

2026 届高三第二次模拟测试

语 文

注意事项：

1. 本试卷共 10 页，23 小题，全卷满分 150 分。考试时间 150 分钟。
2. 答题前务必将自己的姓名、学校、准考证号填写在答题卡上规定的相应位置，答在本试卷上无效。
3. 答选择题时请使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，特别要注意所涂答案与题号一致；答非选择题时必须用 0.5 毫米黑色字迹签字笔书写，将答案书写在答题卡规定的位置，在答题卡以外的地方答题无效。

一、阅读（70 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1—5 题。

材料一：

历史地理学是研究历史时期地理环境变化及其与人类活动相互关系的学科，是地理学的一个分支学科；但同时因为它的研究时段是历史时期，研究内容是已经发生的历史现象，所以又具备历史学研究的主要功能。我国历史地理学是从沿革地理学成长起来的，而沿革地理学在我国一直是历史学的一个重要组成部分，因此，我国历史地理学从它诞生那一刻起就带有明显的经世致用目标。

正史地理志和历代地理总志是我国沿革地理学的代表。《汉书·地理志》是我国第一部正史地理志，是我国沿革地理学的开山之作。班固《汉书·叙传下》通过对历代行政区划沿革和山川形势之间关系的记载，阐发对疆域进行有效治理的内在规律。据郭声波教授的研究，在北宋及以前，历史地理学以政治经济地理为主要内容，南宋时转变为以文化名胜地理为主要内容。如果我们从更宽广的概念来理解，南宋时地理总志向胜览的演变，正是适应当时社会、文化的需要而出现的。到了明末清初，历史地理学的经世致用功能得到进一步强调。清代嘉道咸时期，边疆史地学极一时之盛，潜心于边疆史地学研究的学人如群星灿烂，涌现了祁韵士、洪亮吉、龚自珍、魏源等一大批硕学之士，相关著述种类繁富。这一时期边疆史地学的繁荣与 19 世纪中叶西方列强环伺中国，我国边疆出现前所未有的危机密切相关。

现代历史地理学的诞生和发展也正是在经世致用的过程中孕育的。我国现代历史地理学肇始于 20 世纪 30 年代的禹贡学会及其所开展的研究。新中国成立后，我国现代历史地理学的学科体系正式形成，研究内容不断扩展，取得了许多重大突破。《中国历史地图集》是最重大的成果，其编绘的目标只有一个，那就是如谭其骧先生所言：“使读者能够通过平面地图的形式看到一个统一的多民族的伟大国家的缔造和发展进程”。

就历史地理学的特性而言，其经世致用可以分为三个层面。第一个层面为考订史实和复原研究，可以为经济文化建设和传统文化保护提供历史依据。第二个层面为历史地理现象的归纳和总结，可以为区域经济开发和国土空间规划提供历史经验。第三个层面为人地关系的探讨，可以为人类自身认识水平和国民素质的提高提供理论源泉。

历史地理学如何充分发挥经世致用的作用？我认为有两点必须坚持。一要避免历史地理学的滥用。经世致用和求真求实是所有学科发展中争论的永恒主题，历史地理学也不例外。经世致用的前提是求真求实。二要坚持历史地理研究的科学性、独立性和整体性。我们要坚持历史地理学研究的独立品格，不能把历史地理学的经世致用狭隘地理解为为政治服务；也不能为了达到服务于现实的目的，以牺牲历史地理研究的客观性和科学性为代价，牵强附会，影射类比；也不能为了满足某种特殊的社会需求，随时随地调整自己的某些史学观点。

（摘编自王社教《发挥历史地理学的经世致用功能》）

材料二：

建构中国自主的知识体系是新时代中国学术发展提出的一个新命题，是中国经济社会发展到新的历史阶段的产物，也是新时期赋予知识界、理论界的时代使命。在新的历史条件下，历史地理学自主知识体系的构建不仅可以极大提升学科研究水平，同时也是中华文明空间建构与展示的重要舞台。数字时代，一方面为历史地理研究提供了更多元的分析数据，另一方面，借助先进的地理信息技术，可以将过去无法统合的多元数据加工成可资利用的数据资源，中国历史地理研究的综合性与交叉性更加突显。然而，要上升到自主知识体系建构这一层面，还需要做诸多努力。

