

2024年12月

# 绵阳南山中学 2024 年秋季高 2023 级 12 月月考语文试题

命题人：梁雨 邓媛媛 审题人：王方斌

## 注意事项：

1. 本试卷分为试题卷和答题卡两部分，其中试题卷共 8 页，答题卡共 6 页。满分 150 分，考试时间 150 分钟。答题前，考生务必将自己的学校、班级、姓名用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚，同时用 2B 铅笔将考号准确填涂在“准考证号”栏目内。

2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再选涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔书写在答题卡的对应框内，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。

3. 考试结束后将答题卡收回。

## 一、现代文阅读（35 分）

### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1—5 题。

一把抓起的沙子，约有一万粒，比我们在晴朗夜晚裸眼所见的星星更多。但能被看见的繁星，只是距离地球最近恒星中很少很少的一部分，而宇宙宽广无垠：宇宙中的恒星总量，比地球上所有沙滩的沙子加起来还要多。

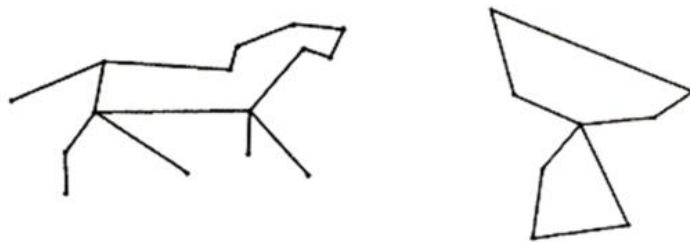
古代天文学家总想从星辰的排列组合中解读出深意，但星座不过是一组组随机散落的恒星。有些星辰闪亮，可能因为离地球较近，另一些黯淡的星辰其实异常耀眼，然而太过遥远。我们和群星间隔着惊人的距离，所以不管你走到地球的哪个角落，星座看起来都一个样。从俄罗斯一直走到美国，夜空不会变化。从天文学的尺度来说，俄罗斯和美国是同一个地方。在地球上进行小小的位移，是看不出星座的立体结构的。想换个角度看星座，我们至少得旅行到几光年外——这是恒星间的平均距离，而一光年差不多有十万亿千米。如此一来，星图就会发生巨大变化，有的恒星会离开某个星座，有的则会进入某个星座。星空将呈现迥异的面貌。

到目前为止，人类的技术还不足以支持这样的星际旅行，在可见的未来恐怕也不行。不过计算机能够为邻近星系做出三维模型，让我们来一场短途旅行——比如我们可以看到绕着北斗七星走上一遭，星座会发生什么样的变化。随着视角改变，我们会看到星座完全扭曲成了另一个形状。所以外星居民所见的星座，与我们在地球上看到的大相径庭。

星座不只随空间，也会随时间的变化而变化。如果我们在一个地方待得够久，就会看到有时候恒星凑成星团，成群结队地移动；或是一颗孤零零的恒星抛下它的同伴独自远行；从长远来看，旧星座终将消失，新星座不断诞生。一些偶然的状况下，双星系统中的一颗发生爆炸，伴星不再受到它引力的束缚，会保持着原有的速度一头冲入深空，犹如弹射出的弹丸。群星也会诞生、演化、死亡。只要有耐心，我们就能看到新的星星出现，老的星星消失，天空的图案逐渐扭曲变化。

甚至人类短短的百万年历史中，星座就已经发生了变化。电脑不但能使人在空间中旅行，也能带人穿越时间。反推恒星的运动，会发现一百万年前那北斗七星更像一支长矛，和今天完全不一样。如果乘坐时间机器去往某个未知的年代，理论上是通过观察群星来推断时间的。同理，计算机模拟也能推演未来。如图为狮子座今天的模样（左图），和它一百万年后在地球

上看起来的样子（右图）。



空间和时间彼此交织。不回溯时间，就看不见空间。光的速度很快，然而宇宙如此辽阔，群星相隔甚远。太阳和银心相距3万光年。银河系和最近的旋涡星系M1——它也在仙女座——隔了200万光年。我们今天看到的光子离开M31时，地球上连第一个人都没有出现。而从地球到最遥远的类星体，有80或100亿光年的距离。就是说，我们看到的类星体，是它们远在地球甚至银河系形成之前的样子。

