

## 2025 届高三部分重点中学 12 月联合测评

## 语文试题参考答案及多维细目表

题号	1	2	3	4	6	7	10	11	12	15
答案	C	A	B	B	A	D	CDE	A	C	C

## 1.C

**【命题意图】**本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

**【解题思路】**材料一第 7 段原文为：“普通版测试对象为一批模型从来没见过的诗词古文数据(古诗 5000 首,词 2000 首,古文 5000 段),实验中,模型在诗、词、古文的句读准确率上分别超过了 99%、95%和 92%”,可知 AI 模型在诗体的句读准确度上表现最好,词体次之、古文再次之。故选 C。

**【评分标准】**选对得满分 3 分。

## 2.A

**【命题意图】**本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

**【解题思路】**B 项,强加关系,“虽然现在很多古代经典都有了标点本,但其中常常包含错误”与“现有识别技术方法的准确率并不理想,依然很难为人们所使用”不构成因果关系。C 项,“AI 模型在古代典籍数据库的断句实战上的优秀表现”有误,材料一第 7 段原文为“已出版古籍中的句读疑难案例”,范围扩大,且“超越了专家的水平”于文无据。D 项,曲解文意,材料二第 2 段原文为“该模型具有较强的古典文献释读能力,支持词义注释、文白翻译、句读标点、用典分析等多种具有挑战性的文言文理解任务,且兼容繁简中文输入。此外,在辅助古籍整理、辞书编纂和语言研究等方面,该模型也表现出了很大的应用潜力”,但“辞书编纂和语言研究”只是其“表现出了很大的应用潜力”的一方面,说明尚不具备成熟的驾驭能力。故选 A。

**【评分标准】**选对得满分 3 分。

## 3.B

**【命题意图】**本题考查学生分析论点、论据以及文言常识的能力。

**【解题思路】**材料一原文中有关“语言模型具有句读三项重要的技能点”的界定分别是:利用古汉语特有的节奏和韵律感;联系上下文语境信息推敲求解;调用文本之外的历史文化知识。A 项,属于“调用文本之外的历史文化知识”将“章甫”保持不断。C 项,属于“利用古汉语特有的节奏和韵律

感”将文本根据词律而非诗歌格式断开。D 项,属于综合运用“利用古汉语特有的节奏和韵律感”和“调用文本之外的历史文化知识”,既考虑了骈文“四六”的句式特点,也关照了“彭泽”“朱华”的用典情况。B 项,“窃以为与君实游处相好之日久”一句未在“君”处断开,是根据上下文信息(由下文“冀君实或见恕也”可见,“君实”是司马光的字)进行的判断,与书信的格式要求无关。故选 B。

**【评分标准】**选对得满分 3 分。

## 4.B

**【命题意图】**本题考查学生图文转换以及概括、理解文本的能力。

**【解题思路】**根据材料一前两段可知,①处应当填“研究背景”;②处的描述确实不够准确,材料一原文描述为“而学习的方法则来自语言智能领域最新的深层语言模型”,只能说材料一描述的古汉语模型学习方法来源于最新的深层语言模型,不能直接认为它的学习方法等于深层语言模型;③处对应材料一原文第 7 段;④处应当填写“功能特点”。故选 B。

**【评分标准】**选对得满分 3 分。

5.①AI 引入了处理标签序列的机制来专门学习句读方法,能应对没见过的文献。②AI 在大量未见过的句读数据处理中表现优秀,正确率超过九成。③AI 出错的例子均源于专家标点错误,实验证明其已经达到了较为实用的水平。④当下出版的标点本常常包含错误,且大部分文献仍未实现句读。⑤AI 模型由数千名各行业人士参与测试,它的古典文献释读能力强,且经历了持续迭代优化。

**【命题意图】**本题考查学生分析文章结构以及筛选信息的能力。

**【解题思路】**根据刘教授的话,应针对他的质疑,在文中找到应对的办法。刘教授的第一个问题“对没见过的文献未必有效吧?”,在材料一第 6 段“引入了处理标签序列的机制来专门学习句读方法”,可以解决这个问题。材料一第 7 段“普通版测试对象为一批模型从来没见过的诗词古文数据,实验中,模型在诗、词、古文的句读准确率上分别超过了 99%、95%和 92%,”也可以回答这一问题。刘教授的第二个疑问“它的正确率也没有特别高”,可以在材料一第 8 段找到对策,原文说“测试共计 60 例(均为专家标点错误,并经多次校对未

