。“这儿是六叔家。”“这儿是二姑家。”“这儿是七爷爷和七奶奶的家。”“那边呢?”“噢, 五舅曾在那儿住过。”简短的低语, 轻得像是怕惊动了什么。

④汽车终于停下, 停在了“我们家”的门口。但他们只坐在车里看, 看斑驳的院门, 看门两边的石墩, 看屋檐上摇动的枯草, 看屋脊上露出的树梢。伯父声明他不想进去, 父亲附和: “看看就走吧。”我说: “大老远来了, 就为看看这房檐上的草吗?”叔叔推着我进了院门。院子里没人, 屋门也锁着, 两棵枣树尚未发芽, 疙疙瘩瘩的枝条与屋檐碰撞发出轻响。叔叔指着两间耳房对我说: “你爸和你妈, 当年就在这两间屋里结的婚。”我仔细打量那两间老屋, 心想, 说不定, 我就是从这儿进入人间的。

⑤从那院子里出来, 见父亲和伯父在街上来来回回地走, 向一个个院门里望, 紧张, 又似抱着期待。街上没人, 安静得近乎怪诞。“走吗?”“走吧。”虽是这样说, 但他们仍四处张望。“要不再歇会儿?”“不啦, 走吧。”离开涿州城, 仿佛离开了一个牵魂索命的地方, 父亲和伯父都似吐了一口气: 想见它, 又怕见它。唉, 涿州啊! 老家, 只是为了这样的想念和这样的恐惧吗?

⑥汽车断断续续地挨着拒马河走, 气氛轻松些了。父亲说: “顺着这条河走, 就到你母亲家了。”拒马河在太阳下闪闪发光。他们说这河以前要宽阔得多, 水也比现在深, 浪也比现在大。他们说, 那时在河湾水浅的地方, 你随时都能摸上一条大鲤鱼来。他们说, 那时候这河里有的是鱼虾、螃蟹、莲藕、鸡头米, 苇子长得比人高。

⑦母亲的家在涿州城外的张村。拒马河从村边流过，我们接近一座石桥停下。父亲说：“看看吧，那就是你母亲以前住过的房子。”高高的土坡上，一排陈旧的瓦房，围了一圈简陋的黄土矮墙，夕阳下显得寂寞、黯然，甚至颓唐。那矮墙，父亲说原先没有，原先是一道青砖的围墙，还有一座漂亮的门楼，门前有两棵老槐树，母亲经常坐在那槐树下读书。

⑧我看着母亲出嫁前住的那间小屋，不由得有个问题：那时我在哪儿？那时是不是已经注定，四十多年后她的儿子会来看这间小屋，来这儿想象母亲当年出嫁的情景？1948年，母亲19岁，未来其实都已写好了。站在我46岁的地方看，母亲的一生已在那一阵喜庆的唢呐声中一字一句地写好了，不可更改。那唢呐声，沿着时间，沿着阳光和季节，一路风尘雨雪，传到今天才听出它的哀婉和苍凉。

⑨可是，19岁的母亲听见了什么？19岁的新娘有着怎样的梦想？她提着婚礼服的裙裾，走出屋门，有没有再看看这个院落？她急切地走出这间小屋，走过这条甬道，转过这个墙角，迈过这道门槛，然后驻足，抬眼望去，她看见了什么？啊，拒马河！拒马河上绿柳如烟，雾霭飘荡，未来就藏在那一片浩渺的苍茫之中。我循着母亲出嫁的路，走出院子，走向河岸，拒马河悲喜不惊，像四十多年前一样，翻动着浪花，平稳浩荡奔其前程。