光速的局限不只体现在太空中，但只有天体间才离得够远，才足够体现光的速度。如果你的朋友在房间另一头，和你相隔3米，你看到的也不是“现在”的她，而是一亿分之一秒“以前”的她，即0.01微秒。“现在”和0.01微秒“以前”的差距实在太小，难以察觉。但换个情况，当我们观察80亿光年外的类星体时，这个知识就变得非常重要。

两台“旅行者号”航天器正以光速的万分之一前进。如果以这个速度驶向比邻星，也要4万年后才能抵达。我们未来能否用更少的时间穿越浩瀚苍穹抵达比邻星？我们能接近光速吗？光速到底为何神奇？我们能否超越它？

如你所见，空间和时间彼此交织。行星和恒星也和人类一般，从生到死。人的一生短短数十载，太阳的寿命则是我们的一亿倍。与群星相比，我们就像朝生暮死的蜉蝣。在真正的蜉蝣眼里，人类恐怕也是迟钝缓慢，甚至不怎么动弹的物体。从恒星的角度来看，人类，这种数量多达几十亿，生命转瞬即逝的生物，都挤在一个异常寒冷、坚固，而且遥远的硅酸盐铁球体上。

放眼宇宙，每一颗行星的未来都由它们当下的变化决定。而我们的小小星球，恰好处在历史的重要岔路口。这个岔口的重要性不亚于2500年前爱奥尼亚科学家和神秘主义者之间的那场对决。无论我们在这个时代做出什么抉择，都将深深影响一代又一代子孙，以及他们通往群星的命运。

（摘编自卡尔·萨根《宇宙·时空之旅》）

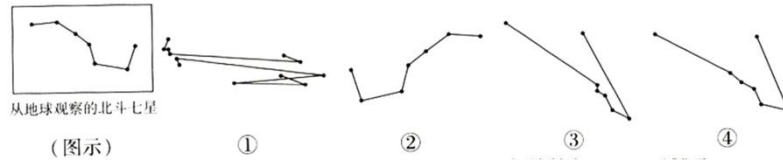
1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 人们在地球上观星辰，星辰离地球越近，看起来就一定会越闪亮；星辰离地球越远，看起来就越黯淡。
- B. 离开地球表面看星座与在地球上观星座，人们看到的星图会发生巨大的变化，星空也会呈现迥异的面貌。
- C. 虽然当下人类的技术还不足以实现星际旅行，但是计算机可以带领人们跨越星际的空间，甚至穿越时间。
- D. 文章写两台“旅行者号”航天器按照当下速度需要4万年后才能抵达比邻星，是为了突出它的速度很慢。

2. 下列对材料相关内容的分析与评价，不正确的一项是（3分）

- A. 文章写今天看到的光子在离开M31时，地球上尚未出现人类，旨在说明星系形成之久。
- B. 文章的语言既生动又严谨，“一头冲入深空”等语句生动形象，“约有”等用词严谨。

- C. 文章通过海滩的沙子及房间中的朋友等日常生活中的物、人，使科学的呈现浅显易懂。  
 D. 文中多次用“我们”，传递出包括读者与作者在内的每一个人都是宇宙中一员的意味。
3. 图示为从地球上观察到的北斗七星的连线图，图①—④为北斗七星空间或时间改变后图形的变化，下列排序正确的一项是（3分）



- A. 从背后看到的北斗七星、从侧面看到的北斗七星、50 万年前的北斗七星、100 万年前的北斗七星  
 B. 从侧面看到的北斗七星、从背后看到的北斗七星、100 万年前的北斗七星、50 万年前的北斗七星  
 C. 100 万年前的北斗七星、从背后看到的北斗七星、50 万年前的北斗七星、从侧面看到的北斗七星  
 D. 50 万年前的北斗七星、从侧面看到的北斗七星、100 万年前的北斗七星、从背后看到的北斗七星
4. 材料倒数第二段写蜉蝣眼中的人类及恒星角度下的人类，有何作用？请简要分析。（4分）  
 5. 请简要概括下列材料的观点，并结合选文简要分析该观点在选文中的体现。（6分）

如果我们把科学看成人文文化以外的第二种文化，那么我们需要有把这两种文化连接在一起的桥梁。没有这种“桥梁”，我们永远无法拥有能了解 20 世纪科学启示的智慧，而卡尔·萨根的《宇宙》就是这种“桥梁”的生动诠释。