查出),而模型竟能完全正确断句 35 例,可以说达到了较为实用的水平”,可以概括后得到答案。针对刘教授“学习古汉语还是要老老实实读出版的纸质书”,材料一第 4 段“虽然现在很多古代经典都出版了标点本,但其中常常包含错误,并且在现有的古籍数据中,大部分文献仍未实现句读”,概括后可以作为答案。刘教授最后还说“不能相信那新鲜玩意”,在材料二里,可以看到“AI 太炎”的内测和更新迭代,很好地应对了这个疑问。

**【评分标准】**每点 2 分,写出任意 3 点即可得满分 6 分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。

6.A

**【命题意图】**本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

**【解题思路】**司马迁塑像作品与周老师成为“蜚声海内外的雕塑大家”不是直接的因果关系。文章中找不到二者有必然联系的依据。

**【评分标准】**选对得满分 3 分。

7.D

**【命题意图】**本题考查学生鉴赏文学作品的思想内容的能力。

**【解题思路】**A 项,因果不当,除了西藏旅行,还有其生活方式、雕塑造型等都能突出其独特性。B 项,扩大范围,“吃苦耐劳”是周老师个人的追求。C 项,这段经历主要是表现周老师磨炼自己的意志,锻炼自己对苦难的承受力,他才能赋予司马迁塑像以生命和灵魂。

**【评分标准】**选对得满分 3 分。

8.①第一处:多年未见之后,借晓玲嫂子在闲聊中的一番爽直言语,透露了周老师“主动”回归的生活状态,为后面理解其作品和艺术追求作铺垫。②第二处:谈及司马迁雕像创作时,晓玲嫂子的插话,补充了创作中的重要细节,增强了作品的感染力,也丰富了周老师的形象。

**【命题意图】**本题考查学生分析文学作品艺术手法的能力。

**【解题思路】**题目要求分析文章中作者两处提及晓玲嫂子的用意所在,考生首先要考虑两处具体的语境,其次要注意,晓玲嫂子并非作品要呈现的主要人物,作者提及她应该与主要人物周老师有关。第一处提及晓玲嫂子是在文章第 11—15 段,晓玲嫂子在闲聊中有一番爽直言语,直接陈述了自己对现在生活状态的想法,其实也间接透露出了周老师“主动”回归的生活状态,同时为后面理解周老师的作品和艺术追求作铺垫。第二处在文章倒数第 2 段,谈及司马迁雕像创作时,晓玲嫂子的插

话补充了创作中的重要细节,增强了作品感染力,丰富了周老师的形象。

**【评分标准】**每点 2 分,共 4 分。第①点答到“透露了周老师‘主动’回归的生活状态”给 1 分,“为后面理解其作品和追求作铺垫”给 1 分;第②点答到“补充了创作中的重要细节”给 1 分,“增强作品感染力”或“丰富了周老师的形象”给 1 分。如有其他答案,言之成理可酌情给分。

9.①司马迁雕像是周老师坚强信念的象征。司马迁雕像有刚正的面颊、坚毅的眼神,周老师凭坚强的信念走完艰苦的西藏之旅,因坚守自己热爱的事业、执着追梦而成为蜚声海内外的雕塑大家,坚强的信念是其精神共有的底色。②司马迁雕像是周老师强烈使命感的代言。司马迁忍奇耻大辱苦心著书,使命是驱动力;周老师付出全部的心力赋予雕塑作品以生命和灵魂,传承精神,有着作为艺术家的强烈使命感。③司马迁雕像体现周老师因精神层面的价值而升华对生命价值的思考。司马迁雕像由泥土诞生而精神永恒,周老师内心干净纯粹,“主动”回归生活,以作品展现对生活的思考,启迪众人。

**【命题意图】**本题考查学生能综合理解文学作品重要语句及文章思想内容的能力。

**【解题思路】**题目要求学生能结合全文理解文中重要语句。回到原文,由西藏之旅及执着追梦而成为蜚声海内外的雕塑大家,可以归纳出“坚强信念”这一共通点;再进一步梳理全文,文章最后一段,由周老师付出全部的心力赋予雕塑作品以生命和灵魂,传承精神,可以归纳出“强烈使命感”这一共通点;文章倒数第 3 段中作者提到自己认为司马迁雕像从某种意义上来说是周老师的自画像,并补充说明指的是“精神层面”,这样可以给考生提供比较明确的思考方向。由周老师内心干净纯粹,“主动”回归生活,以作品展现对生活的思考,结合“‘死’了的司马迁还活着”可以发现司马迁雕像就是周老师对生命价值思考的体现。

