

高中 2023 级高考适应性考试

语 文

本试卷共 150 分，考试时间为 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、座位号、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确贴在答题卡上对应的虚线框内。

2. 选择题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。用 0.5mm 黑色墨水签字笔在答题卡各题目的答题区域内作答，在试题卷上作答，答案无效。

3. 考试结束，监考人只将答题卡收回。

一、阅读（72 分）**（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）**

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

首先，我们要清楚稻作文化产生的时间，才有助于认识到人类驯化野生稻谷的艰巨。稻作文化产生和发展的时间，绝不是一两百年的偶发历史。大家所熟悉的“神农氏教人稼穡”被理解为农业起源。这里，他们忽略了古书中所记载的不是“神农”，而是“神农氏”。“氏”是指一群人，而非指一个人。这就表明此乃经历若干代人积累的结果。

其次，我们要清楚水稻在什么样的生长环境中才能结实。水稻驯化中，稻谷不结籽或者结籽很少，这是野生水稻的生物属性。稻作文化起源初期，水稻生长期通常为 1 年，最多 3 年，是否有特殊办法让它在短期内结实呢？《史记》载：“楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而水耨。”火耕，就是用火来刺激稻谷结实。播种前，火烧地里杂草后，土壤碱性成分增加，激发稻谷结实。同样，河姆渡稻作文化得以发展，其原因就在于钱塘江每年海水倒灌，刺激了水稻生长土壤和水环境，引起稻谷被迫结实。

野稻驯化还与水温和水位密切相关。恒定的水温和水位不利于水稻结实。水稻是喜热喜水的热带植物，热带地区季节交替变化不明显，凡属热带植物都不会按季节结实。只有在不利的生存环境下，热带植物才会结籽，否则只增加物质总量，占据更大生存空间。若要等到气候变暖或是变冷，时间周期长且难以预测，仅仅依靠等待是很难驯化野生水稻的。但控制水位则能通过人工手段实现。例如：筑坝围堰、开沟排水等针对野生稻喜水特性所采取的措施。无可争议的是：这都需要漫长的时间。湖南澧阳平原上距今约 8500—7000 年的彭头山和八十垱稻作文化遗址中，人类的粮食作物有多种，而非单一的稻谷。

尽管稻作文化在中国起源很早，但是稻谷成为主粮的时间却很晚。唐代，洞庭湖、鄱阳湖就已形成大面积水域，受技术条件所限，水稻只能在山间谷地小片栽种。丘陵、山间、谷地的水稻收割后，交通不便，稻米保鲜也成了大问题，一旦遭遇秋旱、秋涝，不仅稻谷收成无法得到保证，遇湿后，稻谷还会霉变，造成极大损失。一直到了唐德宗时期，北方水位监测技术已成熟，政府围湖造田，加上发达的运河漕运等，水稻才上升为国家主粮，大规模种植。

另外，一种文化要生生不息，一个关键问题就是它如何和周边动植物和谐共生。稻谷成

熟后会引来鸟儿啄食，如何防范呢？贵州黎平山区黄岗村，有稻谷品种谷芒长达 18 厘米，鸟啄吞咽不下。这样的稻谷是人工选育的特殊谷种。很多民族收割稻谷时，要留一部分不收割的稻田，给禽鸟或老鼠吃。当代稻田耕作不再惧怕鸟害和兽害，但昆虫不受此限制，病害种类更是超出历史记载。培育抗病变水稻品种，使用各式化学物质毒杀害虫，用各种物力诱捕昆虫，成为晚近稻作文化的必备之举。与此同时，人类也因环境污染而付出了巨大代价。于是一些行之有效的对策也应运而生，如：利用青蛙食百虫的特性捕食蝗虫；始见于明代广东、福建的放鸭到稻田治虫……这些做法是稻作文化中最具价值的本土知识和技能，直到今天依然值得弘扬。

（节选自梁苑慧、李国栋《再论中国稻作文化的起源》，有删改）

材料二：

【先育秧后移栽】春分至清明，引水入田，平整秧田，撒谷入土，盖灰，待其发芽。播种后为防雀鸟危害，用草人或用皮毛悬挂田中，或用鞭炮驱赶。播种后 30 天至 40 天，小满前后移栽大田，栽后 10 余天薅秧，栽后 45 天内，一般需薅秧 3 次。待处暑将稻田水放干后，水稻拔行分厢（用浅沟把大块水田划分成宽条带，方便插秧、走路等），白露前将苕子（一种可肥田、喂畜的豆科作物）撒播田中。水稻收割后，留苕子于田任其生长。水稻收获时，割稻多留高桩，稻草捆成束，竖立田内晾干，用于盖房或者作牛饲料。