⑩我坐在河边，想着母亲曾在这儿玩耍，也许她攀过那棵树，戏过那片水，躺在这片草丛中想象未来。然后，她离开了这儿，走进了那个喧嚣的北京城，走进了一团说不清的历史。我转动轮椅，在河边慢慢走，想着：从那个坐在老槐树下读书的少女，到她的儿子终于来看这座残破的宅院，这中间发生了多少事呀。我望着这条两端不见头的河，想：那顶花轿顺着这河岸走，锣鼓声渐渐远了，唢呐声伴母亲一路，那一段漫长的时间里她是怎样的心情？一个人离开故土，离开童年和少年的梦境，大约都是一样——顾不上别的，单被前途的神秘所吸引，在那神秘中描画幸福与浪漫。

⑪如今我常猜想母亲的感情经历。父亲憨厚老实到完全缺乏浪漫，母亲可是天生的多情多梦，她有没有过另外的想法？从那绿柳如烟的河岸上走来的第一个男人，是不是父亲？在那雾霭苍茫的河岸上执意不去的最后一个男人，是不是父亲？甚至，在那绵长的唢呐声中，有没有一个立于河岸一直眺望着母亲的花轿渐行渐杳的男人？倘那河岸上第一个走来的男人，或那河岸上执意不去的最后一个男人，都不是我的父亲；倘那个立于河岸一直眺望着母亲的花轿渐行渐杳的男人成了我的父亲，我还是我吗？当然，我只能是我，但却是另一个我了。这样看，我的由来是否过于偶然？任何人的由来是否都太偶然？都偶然，还有什么偶然可言？我必然是这一个，每个人都必然是这一个。

⑫所有的人都一样，从老家久远的历史中抽取一个点，作为开端。这开端，就像那绵绵不断的唢呐，难免会引出母亲一样的坎坷与苦难，但必须承负父亲一样的煎熬与责任，这正是命运要你接受的“想念与恐惧”吧。

（选自《我与地坛》，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “我”不敢叫“涿州”这个名字，是因为“涿州”太具体、实际，可能会破坏“老家”在“我”心中虚幻朦胧的印象。
- B. 父辈们来到史家旧居前却不想进去，既表现出他们看到老家现状后的失落，又蕴含着物是人非的感伤和近乡情怯的心理。
- C. 作者认为母亲出嫁时的唢呐声“传到今天才听出它的哀婉和苍凉”，是因为今天的他了解了母亲一生的坎坷与苦难。
- D. 结尾说“从老家久远的历史中抽取一个点，作为开端”，意在强调生命的开端是随机的，人生的轨迹充满不确定性。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章以“归乡”为线索，将现实与回忆交织，在时空交错中展现对生命本源的探寻，构思精巧而意蕴深长。
- B. “唢呐声”在文中反复出现，既隐喻着母亲人生的重大转折，又传递出时间的流逝感与命运的苍凉意味。
- C. 文章巧用对比手法，将父辈们一路指点街巷的热切与在旧居前的沉默相对照，使情感起伏，具有艺术张力。
- D. “父亲和伯父都似吐了一口气”这一细节，传神地写出了他们离开老家后彻底放下心中牵挂的轻松与释然。

8. 文章多次写到“拒马河”，请结合文本分析“拒马河”在文中的作用。（6分）

9. 文章结尾写道：“这正是命运要你接受的‘想念与恐惧’吧。”请结合文本，谈谈你对“想念与恐惧”的理解，并联系生活谈谈你由此引发的感悟。（6分）

### （三）阅读III（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

吕蒙至浔阳，尽伏其精兵舳舻中，使白衣摇橹，作商贾人服。昼夜兼行，至羽所置江边屯候，尽收缚之。是故羽不闻知。遂到南郡，士仁、麋芳皆降。蒙入据城，尽得羽及将士家属，皆抚慰，约令军中不得干历人家，有所求取。蒙旦暮使亲近存恤耆老，问所不足，疾病者给医药，饥寒者赐衣粮。羽府藏财宝，皆封闭以待权至。羽还，在道路，

数使人与蒙相闻；蒙辄厚遇其使，周游城中，家家致问，或手书示信。羽人还，私相参讯，咸知家门无恙，见待过于平时，故羽吏士无斗心。会权寻至，羽自知孤穷，乃走麦城，西至漳乡，众皆委羽而降。权使朱然、潘璋断其径路，即父子俱获。荆州遂定。