第一，理论与概念的归纳总结。中国历史地理学自主学科体系的建构，需要理论与方法的升华。虽然中国历史地理学的学科发展已历半个多世纪，积累了大量的实证研究，但理论总结却并不尽如人意。要实现从历史地理研究到历史地理学科自主知识体系的建构，必要的理论归纳、学科概念的凝练必不可少，在这一方面，我国学者所做的工作还很有限。

第二，凝练学术问题建构中国历史地理学自主学术体系。中国地理环境多样、人文历史悠长、史籍记载丰富、文化遗存丰厚等特点，形成了多样化、富有人文关怀的研究内容，且水准精深，经世致用。今天，以中国自主知识体系的构建为目标，更加需要追寻现实问题，以问题为导向，去构建合理的研究路径与方法，总结人类与环境和谐共处的历史经验，丰富人地关系在不同的社会形态、制度体系下的认知，为人类发展与地球环境的和谐统一、可持续发展提供中国经验，并将中国历史地理研究纳入全球语境当中，形成自主知识体系。

第三，利用好历史地理信息平台，提供畅通的传播渠道，形成多元的成果互鉴平台。数字时代，地理信息科学已经是地理科学当中的一门独立学科。历史地理信息系统可以融合多元数据，不仅涵盖历史文献、出土文献、考古遗址，还包括数字化地图、地球影像等，而历史地理学相当一部分学术成果可以以地图可视化的形式呈现。在构建数字历史地图的过程中，

展现中华五千年文明发展的时空过程，是对中华文化最好的地理诠释，而建立开放、共享的平台系统，进行知识与文化的传播，就成为学术话语体系建构的方便路径。

中国有五千年文明发展的历史，利用丰富、连续的历史资料，构建人地关系地域系统，提供丰富的历史经验积累，在人类历史发展的长河当中不可多得。同时，数字时代给予历史地理学发展以更广阔的学术空间，利用数字技术与多元数据相结合的研究方法成为数字时代中国历史地理研究的基本特征和重要发展方向。

（摘编自张萍 张敏《构建数字时代中国历史地理学自主的知识体系》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 我国历史地理学源于汉代发端的沿革地理学，这就决定了它既具备地理学的研究特质，又是历史学的重要组成部分。
- B. 南宋时期历史地理学的主要内容从政治经济地理转变为文化名胜地理，其经世致用的具体呈现与北宋及以前不同。
- C. 构建中国历史地理学自主知识体系是新时代赋予的使命，既可提升学科研究水平，又能搭建中华文明的展示舞台。
- D. 立足中华文明丰富的史料，融合数字技术，依托开放共享的信息平台，是构建中国历史地理学话语体系的重要路径。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 历史地理学的经世致用从史实复原到经验总结，再到人地关系的探讨，其实施路径各有不同。
- B. 我国现代历史地理学取得的重大突破，与经世致用的目标导向和前代的研究实践密切相关。
- C. 数字技术为历史地理学提供了新的数据资源与研究方法，使其综合性、交叉性特征更为突出。
- D. 系统地研究中国历史上不同时期不同形态的人地关系，可解决当今世界面临的诸多环境问题。

3. 根据原文内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过12个字。（3分）

从汉代《汉书·叙传下》阐发疆域治理规律，到清代边疆史地学关注列强环伺的边疆危机，再到现代《中国历史地图集》展现国家发展进程，可见，我国历史地理学①_____。数字时代，构建历史地理学自主知识体系，一方面需在理论层面强化概念与理论的凝练，摆脱②_____；另一方面要依托数字技术，③_____，使研究成果走出学术圈，服务于更广泛的社会需求。

4. 请结合两则材料，简要概括我国建构历史地理学自主知识体系的优势。（4分）

5. 2026年3月16日，国务院批准将眉山市列为国家历史文化名城。如何更好地发挥眉山作为历史文化名城的当代价值？请结合两则材料，谈谈你的看法。（6分）

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6—9 题。

黄河“几”字弯

陈彦

我们在地图上, 才能看清黄河的这个“几”字形。“几”字大约起笔在甘肃兰州, 收笔在陕西、山西、河南交界的风陵渡。黄河从兰州北上, 于宁夏石嘴山曲折向东, 这“一横”, 流过了内蒙古的巴彦淖尔、包头、呼和浩特, 再于蒙晋交界的老牛湾转折南下, 直到走完晋陕大峡谷后, 又如隶书中的“波磔”笔画一般向东“挑”去。