【“开线”与秧酒】栽秧期间，常常要请人帮工，或与亲朋好友、左邻右舍换工，不付工钱，仅供酒饭。临近栽秧时节，主人家便准备酒肉、盐蛋、花生等。民谚“打谷子的饭，栽秧子的酒”“栽秧子的女婿，打谷子的家公”（意为款待栽秧师要像招待女婿一样），酒是必备的。栽秧这天清早，栽秧人先下育秧田扯秧苗，早饭后把秧苗挑到田中去甩开。技术高超者先栽第一翼（5 行）到对面田坎，作为标准，称“开线”。紧接其右下田栽秧人称“帮线”，然后依次接排栽插，每翼 5 行，1 尺宽行距，俗称“五大行”。栽秧过程中，人们有时唱“栽秧歌”以解除疲劳。一人领唱，众人合唱，边编边唱。如：“太阳出来照山岩，大田栽秧排对排，要问我们忙啥子，为了粮食收成好来哟……”小晌午时分，主人准备好“么台”（意为劳作中途的加餐）送到田边。栽秧酒从晨至晚共 5 餐，3 餐之外就是“么台”。如果帮工者对“么台”不满意，就会故意留点田不栽，让主人补栽，以示惩罚。20 世纪 50 年代起，吃秧酒、送“么台”之俗渐弱。80 年代后，推行薄膜育秧、浅水栽秧、抛苗栽秧等改良技术，原来习俗渐渐消失。

【薅秧】这是一项古老的农业生产技术，传说自从有了水稻便有了薅秧。1977 年，新农乡出土的西汉画像砖上，便有薅秧的图案。那时薅秧，人站立水田中，手拄竹竿插于泥中，稳定身体，以脚薅秧。后来以铁制钉耙作为薅秧工具。薅秧的主要作用是除草、松土，使秧苗健壮生长。一般薅 2—3 次。水稻栽下田约 10 天，杂草生长迅速，但还是幼苗，易于薅除，结合追肥，这次薅秧非常重要。第二次薅秧是栽后 1 月，此时田中杂草已长成，秧苗长势已健旺。结合追肥，重薅一次。做到“草薅死，泥薅活”。薅秧质量要求：钉耙来回 2 次。除行距外，间距也要薅到家才算合格。不是杂草特别严重的田块一般不薅三道。20 世纪 80 年代，推广水稻密植，不便薅秧。同时化学除草技术已日臻成熟。水稻栽后 1 周，田中保持浅水，三种除草剂“除草醚、敌草隆、扑草净”按比例配合，混以湿润细泥，结合追肥、除虫一并下田，产量大增。传承千年的薅秧习俗成为历史。

（摘自《成都市新都区民俗志·水稻种植技术》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. “神农氏教人稼穡”不能被简单视作稻作文化起源于一人的证据，“氏”的内涵说明稻作文化是多代人努力的成果。
- B. 火耕能增加土壤碱性，钱塘江海水倒灌能刺激水土环境，二者均能促使稻谷结实，属于早期野稻驯化的方式。
- C. 在有利的生长环境中，热带植物不会按季节结实，只会扩大生存空间，因此热带地区不具备驯化野生稻的自然条件。
- D. 唐德宗之前，水稻多局限在山间谷地小规模种植，交通不便与稻米保鲜等难题，制约了水稻的大范围种植。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
- A. 材料一“通常为1年，最多3年”“约8500—7000年”等表述，精准严密，体现出学术文本逻辑严谨的语言风格。
- B. 材料一引用《史记》语句，证明楚越有“饭稻羹鱼”的饮食传统，说明当地在汉代已成为典型的稻作文化区域。
- C. 西汉画像砖已有薅秧图案，说明薅秧技术的出现晚于稻作起源，是人类为提高水稻收割效率而发明的生产技艺。
- D. 材料二以说明文字为主，融入方言词汇与民间谚语，在记述水稻种植技艺的同时，也体现出语言表达的通俗性。
3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过10个字。（3分）
- 在老家，农户们开春整田撒谷育秧，总会扎几个草人立在田里赶鸟；等小满时节了，再把秧苗插进大田，隔段时间，就要下田薅秧，一来_____①_____，二来能给秧苗补肥。等到处暑天气转凉，农人们便会主动_____②_____，不让田里一直积水，闷着稻根。不少人家还会把鸭子放进稻田，让鸭子_____③_____，既省了农药，又护着田里的生态。
4. 我国稻作文化起源有哪些特点？请结合材料一概括。（4分）
5. 稻作文化蕴含着“应天合地、劳动生美”的理念，那么我国稻作文化是如何体现这一理念的？请结合以上两则材料分析。（6分）