**【评分标准】**每点 2 分,共 6 分。第①点答到“坚强信念”给 1 分,结合文本分析给 1 分;第②点答到“使命感”给 1 分,结合文本分析给 1 分;第③点答到“因精神层面的价值而升华”或“对生命价值的思考”给 1 分,结合文本分析给 1 分。如有其他答案,言之成理可酌情给分。

10.CDE

**【命题意图】**本题考查学生文言文断句能力。

**【解题思路】**这句话的大意为:齐桓公实际上是怨恨少姬(另嫁)而发怒,而向南袭击蔡国,管仲就借这个机会讨伐楚国,责备楚国没有向周王室进

贡包茅。“桓公实怒少姬”主谓宾齐全，其后应断开，即 C 处；“南袭蔡”，主语承前省略，“南”是状语，“袭蔡”指南袭击蔡国，谓宾语语齐全，其后应断开，即 D 处；“管仲”是人名，“因”指趁机，“而”是连词，“伐楚”指讨伐楚国，语意完整，因而断在 E 处。附原文标点：桓公实怒少姬，南袭蔡，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室。

**【评分标准】**每涂对一处给 1 分，共 3 分。涂黑超过三处不给分。

11. A

**【命题意图】**本题考查学生理解常见文言实词的意义和用法的能力。

**【解题思路】**B 项，“没齿难忘”是终生难忘，“没齿”是终生的意思，文中意为伯氏终生没有怨言，二者意义相同。C 项，《陈情表》中“区区不能废远”的“区区”是谦辞，形容自己的私情，文中意为“小小的”，是形容词，形容齐国的国土面积不大。二者意义和用法都不相同。D 项，本文的“小”是形容词的意动用法，意思是“小看”“轻视”，《师说》中“小”是名词，指小的知识（句读），二者意义和用法都不相同。A 项，本文“摄”的意思是“兼任”，“摄乎大国之间”的“摄”的意思是“夹处”，二者意义不同。故选 A。

**【评分标准】**选对得满分 3 分。

12. C

**【命题意图】**本题考查学生理解文章内容的能力。

**【解题思路】**C 项，根据材料三原文“于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐。故曰：‘知与之为取，政之宝也。’”可知，这里的“故曰”，不是诸侯们的话，而是太史公司马迁对此的评论。故选 C。

**【评分标准】**选对得满分 3 分。

13. (1) 难道要（管仲）像一般的平庸男女那样，为了守信用（的小节），在小山沟里上吊自杀，而没有人知道吗？

(2) 古语说：“要顺势助成君主的美德，匡正君主的过错，所以君臣之间能互相亲近。”难道这说的是管仲吗？

**【命题意图】**本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

**【解题思路】**(1) “自经于沟渎”的“于沟渎”是介词结构后置，翻译为“在小山沟里上吊自杀”；“莫”，没有人。

(2) “匡”，匡正、纠正；“管仲之谓”说的是管仲，宾语前置。

**【评分标准】**第(1)题，“于沟渎”“莫”各 1 分，句意 2 分，共 4 分。第(2)题，“匡”“管仲之谓”各 1

分，句意 2 分，共 4 分。

14. ①在材料一中，孔子认为管仲不知礼，因为管仲不知节俭，自己的一些器用与国君的标准一致。

②在材料二中，孔子对管仲主要是肯定的态度，认为他符合“仁”的标准。因为管仲在辅佐齐桓公称霸的过程中，不用武力（或匡正天下，百姓受益至今）。③在材料三中，司马迁推测孔子轻视管仲，是因为管仲不勉励齐桓公行王道，却辅佐他称霸。