最早关注“几”字弯, 是因“走西口”系列民歌引起的。在中国历史上, 有多次重要的人口迁徙事件, 其中“下南洋”“闯关东”“走西口”最是家喻户晓。讨生活, 找出路, 是根本动因, 若不是为了寻找生存机遇, 谁又愿意背井离乡呢? 尤其是交通欠发达的时候, 一走, 可能就是永诀。

“哥哥你走西口, 小妹妹我实在难留……”每当这种声音唱响时, 那种难舍、难离, 无助、无奈, 似乎看到的就是一种美好感情的天崩地塌。哥哥可能是牵着毛驴走的, 过了再也“了不见”的沟坎岭梁, 便三年五载甚至一生一世都杳无踪迹了。这是多么感伤而痛楚的故事啊! 而这种故事一上演就是 400 多年的“连续剧”, 且人物众多, 有的甚至是一族、一村、一镇的迁徙, 从明朝中叶一直演到民国初年, 大幕才徐徐落下。许多“剧本”至今仍是那块波及了陕、晋、冀三省的深重民间记忆。我几次与人聊起, 很多都能说清自己来自哪里, 是祖上哪一辈走的西口。而这一块地方, 就正在黄河“几”字弯那长长“一横”的上下左右。

那“一横”挥洒出去就是 800 多公里, 是黄河水势十分浩大的地方。作为母亲河, 她在这里滋养了两大平原, 一是前套平原, 一是后套平原。而起笔的那“一竖撇”, 还涵养着一个西套平原。这三大平原, 让黄河“几”字弯成为富庶粮仓, 也是通向域外的茫茫商道, 构成了“走西口”这部“连续剧”的故事核心“推动力”。在靠天吃饭的农耕文明时代, 人口从密集区向稀少的地方流转, 是生存规律使然。

面对将黄河北上之势猛然阻挡住的阴山山脉, 无尽的历史故事金戈铁马般纷至沓来。“但使龙城飞将在, 不教胡马度阴山”的英雄气概, 至今仍是这块土地上最磅礴的历史回响。“昭君出塞”的人文沟通交流故事, 也在这方辽阔的土地上, 以马头琴和呼麦的声音, 汇入了凄美的浩荡长风。而“天苍苍, 野茫茫, 风吹草低见牛羊”的乐府之声, 更是以立体交响乐的形式, 加入了这片神奇土地的千古史诗吟唱。看阴山上那流传至今的万古岩画, 似乎是在观一场历史纪录片回放。而在夹持“几”字第一“撇”的贺兰山上, 同样也“晒”出了数万幅新石器时代以来农耕、狩猎、祭祀、征战的浩瀚组图。有大河的地方, 就有人类文明的放射性存续, 黄河文明在这个“几”字弯的部位, 就像临空撒下了一盘珍珠, 到处都留存着华夏民族在此持久盘桓演进的壮阔生命景观。

我在巴彦淖尔乌兰布和沙漠边缘，还有河套内外几近消失的库布其沙漠与毛乌素沙地的“满眼新绿”中，看到了当地生命方式的新取向、新质感，那就是对生态的自觉维护。乘车沿着“几”字的“一横”左奔右突，这片“天似穹庐”的世界，已然变成树木苍翠的新绿洲。尤其是那颗“塞外明珠”鸟梁素海，它是干旱荒漠地区少见的多功能湖泊，置身湖上，甚至会让你产生误入海洋的幻觉。它是地球同纬度最大的自然湿地，几经治理，已开启了蓝如宝石、水草丰美的新模式。

我们终于来到了“几”字的右拐弯处——老牛湾。黄河从这里急转直下，是“几”字的“横折”处。大自然的书法比任何书家都来得更为苍劲有力，它是在遭遇了吕梁山的抵御而“顿笔提按”后，“折笔直下”，并以“垂直中锋”的深切，将黄土高原拉出一个晋陕大峡谷来。