（二）阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

扬州慢（节选）

王剑冰

扬州，在二十四桥的吹奏中成形，在扬州八怪的醉梦中丰满，李白三月的烟花，还开在缥缈的水上，胡须长长，白发苍苍的扬州，仍是那么灵气十足。

我来的时候，下了一路雨，到扬州还是湿漉漉的。我感觉这正是我要见的扬州，她一定是润泽的，水汽蒙蒙的。尽管朝代更替，时光荏苒，但是扬州的韵味没有变，那是一种自古渗出来的韵味，这种韵味从唐诗宋词中钩沉出来，从明清画意中寻找出来，从飘自扬州上空的馨香与轻歌软语中感觉出来。

而且你一来就会发现这里是水的繁华、草木的繁华。瘦西湖是多么让人安心的存在，少了瘦西湖，就少了美丽扬州的内在气质与空间效果。这养眼的所在，好比街头一个女子逶迤而往，摘走了你发呆的目光。

瘦西湖就那么汪着、柔着，自然地流入你的生命。你知道，每个人心中都有一个仙境，

但是到了这里，必会与心中的景象对接。你看，瀑布在山间流，白云在湖中浮，寺与塔、船与桥、阁与楼，搭配得多么自然。生活在扬州的人，多在湖的两岸，静静的，站着或坐着，他们似乎在等待什么，又似乎从来没有什么可等待。

喜欢扬州的人，总是很快能融入扬州本身，他们行走，腿脚的摆动不是无奈的奔波；他们坐船，岁月的颠簸与船上的晃悠成为两个概念。他们湖上住住，林间转转，拜拜佛、燃燃香、登登塔，把忧烦拂去，把急躁放下，让清香与清水的缭绕放慢心的节奏，或似一种禅修。

扬州是一篇散文。按照过去的说法，散文是形散神不散，实际上，我这捡拾散文的，在扬州是形散神也散了。

又一场雨后，湖水现出空蒙气象，似覆了一层薄膜，与天上的气团相照应。似有若无，婷婷袅袅，到了高处又没有了。只有细细地长时间地凝注才会发现。

这时你感觉湖是有温度的，它在呼吸，或者说在喘息，很轻，凸凹的地方涌动尤为明显。让你很想上去触摸一下，那种触摸必是带了感情的。

太阳不知何处何时升上来，它越过那些树，霎时就像树上开出来无数金针，若果有声音的话，不知它会发出什么样的声音。

一只小船划过，拖着长长波纹，一下子勾起我对故乡的回忆。许多游子的心中，一定都有这样的船儿，无声地穿过。

我有时会想，你是谁呢？你是我见过的还是没有见过的哪位？你走过江南的雨巷吗？你甩过飘逸的水吗？你把一湖碧水，瘦成了曲水流觞般的一首诗韵，一曲优雅婉转的水磨柔腔。

必是要在水中划一划船的。船是近距离接近瘦西湖的最好方式。

湖中的船像一条条游动的鱼，波翻浪卷，花草喧腾，扇形的鱼尾纹，让湖一次次活力张扬，春华回荡。

船上的感觉真好，两岸亭台楼阁，一路鸟语花香。过了一座小桥，雨竟然停了，只有一些余音，还自垂柳的梢头滴滴垂下，敲打着水面。阳光赶着过来填补雨的空隙，实际上为雨打过的地方，上了一层釉，越发夸大了雨的作用。阴与晴的循环往复，构成了瘦西湖的另一种审美，渐渐湿润，微微暗淡，而后又猛然开朗，瞬间清明。