**【命题意图】**本题考查学生理解文章和概括文本的能力。

**【解题思路】**材料一中，孔子认为管仲有“三归”“官事不摄”，不知节俭，“邦君树塞门，管氏亦树塞门；邦君为两君之好有反坫，管氏亦有反坫。管氏而知礼，孰不知礼？”自己的一些器用与国君的标准一致。材料二中，孔子肯定管仲，“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁！”认为他符合“仁”的标准，管仲在辅佐齐桓公称霸的过程中，不用武力。“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其披发左衽矣。”匡正天下，百姓受益至今。材料三中，司马迁认为“管仲世所谓贤臣，然孔子小之，岂以为周道衰微，桓公既贤，而不勉之至王，乃称霸哉？”可见，司马迁推测孔子轻视管仲，是因为管仲不勉励齐桓公行王道，却辅佐他称霸。

**【评分标准】**第①②两点，孔子的态度和原因各 1 分，第③点 1 分，共 5 分。

**【参考译文】**

材料一：

孔子说：“管仲这个人的器量真是狭小呀！”

有人说：“管仲节俭吗？”（孔子）说：“他有三座诸侯才能享有的华丽的高台，他家里的管事也是一人一职而不兼任，怎么谈得上节俭呢？”

（那人又问：“那么管仲知礼吗？”（孔子）回答：“国君大门口设立正对大门的影壁，管仲也设立这个墙壁。国君为了两国君的友好，（同别国国君举行会见时）在堂上有放空酒杯的设备，管仲也有这样的设备。如果说管仲知礼，那么还有谁不知礼呢？”

材料二：

有人问郑国的子产是个怎样的人。孔子说：“是个有恩惠于人的。”又问子西。孔子说：“他（也是）呀！他（也是）呀！”又问管仲。孔子说：“他把伯氏骈邑的三百家夺走，使伯氏终生吃粗粮，直到老死也没有怨言。”

子路说：“齐桓公杀了公子纠，召忽自杀以殉，但管仲却没有自杀。管仲不能算是仁人吧？”

孔子说：“齐桓公多次召集各诸侯国的盟会，不用武力，都是管仲的力量啊。这就是他的仁德！这就是他的仁德！”

子贡说：“管仲不是仁人吧？齐桓公杀了公子纠，（管仲）没自杀，却又做了齐桓公的相。”孔子说：“管仲辅佐齐桓公，（使齐国）在诸侯中称霸，匡正了天下，人民到如今还受到他给的好处。如果没有管仲，我们恐怕已经沦为披头散发、衣襟在左边开的落后民族了。难道要（管仲）像一般的平庸男女那样，为了守信用的（小节），在小山沟里上吊自杀，而没有人知道吗？”

### 材料三：

管仲在齐国当宰相执政以后，凭借着小小的齐国处在海边的条件，流通货物，积累财富，富国强兵，与百姓同好恶。所以说：“仓库储备充实了，百姓才懂得礼节；衣食丰足了，百姓才懂得荣辱；君主遵循法度，‘六亲’才会稳固”“礼、义、廉、耻不发扬光大，国家就会灭亡”“国家下达政令就像流水的源头，要顺应民心”。所以政令符合下情就容易实行。百姓想要得到的，就顺应着给予他们；百姓所反对的，就顺应他们而废止。

管仲执政的时候，善于把祸患转变祥福，把失败转化为成功。他重视事情的轻重缓急，慎重地权衡利弊得失。齐桓公实际上是怨恨少姬（另嫁）而发怒，而向南袭击蔡国，管仲就借这个机会讨伐楚国，责备楚国没有向周王室进贡包茅。齐桓公实际上是向北出兵攻打山戎，而管仲就借这个机会命令燕国整修明召公时期的政教。齐桓公与鲁国在柯地会盟，后来想背弃鲁国曹沫逼迫他订立的盟约，管仲就根据当时的形势劝齐桓公信守盟约，诸侯们因此归附齐国。所以说：“懂得给予正是为了获取的道理，这是治理国家的法宝。”

管仲的财富比得上诸侯公室，拥有诸侯才能享有的三座华丽高台和国君的宴饮设施，齐国人却不认为他奢侈。管仲去世后，齐国仍然遵循他的政令，常比其他诸侯国强盛。

太史公说：管仲是世人所说的贤臣，然而孔子小看他，难道是因为周王室国运衰微，桓公既然贤明，而管仲不勉励他实行王道，却帮助他称霸吗？古语说：“要顺势助成君主的美德，匡正君主的过错，所以君臣之间能互相亲近。”难道这说的是管仲吗？

