

# 内江市高中 2025 届第一次模拟考试题

## 语文

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和考号填写在答题卡上。
2. 答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。写在本试卷上无效。
3. 答主观题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

全球化浪潮带来的前所未有的冲击，迫使传统文化在现代化进程中探索新的表达方式，从而焕发新的生命力。然而，伴随这一过程的却是复杂的矛盾和挑战。文化传承与现代化之间的三重悖论，如同双刃剑，一方面推动文化传播，另一方面却带来文化符号化、同质化和商业化的困境，促使人们思考如何在现代化背景下实现文化的可持续传承与创新。

文化符号化是指将复杂的文化元素简化为符号或视觉表达，以便更有效地传播。然而，这种符号化的过程虽拓宽了文化传播的广度，却导致了内容的表层化。文化符号化虽能跨越语言和文化的障碍，但简化的过程削弱了文化深度，将丰富的文化内涵简化为单一的视觉符号，容易造成文化传承的断裂与异化。

符号化带来的浅层化的风险，尤其在以视觉为主的媒体中表现明显，如电影、广告和电子游戏。这反映了现代文化消费的趋势，即文化产品被视为消费品，而非文化价值的载体。在消费主义驱动下，符号化导致受众更注重视觉刺激，忽略了符号背后的文化内涵。长期来看，文化产品的传播可能会因此面临内容贫乏、文化价值流失的危机。随着文化符号在全球市场中的传播，原有的文化意义逐渐淡化，最终导致文化的异化和价值的丧失。

文化同质化危机同样不可忽视。在全球化时代，文化产品进入国际市场时，常需进行文化适应性调整，以迎合不同地区的文化偏好与审美标准。这一调整的动力来自两方面，既包含市场需求的多样性，也源自文化产品在全球市场中立足的必要性。然而，在这一过程中，文化原真性往往遭到弱化，甚至被全球普适的文化符号同化，导致文化特色流失，进而引发文化同质化的隐忧。同质化现象不仅侵蚀了文化的多样性，还显著淡化了文化产品的创新力与独特性。

文化产品需要在文化适应性调整与文化特色保护之间找到平衡。文化产品需结合不同市场的文化背景，进行差异化呈现，既保持本土文化特色，又满足多元化需求。从这一点上来说，保护文化独特性是保持多样性的关键。此外，文化融合不仅是元素的简单拼接，还需要通过创新表达，实现文化的再创造。通过创新表达，文化产品不仅可以彰显多样性与独特性，还能更有效地吸引全球受众，传递其核心文化价值。通过创新融合，文化产品能在全球化进程中实现可持续发展。

在全球化背景下，文化产品的商业化已成为不可逆转的趋势。随着资本的介入，文化产品不仅是文化

传承的载体，也成为市场竞争中的商品。商业化为文化产品注入了更强的市场活力，使其能迅速在全球传播并获得经济效益。许多文化产品为应对全球市场竞争，会采取高度商业化的策略，包括大规模的市场推广、国际化的设计和创新的商业模式。这些策略虽然有效提升了市场竞争力，却可能使文化传承功能在商品化运作中逐步被边缘化，难免会抑制文化产品的思想深度与文化内涵。

商业化强调经济效益与市场竞争力，而文化传承则重视文化价值的保护与思想内涵的传递。这两者在文化产品的开发与传播过程中常常存在冲突。要调和这种冲突，文化产品开发者需要重新审视文化产品的价值，既注重市场效益，又不能忽视文化内涵的传递。商业化并不必然导致文化瓦解，反而可以通过创新内容和多样化传播，在实现商业成功的同时承担文化传播的使命。

（摘编自沈婷芝《文化传承与现代化的三重悖论》）

材料二：

《黑神话：悟空》在海外引发了一波“西游热”，彻底“出圈”了。从“恶补”悟空身世到激赏中国审美，外国网友对中国元素表现了极大热情。“出圈”的是一款游戏，“出海”的是中国文化。《黑神话：悟空》的推出，意味着中国游戏产业在技术和创意上的重大突破，也为全球玩家打开了一扇了解中华文化的新窗口。