船一会儿在光影之外，一会儿又在光影之中。钻过一片柳的时候，柳把一串水连同阳光甩进了船里。进入了狭处，两岸的草木能拉起手来。光线也便阴晦，那种阴晦绝非让人压抑沉闷的阴晦，而是有了一种微妙的感觉，你或许就是需要这种感觉，在大明大亮之后，在大平大顺之中。瘦西湖妙就妙在这里，有时看着前面到了尽头，却腰身一扭转入另一蹊径。天下西湖三十有六，唯有此湖言“瘦”，瘦得这般味道。

人说，芳土孕育千年秀，扬州自古出美女。那美女，也是要算上林家黛玉的。黛玉从小在扬州住过，说的一口扬州土语，她喜欢扬州的景致，瘦西湖与一个柔弱女子，该是怎样相知相照。可惜后来她不得已离开，再没有回来。扬州人说，若果黛玉还留在扬州，就不会陷入什么劳什子情感漩涡，不会把命搭进去。黛玉某些地方，是和瘦西湖合在了一起。黛玉走后一直没有再来，只把那声慨叹留下：春花秋月，水秀山明。

湖岸边有着各种姿态的柳，有的整个弯进水中，像在濯发，有的仅一长枝落下，似在垂钓。传说当年杨广在扬州遍植垂柳，柳树在扬州也就越发地多，至今仍是扬州的市树。柳树中间，怎么钻出一株凤凰树，远远的像谁撑一把红伞在眺望。还有金丝桃，调皮地蓬勃在桥边，根根金丝朝上翘着，垂着的花，蝶一样晃。

莲花桥处，竟然听见了蛙鸣，一声、两声，千万只青蛙的合鸣让人兴奋。而你还看不见

它们，它们在乐池里构成群体力量，将二十一世纪的正午奏响。虽然它们比之唐宋明清仍然是老调重弹，你却觉得那么新鲜而富有震撼力。

我总觉得，扬州是梦的起点，也是梦的终点。十年一觉扬州梦，是杜牧说的，他在扬州十年，匆匆促促，如梦初醒。而我到了扬州，一觉睡去，却空旷无痕。窗帘启处，一湖弱水，无限江山。

鸟儿斜过，拽来一抹朝阳。我回想半天，才明白这是在早上，这是在扬州，一个魂牵梦绕的地方。

哪里传出了琴声，似是飘散于历史的风烟中，仔细再听，翠竹掩映之处，确是那种古琴的鸣音。忽而想到古曲《广陵散》，是嵇康弹奏过的绝响。那位传于嵇康的神人，可与扬州有着什么关系？“千家养女先教曲，十里栽花算种田。”多少年里，扬州人一直都是这么生活的吗？

湖的四周氤氲着一股甜润的气息。你甚至感到，这就是湖的气息，多少年都是这种气息。每个来游湖的人，都躲不开这种气息，以致在这种气息里泡久了，自身也沾染不去。走去后，像一枚叶子，带有了瘦西湖的特质。

真想在这里如梦如幻地待下去，扬州，你不是让人敬畏的，而是让人亲近的。

我不能带走瘦西湖，只能一次次地走，又一次次地来。

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）
- A. 作者初到扬州时恰逢阴雨，雨雾让扬州的润泽气质具象化，便觉得这是“我”理想中的扬州模样。
 - B. 文章将林黛玉与瘦西湖关联，意在强化扬州对黛玉的疗愈，以黛玉的柔弱多情表现扬州女子的灵秀。
 - C. 文章写古琴琴音与《广陵散》，寄予作者对嵇康人格、气节的敬仰，增强了文章的历史厚重感。
 - D. “不能带走瘦西湖，只能一次次地走，又一次次地来”，流露出作者沉醉扬州却不得不离开的伤痛。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 文章实写眼前湖光柳色、船行波折，虚写李白的烟花、杜牧的梦，在虚实结合中拓展了意境。
 - B. 文章将游船比作“一条条游动的鱼”，写出了船行的灵动，与湖水“柔”“汪”的质感相契合。
 - C. 湖中划船时，“阴与晴的循环往复”让作者感受到时间变化带来的独特韵味，也暗示游人起伏的心境。
 - D. 文章写柳枝“弯进水中像在濯发”、金丝桃“调皮地蓬勃在桥边”，细致勾勒出瘦西湖的灵动与柔美。
8. “瘦西湖”不仅是自然景观，更承载着多重精神意蕴。瘦西湖给予了“我”哪些精神滋养？请结合文本分析。（4分）
9. 散文创作要“形散神不散”，作者将扬州比作散文，却说“在扬州是形散神也散了”。请结合文本分析。（6分）