孙权与陆逊论周瑜、鲁肃及蒙曰：“子明少时，孤谓不辞剧易，果敢有胆而已。及身长大，学问开益，筹略奇至，可以次于公瑾，但言议英发不及之耳。图取关羽，胜于子敬。”

评曰：吕蒙勇而有谋断，识军计，禽关羽最其妙者。初虽轻果妄杀终于克己有国士之量岂徒武将而已乎！孙权之论，优劣允当。

（节选自陈寿《三国志·吕蒙传》）

### 材料二：

先主已得益州，而不以南郡还吴，权之忿恨益甚，又以关羽在南郡，度未可攻，故遣吕蒙袭取三郡。后鲁肃卒，中分荆州，而吕蒙之计自是得行，未尝一日忘南郡，而羽疏不之防，蒙遂乘其隙而取之。凡此闲隙之开，始于周瑜而成于吕蒙，若权之前后自有猾计，其或从或不从，亦非因人为转移也。而使周瑜不以道病卒，则必取蜀，而先主几无驻足之地。又使权得荆州后而曹操不死，则当先主伐吴时，操必以大军蹙吴。魏攻其外，蜀攻其内，江东成败之机，殆未可料。此皆天焉，非人力之所与也。世皆以图取荆州为吕蒙之功，而不知其几败江东之业，是特有天幸耳。吕蒙一以谲诡为自利计，而不顾其后，虽有攻战之材，非瑜、肃之比也。

（节选自卢弼《三国志集解》卷五十四）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

初 A 虽轻 B 果妄杀 C 终于克 D 己 E 有国士之量 F 岂徒武 G 将而已乎！

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，正确的一项是（3分）

- A. 存，慰问、探望，与《短歌行》中“枉用相存”中的“存”意思相同
- B. 辄，总是、就，与《醉翁亭记》中“饮少辄醉”中的“辄”意思不同。
- C. 之，代词，指吕蒙，与《师说》中“句读之不知”中的“之”用法相同
- D. 殆，恐怕，与《齐桓晋文之事》中“殆有甚焉”中的“殆”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 吕蒙奇袭南郡时，将精兵埋伏于船舱 令士兵身着白衣摇橹 自己扮作商人，率军快速行进，为后续行动赢得了先机。

- B. 吕蒙占领南郡后严明军纪，安抚民心，善待城中将士家属，并厚待关羽派来的使者，使关羽及其部下将士丧失斗志。
- C. 孙权认为吕蒙年轻时果敢有胆，成人后学识增进，谋略奇绝，才能仅次于周瑜，只在言谈气度与风采方面不及周瑜。
- D. 卢弼认为，吴国夺取荆州的可乘之机，始于周瑜而成于吕蒙，他推测若周瑜未死，必将攻取蜀地，使刘备几无立足之地。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 昼夜兼行，至羽所置江边屯候，尽收缚之。（4分）

(2) 若权之前后自有猜计，其或从或不从，亦非因人为转移也。（4分）

14. 材料二对吕蒙取荆州一事的评价与材料一有何不同？请简要概括。（3分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

### 追和东坡题李亮功归来图

黄庭坚

今人常恨古人少，今得见之谁谓无。

欲学渊明归作赋，先烦摩诘画成图。

小池已筑鱼千里<sup>①</sup>，隙地仍栽芋百区<sup>②</sup>。

朝市山林俱有累，不居京洛<sup>③</sup>不江湖。

【注释】①鱼千里：化用典故“以盆为沼，以石为岛，鱼环游之，不知其几千万里”，喻指池虽小，鱼儿却能自在畅游。②芋：芋头，可以食用的一种植物。区：分区耕种的田。③京洛：汴京，洛阳。这里指京城。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联以议论开篇，感叹现在缺少有古人风范的人，继而赞赏李亮功颇具古人风骨。
- B. 颔联提及陶渊明与王维，以“归作赋”与“画成图”，巧妙地呼应了诗歌标题。
- C. 颈联描绘画中场景，“鱼千里”“芋百区”夸张地表现出隐居者物质生活的丰足。
- D. 全诗由观画而生感慨，从人物赞美到画境描绘，最后升华为哲理思考，章法井然。