这一笔的书写，真是力透纸背了。黄土高原的风沙历经亿万年累积，风化形塑，又被“黄河之水天上来”的洪荒之力裹挟而下，这道劲“笔力”，便将高原深切下去百米深槽。河床两岸的绝崖峭壁上，碑林一般留下了“龙蛇狂草”的无尽“天书”。《黄河船夫曲》那“咳嗽，划哟”的划桨、扳船、拉纤声，是对奇险诡谲、浊浪排空的自然力的敬畏与对抗，也是人类“与天地参”的最为声情并茂的生存共塑。直到“下切”于壶口这个关隘，“书法家”已是全然“笔力不逮”了，便将自有翰墨与王羲之父子以降的书家洗笔的“墨池”，一股脑儿倾进了轰隆绝响的深深壶底。“天下黄河一壶收”，收的不仅是滚滚而来的河水，也是中华民族沿黄河源头一直泼洒下来的不屈生命的浓墨重彩。也正是从这里开始，黄河的脾性变得舒缓而柔韧起来。

“几”字书写到陕晋豫三角枢纽地带的风陵渡时，算是基本完成了它的“字形”。但总览黄河流域图，我们会发现，这又是一个更大的“几”字形。一条绵延了5000多公里的大河“书写”，在青藏高原起笔时，是“轻巧入笔”，清澈见底的。当它一路不断吸纳，让千万条大河小溪加入奔腾，并汇成黄河巨浪时，一条由蓝色“入笔”的清浅线条，渐渐就有了混沌的深沉气象。大致是在中段，约1300年前的王之涣，有一天撩衣登上一个叫鹳雀楼的地方感慨系之：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”我想，他不仅是想看到黄河流向大海的壮阔景象，也是想通过“更上一层楼”的高远，去瞭望发端于青藏高原的那股清澈小溪。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 黄河“几”字弯起于兰州，终于风陵渡，其“一横”掠过内蒙大地，经晋陕大峡谷后挑笔向东。
- B. 人们为讨生活而被迫“走西口”，他们对故乡无比眷恋，生命无法融入黄河“几”字弯的沃土。

- C. 黄河文明在黄河“几”字弯区域散落的众多文明遗存，是华夏民族在此持续发展演进的历史见证。
- D. 作者在巴彦淖尔等地看到沙漠变绿洲、乌梁素海水草丰美，感受到了当地人民对生态的自觉维护。
7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 文章开篇点题，将书法笔画与地域结合，形象地勾勒出黄河“几”字弯的独特形态，点明写作对象，为后文作铺垫。
- B. 作者描写阴山山脉时提及的典故、诗句、岩画等，营造出苍茫浩瀚的意境，增强了文章的历史厚重感与艺术感染力。
- C. 文中画线处将船夫“咳哟，划哟”的呐喊与黄河的奔流形成鲜明对比，以船夫劳作的艰辛来突出黄河的壮阔气势。
- D. 文章结尾处引用王之涣的诗句，以“更上层楼”的遥想，勾连黄河的清澈、深沉与壮阔，使全文情思深厚，余韵无穷。
8. 请解释加点词在文中的具体含义。（4分）
- （1）连续剧（2分）
- （2）推动力（2分）
9. 作者从书法的角度来写黄河有怎样的效果？请从形象塑造、结构安排、主题表达三个方面具体赏析。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10—14题。

材料一：

东方盗贼滋起，大群至数千人，攻城邑，取库兵，小群以百数掠卤乡里者，不可胜数。上^①始使御史中丞督之，弗能禁，乃使光禄大夫范昆等衣绣衣，发兵以兴击。数岁，散卒亡复聚党阻山川者，往往而群居，无可奈何。于是作《沈命法》，曰：“群盗起，不发觉，发觉而捕弗满品者，主者皆死”。其后小吏畏诛，虽有盗不敢发，恐不能得，府亦使其不言。

济南王贺为绣衣御史，逐捕魏郡群盗，多所纵舍，以奉使不称免，叹曰：“吾闻活千人，子孙有封，吾所活者万余人，后世其兴乎！”

（节选自司马光《资治通鉴·汉纪十三》）

材料二：

郡国群盗处处并起郡县追讨到则解散去复屯结。冬十月，上^②遣使者下郡国，听群盗自相纠撻，五人共斩一人者，除其罪；吏虽逗留回避故纵者，皆勿问，听以禽计为效。其牧守令长以畏懦捐城委守者，皆不以为负，唯蔽匿者乃罪之。