(三) 阅读III (本题共5小题, 22分)

阅读下面的文言文, 完成10~14小题。

材料一:

初, 援军还, 将至, 故人多迎劳之。平陵人孟冀, 名有计谋, 于坐贺援。援谓之曰: “吾望子有善言, 反同众人邪? 昔伏波将军路博德开置七郡, 裁封数百户; 今我微劳, 猥飨大县, 功薄赏厚, 何以能长久乎? 先生奚用相济?” 冀曰: “愚不及。” 援曰: “方今匈奴、乌桓尚扰北边, 欲自请击之。男儿要当死于边野, 以马革裹尸还葬耳, 何能卧床上在儿女子手中邪?” 冀曰: “谅为烈士, 当如此矣。”

还月余, 会匈奴、乌桓寇扶风, 援以三辅侵扰, 园陵危逼, 因请行, 许之。自九月至京师, 十二月复出屯襄国。诏百官祖道。援谓黄门郎梁松、窦固曰: “凡人为贵当使可贱如卿等欲不可复贱居高坚自持, 勉思鄙言。” 松后果以贵满致灾, 固亦几不免。

明年秋, 援乃将三千骑出高柳, 行雁门、代郡、上谷障塞。乌桓候者见汉军至, 虏遂散去, 援无所得而还。

(节选自《后汉书·马援列传》)

材料二:

李牧者, 赵之北边良将也。常居代雁门, 备匈奴。以便宜置吏, 市租皆输入幕府, 为士卒费。日击数牛飧士, 习射骑, 谨烽火, 多间谍, 厚遇战士。为约曰: “匈奴即入盗, 急入收保, 有敢捕虏者斩。” 匈奴每入, 烽火谨, 辄入收保, 不敢战。如是数岁, 亦不亡失。然匈奴以李牧为怯, 虽赵边兵亦以为吾将怯。赵王让李牧, 李牧如故。赵王怒, 召之, 使他人代将。岁余, 匈奴自来, 出战。出战, 数不利, 失亡多, 边不得田畜。复请李牧。牧杜门不出, 固称疾。赵王乃复强起使将兵。牧曰: “王必用臣, 臣如前, 乃敢奉令。” 王许之。

(节选自《史记·廉颇蔺相如列传》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给1分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

凡人 A 为贵 B 当使 C 可贱 D 如卿等 E 欲不可 F 复贱 G 居高 H 坚自持

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. 善, 好, 与《归去来兮辞》中“善万物之得时”的“善”意思相同。
- B. 济, 帮助, 与《烛之武退秦师》中“朝济而夕设版焉”的“济”意思不同。
- C. 飧, 赏赐、犒劳, 与《鸿门宴》中“旦日飧士卒”的“飧”意思相同。
- D. 让, 责备, 与《人皆有不忍人之心》中“辞让之心”的“让”意思不同。
12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)
- A. 马援率军回朝时, 孟冀前来祝贺, 马援不希望听到恭维之词, 对自己功薄赏厚、难以长久的状况表示担忧。
- B. 马援认为男子汉应有征战边疆的志向和马革裹尸的豪情, 不应贪图安乐, 平庸生活, 孟冀听后, 深为赞同。
- C. 李牧治军有方、权责分明, 在驻守雁门时能够根据实际需要任命官吏, 将税收归入幕府, 作为士兵的经费开支。
- D. 匈奴来犯, 新任将领接连出战却屡败, 赵王强制起用李牧, 准许他提出条件, 李牧想沿用旧策, 赵王最终应允。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）会匈奴、乌桓寇扶风，援以三辅侵扰，园陵危逼，因请行，许之。（4分）

（2）习射骑，谨烽火，多间谍，厚遇战士。（4分）

14. 马援和李牧在对待边疆战事上各有怎样的策略？请结合材料简要分析。（5分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面两首唐诗，完成15~16小题。

老马

（唐）姚合

卧来扶不起，唯向主人嘶。

惆怅东郊道，秋来雨作泥。

房兵曹胡马

（唐）杜甫

胡马大宛名，锋棱瘦骨成。

竹批双耳峻，风入四蹄轻。

所向无空阔，真堪托死生。

骁腾有如此，万里可横行。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 姚诗首句“卧”“扶”二字，写出老马衰朽、无力起身的无奈，令人心生悲悯。