15.C

**【命题意图】**本题考查学生综合理解、赏析诗歌形象以及课内衔接比较的能力。

**【解题思路】**C项，与辛词中的立意完全不同，王

诗是采用虚实结合的方式将不同时空的情景组合，更突出百姓在几百年后依然纪念和传颂着阎典史及其部下英勇抗敌的事迹。辛词中“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”的描写是为了表达对百姓忘却历史、安于现状的忧虑。

**【评分标准】**选对得满分3分。

- 16.①王诗从作战的角度切入，侧重于正面描写阎典史率领义军抗击外侮的英勇事迹。诗的首联、颔联着重描绘阎典史及其部下坚守孤城、誓死不屈的英勇形象，并通过战争期间的艰难生活进一步强化为国捐躯的悲壮场景。颈联和尾联中则侧重抒情，阎典史的英勇精神永存，激励着后人坚守正义、誓死报国。②赵诗更侧重于将其置于历史背景中，通过对比更突显阎典史的节烈精神。诗歌开篇即对比明朝末年众多殉节之臣与乙酉之变中屈指可数的真正坚守节操之士，为后文突出阎典史的节烈精神做了铺垫。接着，颔联和颈联则通过列举将帅、公卿、高门贵族等人在关键时刻的背叛行为，与阎典史的坚守形成了鲜明对比，凸显其精神的可贵与难得。

**【命题意图】**本题考查学生诗歌比较鉴赏的能力以及逻辑分析的高阶思维能力。

**【解题思路】**本题将两首诗的相同点“对历史英雄阎典史的敬仰与怀念”作为题干，要求考生从描写角度和侧重点的方面分析二者的不同。考生应该首先对两首诗的具体内容进行理解分析，比较“同为敬仰和怀念”但描写角度和侧重点不同。可以从内容、手法、艺术效果等角度进行思考。

**【评分标准】**描写角度1分，第一首诗答（阎典史）“作战”的场面或回顾“作战”的经历等均可得1分，第二首诗答先回顾明代历史背景等得1分。另外，侧重点上，第一首诗必须答出“正面描写”或人物（阎典史）形象，第二首诗必须答出“对比”，均可得1分。结合具体诗句1分。

- 17.(1)是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子  
(2)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白  
(3)(示例1)昨夜闲潭梦落花 可怜春半不还家  
(《春江花月夜》)  
(示例2)感时花溅泪 恨别鸟惊心(《春望》)  
(示例3)无可奈何花落去 似曾相识燕归来  
(《浣溪沙》)  
(示例4)春花秋月何时了 往事知多少(《虞美人》)

**【命题意图】**本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

**【解题思路】**易错字词：“舫”“唯”等。

**【评分标准】**每答对一空给1分，共6分。第(3)题，有其他答案符合语境亦可，但用具体的花名

的句子不给分,如“试问卷帘人,却道海棠依旧”等。有错别字、添字、漏字,则该空不给分。

- 18.A.得心应手(或:如鱼得水/驾轻就熟)  
B.茅塞顿开(或:恍然大悟/灵机一动)

**【命题意图】**本题考查学生语言表达之成语理解和运用的能力。

**【解题思路】**A处,根据上文“你已经娴熟地掌握了驾驭文字的技巧”,可知应填写之相关的成语;B处,前文有“我”“想不出办法”和“很着急”的铺垫,而此处在看晾床单场景后得到启示想出了方法,可知要填“一下子想出办法”成语。

**【评分标准】**每处1分,共2分,有错别字该处不给分。有其他成语符合题意亦可给分。

- 19.甲:写作是乐事也是苦差  
乙:具备什么条件才能动手写作(或:什么情况下才能开始写作)

**【命题意图】**本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

**【解题思路】**甲处,下文的答语描述了写作时的两种相反的状态,且出现了“苦差”一词,可推测另一种状态是“乐事”,再将关键词组织成句,可得出答案。乙处,回答的内容是写作的前提条件,且下文出现了关键词“才可动手写作”,就此可推出记者的问题。注意字数限制。

**【评分标准】**每空2分,共4分,意思对即可。语句不顺畅、出现语法错误或超过字数限制,酌情扣分。甲处要出现关键词“苦差”与“苦差”的反义词,乙处必须出现的关键词为“动手写作或意思相近的词语”。

- 20.语句②,“却让风给刮跑了”前加“床单”;语句④,“达成一种和解”改为“达成的一种和解”。

**【命题意图】**本题考查学生辨析并修改病句的能力。

**【解题思路】**②句中“当时风很大,她怎么也晾不好,却让风给刮跑了”,中途易辙,第二个逗号前一句的主语是“她”,不能充当后半句的主语,所以要加上主语“床单”;④句是一个判断句,但定语很长,主干应该是“它是一种和解”,而“达成一种和解”是不能充当宾语的,必须改成名词性的结构,故加“的”。