（节选自司马光《资治通鉴·汉纪三十五》）

材料三：

上^①与群臣论止盗，或请重法以禁之。上哂之曰：“民之所以为盗者，由赋繁役重，官吏贪求，饥寒切身，故不暇顾廉耻耳。朕当去奢省费，轻徭薄赋，选用廉吏，使民衣食有余，则自不为盗，安用重法邪！”

（节选自司马光《资治通鉴·唐纪八》）

材料四：

治奸以迫，则奸愈匿，而盗其尤者也。求之愈急，则匿益固，匿之者亦恐其连坐而固匿之。则虽秦政之威，不能获项伯于张良之家。迨其渐久，则盗不能久处彙闭之中，匿者亦倦而厌之，则有复归田里、翱翔都市而无忌者，于是而获之易于圈豕。

秦之亡于盗也，吏匿故也。故高帝^④三章之法，唯曰“盗者抵罪”，而责之不急。盗者，人之所众恶者也。使人不敢恶盗，而恶逐盗之法，盗恶得而不昌？善治盗者，无限以时日，无宽以赦后，获之为功，而不获无罪。人将唯盗是求而无所惮，盗乃恶得而不绝？呜呼！上失其道而盗起，虽屡获伏法，仁者犹为之恻然。

（节选自王夫之《读通鉴论》）

[注]①上：此处指汉武帝。②上：此处指汉光武帝。③上：此处指唐太宗。④高帝：此处指汉高祖。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

郡国群盗 **A**处处 **B**并起 **C**郡县 **D**追讨 **E**到 **F**则解散 **G**去 **H**复屯结。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 衣，穿上，名词用作动词，与《劝学》“非能水也”的“水”用法相同。
- B. 捐，舍弃，与成语“细大不捐”“捐弃前嫌”中的“捐”字意思均相同。
- C. 顾，顾及，与《庖丁解牛》“提刀而立，为之四顾”的“顾”意思不同。
- D. 迨，等到，与《项脊轩志》中“迨诸父异爨”的“迨”字意思不同。

12. 下列对材料有关内容的理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 汉武帝时期盗贼四起，朝廷派官员督捕无效，后发兵镇压仍效果不佳，便又颁布《沈命法》督促捕盗。
- B. 王贺任绣衣御史而奉命抓捕魏郡群盗时，并未一味镇压，而是释放了很多盗贼，后因不称职而被罢免。
- C. 汉光武帝时，郡县反复征讨盗贼无效，朝廷允许群盗互相检举揭发，五人共斩一名盗贼即可免除罪责。
- D. 王夫之肯定秦与汉高祖时的治盗策略，认为严刑督责、限期捕盗能起有效的震慑作用，盗贼自然就灭绝。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 吾闻活千人，子孙有封，吾所活者万余人，后世其兴乎。(4分)

(2) 人将唯盗是求而无所惮，盗乃恶得而不绝？(4分)

14. 王夫之“上失其道而盗起”的观点是对汉武帝、汉光武帝、唐太宗中哪一位君王治盗政策的评价？请结合材料，简要分析。(3分)

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成15—16题。

夜半乐

柳永

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪^①深处。怒涛渐息，樵风^②乍起，更闻商旅相呼，片帆高举。泛画鹢^③、翩翩过南浦。

望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去。败荷零落，衰柳掩映，岸边两两三三，浣纱游女。避行客、含羞笑相语。

到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据。惨离怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。

[注]①越溪：越地的溪流。②樵风：顺风。③画鹢：鹢，一种水鸟，古代常画鹢于船头，此处以“画鹢”代指船。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 上片写词人行舟所见涛息风起、商旅相呼等场景, 以乐景衬哀情, 奠定全词情感基调。
- B. “翩翩”一词呼应“扁舟”和“乘兴”, 既写出舟行的轻快, 也暗含词人当时心情。
- C. “望中”由沿途所见转到江村之景, 傍晚时渔人归去, 浣纱女含羞避客, 宁静温馨。
- D. 下片末句以景结情, 断鸿声远, 长天向暮, 从时空两个维度营造出苍茫幽远的意境。

16. “到此因念”由前两片的写景转入第三片的抒情, 请简要分析词人所“念”的丰富情感。(6分)