——摘编自丘宏义《科学文化和人文文化的共同责任》

**（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）**

阅读下面的文字，完成 6—9 题。

**一个非洲故事（节选）**

[美]海明威

戴维非得再去把这头大象看个清楚不可，他跑到森林边上终于赶上了它。那大象是朝山那儿去的，迎着始终不断的轻微晚风一路缓缓而行。

他们一人一狗跟随大象，来到了一片林中空地上。大象到了那儿就站住了，把大耳朵直甩。它庞大的身躯是罩在树影里，可是头部该照得到月光吧。戴维轻轻用手把狗的嘴巴给合上，然后屏住了气，侧身擦着迎面的晚风，悄悄转到右边，只有一边的面颊上才感到有风拂过。他就这样侧着身子，几乎是不留一丝空隙地紧贴着庞大的象身绕到前面，终于看到了大象的脑袋，还有那慢慢甩动的巨大耳朵。右边的那根象牙竟有他戴维的大腿那么粗，呈弧形下弯，都快触到地了。

他带着基博退了回来，这时候风就都吹在脖颈子上了。他由原路退出森林，来到了狩猎区空旷的野地里。他跑到两支猎矛的跟前便站住了，刚才跟踪大象的时候戴维把两支猎矛就扔在这儿的象迹旁。他提起长矛上的皮圈皮套，两支一齐往肩上一背，手里还拿着从不离身的那支最称他心的长矛，这就带上了狗循着象迹反奔庄地而去。

戴维感到浑身累乏，是在他们再次找到象迹的时候开始的。

他本来一向比那两个大人身体好、精力足，见他们跟着象迹走得这样慢吞吞的，感到很不

耐烦，父亲规定每个钟点必须在整点歇息一次，在他看来也是多余。他觉得自己本来满可以走在前头，速度可以比朱玛和父亲快得多，可是等到自己觉得累了的时候，反观他们却依然面不改色。

这时象迹却通往下边去了，透过森林里的隙缝他看见前边都是起伏不平的地了。戴维望着地下那又大又圆、踩得平平实实的大象脚印，看到凤尾蕨都给踹倒了，有一棵踏断的杂草都快干枯了。朱玛捡起断草，望了望太阳。他把断草递给了戴维的父亲，父亲两指一捏，把草转了一圈。戴维注意到那草茎上的白花都蔫了，眼看快死了，可还没有给晒枯，花瓣也并没有脱落。

“太好了，”他父亲说。“我们快走吧。”

直到傍晚时分他们还在那崎岖的土地上跟踪前进。他已经昏昏欲睡好久了。看着那两个大人，他知道困倦才是自己真正的大敌，他就紧紧跟上他们的步子，尽管人已经倦得都昏昏沉沉了，他还是勉强挪动两脚往前走，想借此把睡意驱散。两个大人轮替换班在前头寻找象迹，一个钟头一换；在后边的那一位每隔一定时间总要回过头来看看戴维有没有跟上。天一黑，他们就在这无水的森林里就地宿营。

父亲都还没有来得及跟他道晚安，戴维就已经睡着了。后来他又醒了一次，醒来发现脸上照到了白色的月光，他想起了那大象站在森林里的情景：大耳朵甩个不停，象牙重得它都垂下了脑袋。他一想起大象，就觉得心口有一种空虚之感，在这沉沉的黑夜里他只当自己是因为醒来腹中饥饿，所以才起了这种感觉的。其实却不是那么回事，这他是在以后才明白过来的。

一早，他又到了山的背面坡上。那头大象已经不再赶路了，现在是在到处乱走了，偶尔还找点东西吃，戴维心里也早已有数：离它不远了。

他用心回想了一下自己这一路来到底是怎么个感受。说他对这头大象有感情，那还没有到这个地步。这一点他得记住。他只是由于自身的困乏而产生了一种伤感，因此而理解了老年。他由自己年纪太小，而推想到了年纪太大该是怎么个滋味。

他一想起朱玛杀死了那大象的伙伴，心里就对朱玛恨恨的，觉得那大象倒似乎成了自己的同胞手足。他这才意识到那天晚上在月光下见到了大象，一路跟踪，到林间空地上又接近身去看清了两根长牙，这对他的影响有多么大。不过他并不知道，对他这样影响深远的事今后是不会再有的了。他现在只知道他们要杀死那大象，而自己却拿不出一解救的办法。他那天回到庄地上去报告他们，是把大象给害了。