① ——外国网友开始打听一只“猴子”的故事

在海外游戏论坛上，有玩家发起讨论，主题为《黑神话：悟空》中最受欢迎的角色。网友们在网络上炸开了锅，他们开始打听一只“猴子”的故事，纷纷主动寻找《西游记》的相关资料，研究中国神话体系。海外玩家们在社交媒体上热议天庭、龙宫、妖怪等概念，展现出对中华优秀传统文化极大的兴趣和热情。

跨越语言与文化的阅读分享，是《黑神话：悟空》所带来的惊喜。无论是用英语、西班牙语还是意大利语，世界各地的玩家们正在通过自己的方式，走近这个东方故事。

高度——②

“头戴凤翅紫金冠，身穿黄金锁子甲，脚踏藕丝步云履，手拿如意金箍棒。”《黑神话：悟空》游戏通过瑰丽写实的画面，为玩家打造了一个真实可感又如梦似幻的西行世界，这幕后是工作人员精益求精的品质追求。

“在品质、技术和图像标准上，我们要用世界级水准讲一个中国故事。”游戏科学首席执行官、《黑神话：悟空》制作人冯骥说。

科技创新赋能，为冯骥的目标提供了实现的可能。游戏通过“虚幻引擎5”制作，使用了虚拟微多边形体几何体技术，使得游戏中的场景和角色拥有了逼真细节，如游戏中的古老建筑纹理、悟空身上的毛发，都展现出惊人的真实感。设计者通过整合文字、声音、图像、动画和互动技术，将文化内容在游戏中以多维度、多层次的方式呈现给受众，玩家可在游戏中沉浸式体验西行魅力。

中国传统文化为《黑神话：悟空》“点了睛”。为了展现更符合小说原著的场景，游戏以中国神话故事穿针引线，融入陕北说书等非遗文化，对山西晋城玉皇庙、重庆大足石刻、浙江丽水时思寺等全国多处名胜古迹进行实景扫描……这些带有浓烈中国文化特色的符号，让产品承载了超乎预想的文化元素，大大丰富了产品的文化内涵。

③

④

专家认为，《黑神话：悟空》的成功，说明只有坚持守正创新，丰富路径，增强文化自信，深挖精神内核，才能掌握“通关文牒”，更好推动中华文化走出去。



“《黑神话：悟空》的成功，为中国文化出口探寻了一条新路径。”工信部信息通信经济专家委员会委员盘和林认为，《黑神话：悟空》是中国游戏出海的代表作品，是一个通过开放式创新，实现文化产品出口、打造文化爆款的经典案例。

复旦大学国际关系与公共事务学院国际政治系教授殷之光对本报记者说：“《黑神话：悟空》的成功，很好地诠释了‘只有民族的，才是世界的’，反映了当代中国人在历史发展的浪潮中逐渐实现文化自信的过程。”

8月31日，中国驻美大使谢锋在美国出席华盛顿中国文化节致辞时也谈到《黑神话：悟空》的火热出圈。他说，当400多年前的文学经典遇上现代游戏“黑科技”，全球玩家超过300万，共享一本“赛博”真经。这说明，各国民众都很喜欢悟空身上乐观勇敢、伸张正义、不畏强暴的优秀品质，为中华文化底蕴丰厚、多姿多彩的独特魅力着迷、上瘾。

谢锋呼吁，大家从电脑游戏中领略了《西游记》，更要来一场说走就走的“东游行”。而不少网友也在社交平台上作出回应，他们希望一生至少能体验一次真正的“China Travel”，实地感受中华文化的魅力。全球化浪潮势不可挡，文化碰撞与融合度不断加深，从中可见各国民众对文化交流合作、文明互学互鉴有着发自内心的渴望和呼唤。

（摘编自杨俊峰《〈黑神话：悟空〉引发海外“西游热”》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文化符号化在跨越语言和文化障碍的同时，因其简化的过程削弱了文化深度，容易造成文化传承的断裂和异化。
- B. 长期来看，在消费主义驱动下，文化产品可能会因受众忽略其符号背后的文化内涵而面临内容贫乏、文化价值流失的危机。
- C. 为满足市场需求多样性，以及能够达到在全球市场立足的目的，文化产品进入国际市场时，常需进行文化适应性调整。
- D. 文化产品的商业化会导致文化瓦解，但进行内容创新和多样化传播，文化产品就可能实现商业的成功，还能保持思想的深度。