16. 这首诗体现了黄庭坚怎样的“归隐观”？请结合全诗简要分析。（6分）

## (五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 校园读书节期间, 学校广播站主持人引用《劝学》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”, 提醒同学们要一步一个脚印, 注重长期积累。
- (2) 杭州“桂香楼”餐馆老板希望在大厅的屏风上题写两句古诗词名句, 既能让人联想到江南胜景, 又能暗合店名, 你会推荐柳永《望海潮》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句。
- (3) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 与下图内容相契合的名句, 可以是: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”



## 二、语言文字运用 (18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

白话诗大致矫正了旧体诗贪用典故的毛病, 这很好。可是, 既是诗, 就不能不用比喻。①所以虽新诗用典渐少, ②但是比喻还很多, ③以便做到诗中有画。④于是就又出了新毛病: ⑤比喻往往太多, ⑥太多也就难免恰当。

贪用比喻, 往往会养成一种习惯——不一针见血地说话, 而每言一物一事必是像什么, 如什么。这就容易使诗句冗长, 缺乏真带劲头的句子。一来二去, 甚至以为诗就是扩大的“好比”, 一切都须好比一下, 用不着干干净净地说真话。这是个毛病。

比喻很难恰当。不恰当的不如不用。把长江大桥比作一张古琴, 定难以贴切。古琴的尺寸很短, 古琴也不是摆在水上的东西, 大桥上火车汽车来往的响声不成曲调, 并且不像琴声那么微弱……这差点事儿。把汽车火车的声音比作交响乐, 也同样差点事儿。

( )。所以好用比喻的人往往不能不抄袭前人的意思, 以致本是有创造性的设喻逐渐变成了①。“芙蓉为面柳为腰”本来不坏, 后来被蝴蝶鸳鸯派诗人用滥了, 便令人难过。至于用这个来形容今天乘风破浪的女同志们就更不对头了。

比喻不是完全不可以用, 但首先宜求恰当, 还要再求精彩。比喻本是利用联想(以南山比长寿)使形象更为突出。但形象与形象的联系必须合理、巧妙。否则乱比一气, 成了笑话。南山大概除了忽然遇到地震, 的确可以长期存在, 以喻长寿, 危险不大。以

古琴比长江大桥就有危险，一块石头便能把古琴（越古越糟）打碎。谁能希望长江大桥不久就垮架呢！

也许这近于②吧？不是的。诗是语言的结晶，必须认真谨慎。诗中的比喻必须精到，这是诗人的责任。找不到好的比喻就不比喻，也还不失为慎重。要是随便一想即写出来，便容易使人以为诗很容易作，可以不必推敲再推敲。这不利于诗的发展。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并作修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 下列句子中的“什么”与文中加点的“什么”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 我饿了，想吃点儿什么。
- B. 这是什么地方？好像来过似的。
- C. 什么！九点了，他还没来！
- D. 什么桃啊，杏啊，梨啊，他都喜欢吃。

20. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 比喻很难创新
- B. 比喻很难生动
- C. 比喻很难精彩
- D. 比喻很难传神

21. 请在文中横线上填入恰当的成语。（2分）

22. 在“故乡的河”主题写作中，甲同学写道：“河水像一条绸带，缓缓穿过村庄。”乙同学写道：“河水是村庄的脉搏，日夜不停地跳动。”哪位同学的表达更好？请结合材料简要分析。（6分）

### 三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说，人生需要清晰规划，如同列车行驶在轨道上，才能行稳致远；也有人说，过于死守规划会束缚人生，不如像行走在旷野，拥抱各种可能。

对此，你有怎样的感悟与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。