他们如今已经快要来到枝叶层层密林深处了，那大象就在不远的前头了。戴维连它的那股味儿都闻到了，他们都听见它在拉倒树枝，劈劈啪啪响成一片。父亲一把抓住戴维的肩头，把他拉了回来，让他等在密林外，然后打口袋里掏出个袋子，从里边抓起一把灰，往上一扬。灰散落下来，微微飘向他们这边。父亲向朱玛点了点头，一弯腰跟着他进了密林深处。

戴维一动不动站在那儿，听大象吃东西。他闻到的那股象味，就跟那天晚上在月光下挨上前去看那两根非凡长牙时一样浓。他又在那儿站了一阵，声音听不见了，象味也闻不到了。接着就只听轰隆声、砰砰声一直响个不停，不过声音却在渐渐远去。他一头钻进了茂密的枝叶丛中，只见朱玛一脸惊慌，前额上挂下血来，淌得满面都是，父亲也是面色煞白，气呼呼的。

“它向朱玛一头冲过来，把朱玛撞翻了。”父亲说，“朱玛头上着了它一下。”

那天晚上戴维坐在火堆旁，望着脸上缝了许多针、肋骨断了好几根的朱玛，心里一直在寻思：那大象想要撞死朱玛，是不是因为认出了他呢？但愿大象是认出了他。大象如今成了戴维心目中的英雄了，正如长久以来父亲一直是他心目中的英雄一样。他心想：那大象已是那么老、那么累了，真不敢相信它还能来这一手。不过，从它瞅我的那个眼神来看，似乎它对我倒并没



有要伤害的意思。它只是流露出很难过的样子，我也何尝不难过呢。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 戴维带着猎犬基博一路追踪大象至林间的空地，从他的种种表现可知此时他对狩猎的认知还非常单纯。
- B. 戴维本来比两个大人身体好、精力足，结果在行路的过程中反而首先感到疲惫，这是因为他经验不足。
- C. 戴维醒来后想起大象站在森林中的情景，产生了一种空虚之感，这种空虚感来源于他狩猎知识的匮乏。
- D. 戴维对朱玛产生恨恨的感觉，觉得大象更像是自己的手足，这表明他对他们的狩猎行为有一定的反思。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文中具体描写象牙的粗细、形态等，既表现出大象身躯的庞大，也暗示一行人此次狩猎的目的。
- B. 文中描写轻微的晚风、皎洁的月光等自然界的宁静和谐，与人类贪婪残忍的狩猎行为形成反差。
- C. 文章对大象的着墨虽不多，但多用正面和细节描写，使其形象生动，这符合海明威的“冰山理论”。
- D. 本文以猎杀大象为线索，以戴维的视角展开全文，并穿插他的心理活动，结构清晰，简洁明快。

8. 文章末尾写“它只是流露出很难过的样子，我也何尝不难过呢”，请结合文本简要分析“我”难过的原因。(4分)

9. 《老人与海》写老人与鲨鱼搏斗，本文写戴维父亲与朱玛狩猎大象，同样是表现人与动物的关系，二者有何不同？请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10—14题。

材料一：

张俭字元节，山阳高平人，赵王张耳之后也。父成，江夏太守。刺史举俭为茂才，俭以刺史非其人，谢病不起。

延熹八年，太守翟超请为东部督邮。时中常侍侯览家在防东，残暴百姓，所为不轨。俭举劾览及其母罪恶，请诛之。览遇绝章表，并不得通，由是结仇。乡人朱并，素性佞邪，为俭所弃。并怀怨恚，遂上书俭与同郡二十四人为党，于是刊章讨捕。俭得亡命，困迫遁走望门投止莫不重其名行破家相容。后流转东莱，止李笃家。外黄令毛钦操兵到门，笃引钦谓曰：“张俭知名天下，而亡非其罪。纵俭可得，宁忍执之乎？”钦因起抚笃曰：“蘧伯玉耻独为君子，足下如何自专仁义？”笃曰：“笃虽好义，明廷今日载其半矣。”钦叹息而去。笃因缘送俭出塞，以故得免。其所经历，伏重诛者以十数，宗亲并皆殄灭，郡县为之残破。

中平元年，党事解，乃还乡里。大将军、三公并辟，又举敦朴，公车特征，起家拜少府，皆不就。献帝初，百姓饥荒，而俭资计差温，乃倾竭财产，与邑里共之，赖其存者以百数。建安初，征为卫尉，不得已而起。俭见曹氏用事之心已萌，乃阖门悬车，不豫政事。岁余，卒于