2. 下列选项，最不适合作为论据来印证材料一最后两段所述内容的一项是（ ）（3分）

- A. 《黑神话：悟空》与电商平台、软件和信息技术服务业、餐饮服务业中的多个知名品牌跨界合作，推出联名产品，吸引更多粉丝群体关注。
- B. 《黑神话：悟空》研发团队在游戏正式发布前，在国内外社交平台发布多个高质量的实机演示视频，使游戏相关话题持续升温。
- C. 《黑神话：悟空》采用当下流行的线性关卡设计，引导玩家制定相应斗争策略，依次通过具有独特地形的关卡来推进剧情，解锁新内容。
- D. 《黑神话：悟空》获得2024金摇杆奖终极年度游戏和最佳视觉设计奖，但团队最初仅有8人，他们的目标是享受创作的快乐。

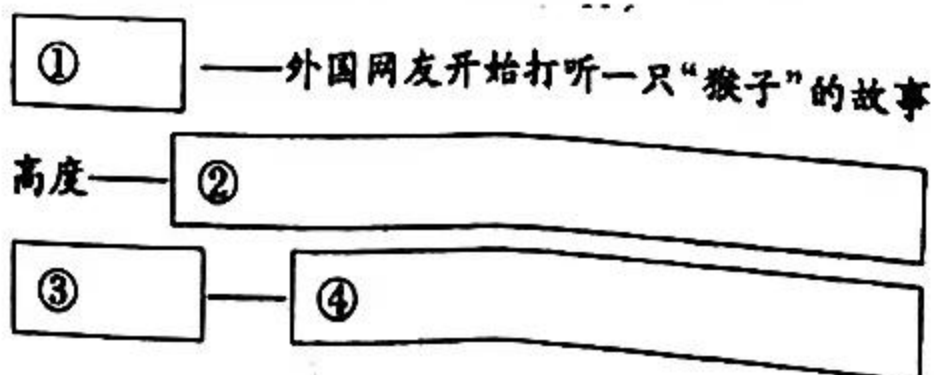
3. 根据材料二，下列选项不完全属于《黑神话：悟空》彻底“出圈”的原因的一项是（ ）（3分）

- A. 游戏主角的原型——孙悟空身上乐观勇敢、不畏强暴、敢于伸张正义的优秀品质令海外玩家十分着迷。
- B. 游戏场景和角色拥有逼真细节，将文化内容多维度、多层次的方式呈现给玩家，令玩家游戏时体验感更加丰富真实。

C. 游戏承载了底蕴丰厚的中国文化，而各国民众对推动文化交流合作、文明互学互鉴有着发自内心的渴望和呼唤。

D. 游戏将传统文化与现代科技、现代审美相结合，玩家享受视觉盛宴的同时能够感受传统文化的魅力。

4. 请结合已有文字将材料二中的小标题补充完整。(4分)



5. 游戏作为一种以视觉为主的文化产品，对文化传播起着不可忽视的作用。针对材料一提出的“三重悖论”，结合材料二，为更多国产游戏“出海”制定策略。(6分)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

树孩

沈念

靠山吃山, 一阵乱砍滥伐之后, 山就越来越贫瘠, 不少男人离开村庄, 去外地谋生。但叔叔是个得过且过的人, 有得吃就吃顿饱的, 没得吃, 勒勒裤腰带就过去了。叔叔的女人对他很失望, 两人经常为柴米油盐争吵。某一天她突然离开了, 房子里空空荡荡, 叔叔日思夜想, 辗转反侧, 终于心一横, 也离开了村子。他去了一个城市, 在一个养护站负责道路维修。

叔叔把自己的那段生活给男孩当故事讲。叔叔既为到过大城市自豪, 又对大城市不屑一顾。不期而至的雾霾天气, 让高速路上的车辆寸步难行; 炎炎夏日里, 鲜有树荫蔽日, 养护路段的柏油路都能把鞋粘住。即使没有这些困扰, 大城市的建筑放眼望去, 犹如千篇一律的“灰色森林”, 单调得让人可怕。叔叔本是个得过且过的人, 但此时也觉得还是家里最美。见到城市广场上的霓虹瀑布, 他没什么感觉, 倒是想念起家乡的福寿溪, 也许地图上找不到它的名字, 但它弯弯曲曲, 从容地淌过村庄与山谷, 日夜唱着欢快的歌。溪水是甜的, 清澈见底, 看得见鱼儿畅游。至少在森林遭遇大面积破坏以前, 它美得像一幅画。