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 小明旅游时登上岳阳楼, 极目远眺, 洞庭湖浩瀚壮阔、气势雄浑的景象让他不禁吟诵出杜甫《登岳阳楼》中的经典名句: “_____ , _____”。

(2) 贾谊《过秦论》中, 描绘陈涉揭竿而起后, 天下百姓纷纷响应、如影追随的浩大场面的两句是“_____ , _____”。

(3) 在古诗文中, 作者常常借用数量词进行夸张表达, 或营造宏大的画面感, 或传达强烈的情感, 如: “_____ , _____”。

二、语言文字运用（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成18—22题。

文字书写与口头讲述，是“讲故事”的两种主要形式，①前者通过文字符号为媒介，依靠视觉阅读，无需现场即时互动；它常运用比喻、拟人等修辞，注重句式工整与逻辑严密，语言规范严谨。后者以声音为载体，依靠听觉传递信息，具有鲜明的口语化特征。讲述者会充分考虑听众的感受，多用语气词、短句，语言直白易懂、鲜活自然。②经常使用“那会儿啊”“你猜怎么着”等句子实现与听众的互动，拉近彼此的距离。讲述者的语气、语速，甚至表情、肢体动作，都能成为故事的一部分，让叙事更具现场感与感染力。

在受众体验和传播效果上，二者的差异也十分明显。文字书写给读者留下了充足的自主阅读空间，人们可以细细推敲，在思考中深化对故事的理解。同时，文字书写的故事能够长久保存，使其能跨越时空限制，代代相传。口头讲述则互动性强，讲述者可根据听众反应调整节奏、补充细节，听众无需反复推敲。③这种讲述易记易传，但依赖记忆与口耳相传。难以长久传承。

无论是笔墨书写的文学经典，还是口耳相传的民间传说，其核心任务都是承载故事、传递情感与思想。二者都需要塑造鲜活的人物、铺陈连贯的情节，以实现情感共鸣与思想传递。④就像家喻户晓的民间故事《牛郎织女》，无论是书中文字精彩的记载，还是老人在夏夜纳凉时（ ）的讲述，都传递着人们对美好情感的向往。

18. 材料第一段有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。（2分）

19. 填入材料括号中的成语，最恰当的一项是（3分）

- A. 侃侃而谈 B. 绘声绘色 C. 津津有味 D. 妙语连珠

20. 以下关于材料中标序号部分的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 第①句应修改为“前者以文字符号为媒介”。
B. 第②句两个列举凸显口语直白鲜活的特点。
C. 第③句中的“但”字删去后并不影响意思的表达。
D. 第④句“《牛郎织女》”的书名号应改为双引号。

21. 材料三个段落围绕文字书写和口头讲述分别回答了什么问题？请将画线部分补充完整，不超过15字。（6分）

第一段：文字书写和口头讲述_____①_____？

第二段：文字书写和口头讲述_____②_____？

第三段：文字书写和口头讲述_____③_____？

22. 小睿在子瞻小学“故事大会”上分享“庖丁解牛”的故事，以下是他的讲述内容，请你将其改写为适合在校刊上发表的一段文字。要求：保留核心情节，使用书面语，不超过120字。（6分）

同学们，今天呀，我要给大家讲个很有意思的故事！话说，古时候有个叫庖丁的人，解牛那叫一个绝！咔嚓咔嚓，三下五除二，一头牛就给分解完了！直看得旁边的梁惠王啊傻了

眼，连连惊叹：“哇！你这手艺也太神了吧！”庖丁嘿嘿一笑：“我刚开始解牛那会儿啊，看牛也是一头整牛。过了几年，我就把牛的身体结构摸得门儿清，下刀时压根儿碰不着骨头！十九年过去了，你猜怎么着，这刀还跟刚磨的一样！”同学们，这个故事告诉我们一个什么道理呢？对，做啥事儿都要找到规律、用对方法，才能又轻松又高效！

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有人问 AI（人工智能）：“如果你拥有了人类的情感，最想做的三件事是什么？”AI 给出了这样的回答：“一是坐在公园的长椅上凝视树叶的坠落，并为之感动落泪；二是故意弄错一个运算，在失误中体验一次人类独有的懊恼；三是给陌生人写一封信，并期待他的回信。”

AI 的回答引发了你怎样的联想和思考，请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。



锦宏教育
Jinhong Education