许下，年八十四。

(节选自范曄《后汉书·党锢列传》)

材料二：

夏馥<sup>[注]</sup>闻张俭亡命，叹曰：“孽自己作，空污良善，一人逃死，祸及万家，何以生为！”乃自翦须变形，入林虑山中，隐姓名，为冶家佣，亲突烟炭，形貌毁瘁，积二三年，人无知者。馥弟静载缣帛追求饷之，馥不受曰：“弟奈何载祸相饷乎？”党禁未解而卒。

[注]夏馥，东汉汉桓帝时因党锢事件，被宦官诬陷。

(节选自司马光《资治通鉴》)

10. 材料二画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

困迫 A 遁走 B 望门投止 C 莫不重 D 其名行 E 破家 F 相容

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 起，举用、起复，与《<老子>四章》“起于累土”中的“起”意思不同。
- B. 就，赴任、就职，与《<论语>十二章》“就有道而正焉”中的“就”意思不同。
- C. 空，白白地，与《苏武传》“空以身膏草野”的“空”意思不同。
- D. 为，做，与《五代史伶官传序》“为天下笑”中的“为”用法不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 张俭是赵主张耳的后代，父张成曾做过江夏太守，俭因有才被举荐为茂才，但他认为举荐他的刺史人品不佳，称病不去就职。
- B. 张俭担任督邮时，中常侍侯览残害百姓，张俭检举侯览和其母的罪行，请朝廷诛杀侯览。皇帝没有答应，侯览也由此怀恨在心。
- C. 张俭逃难到李笃家，毛钦率兵到李笃家搜捕，李笃立场坚定保护了张俭。之后，他找机会将张俭送出塞外，俭因此幸免于难。
- D. 献帝初年，百姓闹饥荒，张俭家的资产虽然勉强能维持温饱，但他仍旧拿出所有资产与大家共用，有几百人都靠他活了下来。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 张俭知名天下，而亡非其罪。纵俭可得，宁忍执之乎?(4分)

(2) 俭见曹氏用事之心已萌，乃阖门悬车，不豫政事。(4分)

14. 夏馥对张俭因党锢之祸而“亡命”持何种态度，自身对此的选择又是什么，请结合材料二简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗，完成15—16题。

### 筹笔驿<sup>①</sup>

李商隐

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥<sup>②</sup>。  
徒令上将挥神笔，终见降王走传车<sup>③</sup>。  
管乐有才原不忝，关张无命欲何如。  
他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

[注]①本诗作于大中十年冬，诗人罢梓州幕还京，途经此地有感而作。《方輿胜览》：“筹笔驿在绵州绵谷县北九十九里，蜀诸葛武侯出师，尝驻军筹划于此。”②储胥：指军用的篱栅。③降王：指后主刘禅。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 首联写猿鸟敬畏当年的军令, 风云护卫曾经的篱栅, 以此衬托诸葛军威。
- B. 颔联的“徒令”与“终见”形成对比, 暗含作者对后主不战而降的讽刺。
- C. 颈联运用典故, 表明自己即使有管仲、乐毅之才, 也终究难以施展抱负。
- D. 本诗作为一首怀古诗, 采用虚实结合的手法, 发人深思, 可谓别具一格。

16. 尾联“梁父吟成恨有余”中的“恨”有多重含义, 请结合诗歌简要分析。(6分)

### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《过秦论》中多用对比, 如写到陈涉的才能, 没有仲尼、墨翟之贤, 财富也没有“\_\_\_\_\_”; 再如陈涉的武器是“\_\_\_\_\_”, 不如钩戟长铍那么锋利。

(2) 好的文章“言近旨远”, 司马迁在《屈原列传》中评价《离骚》这一特点的句子是: “\_\_\_\_\_”。

(3) 《论语(十二章)》中曾子谈到“士”的标准是“任重而道远”, 其中任重是指“\_\_\_\_\_”, “道远”是指“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用 (20 分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字, 完成 18—20 题。

成语和一般词语有相同的地方, ①。它们都是造句的单位, 在句子当中充当一定的成分, 这是二者相同的地方。但是, 词是概念的语言表达形式, 而一般的短语(词组)是词和词临时性的组合。成语不同, 它的意义不是各个词的词义的简单相加, 而是由各个词所融合成的一个含意丰富深刻的整体。所以, 成语的修辞作用和一般词语既有一致之处, 又不完全一致。概括来说, 主要有:

一是意蕴深厚。如前所说, 成语是一个含意丰富深刻的整体, 许多来自神话寓言、诗文小说文学作品以及表达了人民群众实践智慧的俗语, 所以文化含量高, 意蕴深厚。

②。一般词组常常包含许多多音词, 尤其是双音词; 而成语则多由单音词构成, 而且很少运用表示结构关系的虚词, 因而显得十分精练。由于成语言简意赅, 所以新闻标题也经常引用。

三是风趣诙谐。例如: 他有一条戒尺, 但是不常用也有罚跪的规则, 但也不常用, 普通总不过瞪几眼, 大声道: “读书!” 于是大家放开喉咙读一阵书真是人声鼎沸。“人声鼎沸”形容人群的声音吵吵嚷嚷, 就像炸开了锅。文中用这一成语形容孩子们在老师严厉督促下“放开喉咙”的读书声, 带有夸张意味, 语言幽默。

四是新鲜别致。成语当中有许多其意义不是字面的语意, ③。但是人们在运用时, 有时不取其比喻义而取其字面意义, 因而显得新鲜别致, 引人入胜。

18. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

19. 为方便读者理解原文中所指成语的修辞作用, 请借鉴文中画横线的分析示例, 从下列材料中任选一则对加点成语的修辞作用进行分析。(4分)

(1) 几十年来, 很多留学生都犯过这种毛病。他们从欧美日本回来, 只知生吞活剥地谈外国。他们起了留声机的作用, 忘记了自己认识新鲜事物和创造新鲜事物的责任。这种毛病, 也传染给了共产党。

(毛泽东《改造我们的学习》)

(2)主观主义和宗派主义的东西,表现在党八股式的文章和演说里面,却生怕人家驳,非常胆怯,于是就靠装样子吓人;以为这一吓,人家就会闭口,自己就可以“得胜回朝”了。

(毛泽东《反对党八股》)

20.请在文中空白处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

## (二)语言文字运用II(本题共2小题,6分)

阅读下面的文字,完成21—22题。

江南多梅雨。“梅雨”的命名,不得不赞叹古人的联想之美。陈岩肖在《庚溪诗话》中有“江南五月梅熟时,霖雨连旬,谓之黄梅雨”的记述。贺铸在《青玉案》中也写下名句:“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”寒暖空气相遇,雨水连日不绝,适逢梅子成熟,由此便有了“梅雨”之名。

谚语说:“黄梅天,十八变。”梅雨期间,天气往往阴晴不定,片刻之前烈日当空,转眼下起雨来,待你连跑带颠躲至檐下,雨又停了。而此刻也是江南最温婉的时节。找片寂静的古镇、觅座宁静的园子、寻条安静的巷子,撑一把伞、过一座桥、行一段路、阅一本书,这无不是骨子里的江南。

梅雨时节,有恼人之处,躺下,席子、被单潮兮兮的;坐着,椅子、沙发湿漉漉的。“雨打黄梅头,四十五日无日头。”因梅而“霉”,令人心生抵触。但是,“梅雨”也有可爱之处,不仅因它有一个诗意的名字,它的“可爱”更在于执着、恒久,以及坚持不懈的精神和润物无声的品质。在雨水浸润下,土地丰泽富饶,百姓衣食无忧,江、河、湖也有了别样的景致。

21.下列四处引号与文中画横线句“梅雨”引号的用法相同的一项是(3分)

- A.县委书记焦裕禄简直变成一个满身泥水的农村“脱坏人”了。
- B.《修辞立其诚》关注的是“真”,《怜悯是人的天性》关注的是“善”。
- C.如果有了这种态度,那就不是“头重脚轻根底浅”了。
- D.将于1997年年底退役的“不列颠尼亚”号很快消失在南海的夜幕中。

22.文中画波浪线部分前面只用量词“片”“座”“条”,后面用数量词“一把”“一座”“一段”等,谈谈为什么要这样表达。(3分)

## 四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

画家费尽心力创作了一幅画,在即将完成时,不小心将一滴墨滴在画上,他沮丧极了,想要放弃这幅画。冷静下来后,他反复变换角度看那个墨渍,随后,在墨渍上涂了几笔,墨渍变成了一只飞鸟,与整幅画完美融合。

上述材料引发了你怎样的思考?请结合材料写一篇议论文,谈谈你的感悟和认识。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。