B. 姚诗尾句以景结情，泥泞的道路既是实写，也象征前途艰难，丰富了内容层次。

C. 杜诗首联点明“马”的品种与产地，“瘦”字写出马骨嶙峋，暗示此马难堪大用。

D. 杜诗以动静结合来刻画马的形象，既有体态的静态描摹，也有奔驰的动态写照。

16. 两诗虽同以“马”为题材，但诗人的创作意图和思想情感存在明显差异。请简要分析。

（6分）

（五）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）学校科技创新大赛上，张校长引用荀子《劝学》中的“_____，_____”两句，勉励同学们要善于借助工具和资源，不断提升自我。

（2）《离骚》中，诗人借“马”的形象，表达自己决心为理想开拓前路的句子是：“_____，_____。”

（3）古诗词中常有“时空对举”的手法，诗人往往既写时间，又写空间，以拓宽诗歌境界，如诗句：“_____，_____。”

二、语言文字运用（本题共5小题，18分）

阅读下面的文言文，完成18~22小题。

①在日常生活中，我们常常会听到“楷模”这个词。被誉为“楷模”就意味着当事人在道德、行为等方面表现卓越，是值得大家学习的榜样。_____“楷模”一词的古今含义是不同的。

②《说文解字》：“楷，木也，孔子冢盖树之者。”孔子去世后，弟子们敬重老师，守孝三年，（甲）。这是因为楷树端正笔直的形态，契合孔子一生倡导的道德规范和行为准则。孔子追求仁爱、礼义，行事光明磊落，恰似楷树一般堂堂正正。久而久之，楷树就成了道德规范的象征。

③模树，如今已难以确定其具体所指，古籍中记载较少，很多人认为它是古人想象出来的树木。传说模树生长在周公墓旁，周公是西周初期杰出的政治家，辅佐成王制定了一系列典章制度，对国家稳定发展作出巨大贡献。周公殚精竭虑，不惜牺牲个人安逸，终成一代典范。（乙），它会随季节变化呈现不同模样：春季翠绿、夏季赤红、秋季雪白、冬季漆黑。这种顺应时节、变化有序的特性，与周公制定的礼仪制度相呼应，象征着人们的行为举止和社会运转秩序应像自然规律一样有条不紊。同时，“模”在古代有模具之意，代表标准和规范，_____模树被视为遵循规矩的象征。

④“楷模”一词最早见于《后汉书》，书中称卢植“名著海内，学为儒宗，士之楷模，国之桢干”，说卢植是士人的楷模。在现代，“楷模”的使用场景广泛，涵盖社会的各个领域。_____，在农业科研领域，袁隆平致力于杂交水稻研究，解决了无数人的吃饭问题，是广大研究者的楷模……这些现代楷模，不仅自身成就斐然，他们的精神也激励着无数人在各自的岗位上努力奋斗。

⑤“楷模”一词从最初指代具有特殊象征意义的两种树木，演变成如今各个领域对杰出榜样的称呼，见证了时代和文化的传承。它在不同时代有着不同的内涵和表现形式，但始终承载着我们美好品德和卓越成就的向往与追求。

18. 请在文中横线处填入恰当的词语。（3分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 下列选项中，加点的词语感情色彩的发展变化与文中“牺牲”相同的一项是（3分）

- A. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴。
- B. 国家号召有志青年投身西部建设，无数毕业生纷纷响应，毅然奔赴边疆奉献青春。
- C. 在激烈的商业竞争里，一些商家雇佣网络水军作为自己的“爪牙”，扰乱市场秩序。
- D. 我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。

21. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

22. 请仿照文中画横线的句子，在下面的人物中任选两位，为第④段增加两个事例，要求句式整齐，内容贴切。（4分）

焦裕禄 张秉贵 黄文秀 屠呦呦

三、写作（60分）

23. 阅读下面材料，根据要求写作。（60分）

2026是“十五五”开局之年。有媒体这样描述：时代的机遇，已然握在我们手中。每一个年轻人看似微小的行动，终将汇聚成中国式现代化的坚实力量。

一位青年科学家说：“选择扎根，便选择了最无华的生活。向下扎根，向上生长。”

一位返乡创业者说：“在家乡，我找到了自己的位置，也实现了自己的价值。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。