**【评分标准】**每处2分,其中指出序号1分,修改正确1分,共4分。

- 21.②义项:表示值得  
③文中例句:美人儿蕾梅黛丝飞上天空可不容易。(或:在我的小说里,可没有一行字不是建立在现实的基础上的。)  
义项:表示强调。

**【命题意图】**本题考查学生辨析词义的能力。

**【解题思路】**根据语境先确定例句中“可”的意思,例2中的“可贵”与“可爱”,都是表示值得;例3中的“可”与“是”是两个词,“是”用于“是”字句,“可”表示强调。

**【评分标准】**每空2分,共6分。

- 22.①“写作的人”突出作者的写作行为;②“你”用第二人称,激发读者共鸣;③“我”强调这是作者(马尔克斯)的独特见解。

**【命题意图】**本题考查学生通过语境体会词语表达效果的能力。

**【解题思路】**用“写作的人”指代“作者”,因为此时所谈论的“主题设置障碍”“灵感”等内容就是产生于写作过程中的,通过突出“写作”这一行为,将作者与这些内容联系起来;用“你”是第二人称,将读者也包括进来,拉近与读者的距离,带有一种对话感和代入感,增强了互动性;而用“我”是强调前面对“灵感”的解读是马尔克斯自己的理解,不一定是标准答案。

**【评分标准】**写出一处给1分,言之成理可酌情给分。

- 23.**【写作指导】**这是一道多则名言类材料作文。部编版选择性必修上册第二单元的研习任务明确提出,学习中华优秀传统文化,应该学以致用,要认真理解并体会古代典籍中的经典语句。本题选取了学生比较熟悉的一些经典语句,希望学生围绕“止”探讨其哲理情思,论述其在当今社会的价值,领悟其对青少年的现实意义。

材料中的第一句“将有作则思知止以安人”出自《谏太宗十思疏》,这是学生必背篇目中非常熟悉的一句话,如果能想起它的上一句“诚能见可欲则思知足以自戒”,有助于学生理解这一语境,这里的“止”是告诉我们面对诱惑时能理智应对,可以联想到当代社会怎样面对安逸、懒散、物质享受等现实诱惑。第二句“譬如为山,未成一篑,止,吾止也”,讲的是不要半途而废、功亏一篑,而自己承担因为“止”造成的后果,前一句讲的是“知止”,这一句讲的是“不止”,二者也可以结合起来加以辩证思考,探讨新时代的青年何时“止”何时“不止”的问题。第三句“大学之道,在止于至善”的本义是,修身治人的根本原则是要达到道德修养的最高境界,这句话是对君子道德修养提出的要求,学无止境,一个人的品行修养亦无止境,学生可以结合现代社会谈修身正心的重要意义。第四句“陈力就列,不能者止”出自《季氏将伐颛臾》,意思是能够施展自己的才能就可担任官职,如果不能施展才能就应罢官免职,

也就是在其位谋其职的意思,学生可以结合自己对社会的理解,谈谈各司其职以及自己对人生规划的想法。

**【参考立意】**①“止”与“不止”;②学无止境,德亦无止境;③“止损”的智慧;④“止”中乾坤大;⑤勇往直前,奋斗不止;等等。

### 【评分标准】

#### (1) 作文评价整体要求

文风端正,文脉清晰,文气顺畅。

思想积极向上,符合社会主义核心价值观;内容切合题意,符合试题的材料、情境与任务要求;观点明确,逻辑严密,结构严谨,论证充分,思考具有独立性;表达准确流畅,合理运用词语、句式、修辞等。

#### (2) 作文等级评分标准

项目	一等 (20~16)	二等 (15~11)	三等 (10~6)	四等 (5~0)
基础等级	符合题意	符合题意	基本符合题意	偏离题意
	中心突出	中心明确	中心基本明确	中心不明确
	内容充实	内容较充实	内容单薄	内容不当
	思想健康	思想健康	思想基本健康	思想不健康
	感情真挚	感情真实	感情基本真实	感情虚假
表达 20分	符合文体要求	符合文体要求	基本符合文体要求	不符合文体要求
	结构严谨	结构完整	结构基本完整	结构混乱
	语言流畅	语言通顺	语言基本通顺	语言不通顺,语病多
	字迹工整	字迹清楚	字迹基本清楚	字迹潦草、难辨
发展等级 20分	深刻	较深刻	略显深刻	个别语句有深意
	丰富	较丰富	略显丰富	个别例子较好
	有文采	较有文采	略有文采	个别语句较精彩
	有创意	较有创意	略有创意	个别地方有新意

### 【评分说明】

(1) 基础等级评分,“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第

三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

(2) 发展等级评分,不求全面,可依据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

①深刻:A.透过现象看本质;B.揭示事物内在的关系;C.观点具有启发性。

②丰富:A.材料丰富;B.论据充足;C.形象丰满;D.意境深远。

③有文采:A.用词贴切;B.句式灵活;C.善于运用修辞手法;D.文句有表现力。

④有创意:A.见解新颖;B.材料新鲜;C.构思新巧;D.推理想象有独到之处;E.有个性特征。

(3) 套作或文体不明确的,适当扣分;抄袭的,“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。抄袭作文的判定与处理要十分慎重。只是怀疑而没有实据的不能判为抄袭;整体构思、主要情节,或者主要观点、论证模式、重要论据、70%以上的文字雷同,则视为抄袭。抄袭作文最多只能给10分。抄袭试卷上阅读题材料的作文,扣除抄袭部分字数后再进行评价。

#### (4) 关于未完卷作文

①缺题目扣2分。

②字数达到600以上而不足800字的,按正常卷评分,每少50字扣1分,扣完4分为止。字数在200~600之间的,内容项和表达项原则上不得超过三等上,发展项不给分。不足600字的,得分不超过20分。不足400字的,得分不超过10分。不足200字的,得分不超过5分。

#### (5) 关于三、四等内容的作文

①内容项三等的作文,表达项判分无限制,不过在实际操作中基本上顶多相邻项给分,不可跨类给分。内容四等的表达项不超过二等中。

②与材料内容及含义范围沾边的套作在三等及以下评分。

(6) 每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

**【评分建议】**①对材料中文言语句的理解只是一个前提或背景,“止”应该是行文的关键词,如果本末倒置,少提或不提“止”应酌情扣分;②可以就材料中的某一句话行文,也可以把几个语句联系起来行文,但考虑到难度及公平问题,将两句以上材料连缀成且逻辑清晰的文章,应酌情加分。

## 多维细目表

题型	题号	分值	考查角度	学科素养				关键能力						预估难度		
				语言建构与运用	思维发展与提升	审美鉴赏与创造	文化传承与理解	A 识记	B 理解	C 分析综合	D 鉴赏评价	E 表达应用	F 探究	易	中	难
选择题	1	3	论述文内容理解		√				√					√		
选择题	2	3	论述文理解与分析		√				√					√		
选择题	3	3	论述文论证技巧			√			√		√				√	
选择题	4	3	图文分析		√				√	√		√			√	
简答题	5	6	情境应用			√	√			√						√
选择题	6	3	散文艺术特色			√			√		√				√	
选择题	7	3	散文内容理解		√				√				√			
简答题	8	4	散文内容分析		√						√			√		
简答题	9	6	散文内容分析及概括			√					√					√
多选题	10	3	断句	√			√		√	√				√		
选择题	11	3	文言词语		√		√	√	√						√	
选择题	12	3	文言内容理解		√				√	√					√	
主观题	13	8	翻译句子		√			√	√			√				√
简答题	14	5	文言分析概括		√		√		√		√		√			√
选择题	15	3	诗词内容理解和情感态度鉴赏		√	√			√		√	√			√	
简答题	16	6	对比诗词鉴赏分析			√			√	√	√		√			√
填空题	17	6	情境式默写		√		√	√						√		
填空题	18	2	成语填空	√			√		√			√			√	
主观题	19	4	补写句子	√	√						√					√
主观题	20	4	修改病句	√	√						√			√		
填空题	21	6	多义词的理解及应用	√					√			√			√	
简答题	22	3	文本内容的理解及表达效果	√	√						√			√		
写作	23	60	写作	√	√	√					√	√		√		