男孩在森林里出生, 在森林里成长, 他是森林的孩子。他整天在森林里跑来跑去, 每天随父亲巡山, 他听得懂树木的话语, 听得到它们的悲伤, 也听得见它们的欢笑。夜晚他竖起耳朵听树儿的生长, 有时是小虫啮咬的窸窣声, 有时是噼啪一声炸裂开。遇上旱季的雨夜, 树生长的声音就更是轻轻烈烈, 像交响曲般疯狂演奏。

生活是从哪个节点开始变化的呢, 叔叔也说不准。也许是从男孩的父亲、他的兄长死去之后。因为再也没有一个人像兄长那样看护森林, 更没有一个人像兄长那样卖命, 不怕死在砍伐者的枪口下。

村里的护林员没有谁愿意干, 每天转山, 又劳累又寂寞, 只有父亲不怕。因为阻止了不少盗伐的人, 他成了别人的眼中钉。男孩后来想起那天夜里自己的慌乱不安, 胸口有锤击般的疼痛, 心里回荡着树的呼救。该死的盗树贼“四眼仔”伙同外地几个欠债的赌鬼, 在深夜砍倒了十几棵上年头的大树, 准备趁着涨春汛, 顺水放排。他们喝得酒气熏天, 有个人还把藏着没上缴的一把老猎枪带在身边, 谁阻止他们就只有死路一条。父亲的出现让“四眼仔”慌乱了。父亲跨步上前, 愤怒让他死死地扭住这个屡教不改者, 两个人缠打在一起, 十几个回合也不能分开。“四眼仔”趁父亲力竭脱身之际, 意欲逃跑, 父亲拼命追赶。前方



突然蹿出两条身影，其中一人举起了手中的枪，一声枪响，整片森林为之震动。村民循声赶去，在一棵枞树底下发现了死去的父亲。只有这片山林知道父亲生命的最后一幕。但那片山林最终也被砍掉了，父亲的死亡也未能挽留住它们的生命。

山砍秃了，树没了，水土破坏了，就容易发生山洪泥石流。有一年，下了几场大暴雨，有十几栋屋子被泥石流冲走了，不留片瓦，长在沟谷边的树被连根拔起。叔叔那时去了大城市，回来后看着那道泥石流冲刷过后留在山上的瘤疤，痛心地说，不能再砍了，把树砍光了，都要付出代价的。可没有人听他的，那些听了点头的人转过身，鼻子里哼哧一声，还配上一个翻白眼的动作。

“我要正经办事了。”叔叔有一天放下酒杯，说出他的决定后，早上起来的第一件事是磨刀。长条磨刀麻石凹下去了，长出了一口奇怪的齧牙，家里所有的柴刀镰刀不久之后都磨得锃亮。一把把刀放在堂屋桌上，桌子也像随时投入战斗的勇士。

男孩好奇地问是一件什么正经事。

“想想你爸爸，当过民办教师，又干了一届村支书，带村民修了条路，最后自愿去当护林人。我现在就想做你爸爸没做成的事。”叔叔说着，登上岩石，望着不远处的一棵老梨树。

叔叔上山那天，男孩悄悄跟在身后。他选择的小路，又弯又曲，长满芭茅草、蕨叶，被松枝和竹子遮挡。他取出别在后腰带上的镰刀，将绊路的枝蔓砍个干净。他像在寻找丢失的东西，慢慢地走，用镰刀“搬”走挡路的杂物，将道路清理干净。山上露出的是一块块黑色或银灰色的岩石，那些岩石远比想象中要坚硬百倍千倍，树都不见了。有的地方只留下一小截树墩，四周长出一些矮瘦的小草。

几个看热闹的村民跟上来，有人说，一辈子、几辈子也搬不走这些石头啊。也有人在窃笑，这个连自己女人都留不住的穷光蛋能干成什么大事，他们断定叔叔在岩石面前一定会灰溜溜地败下阵来。石头长在地里，地里就不会长出粮食；石头长在上山，山岭就不会再长大树。叔叔不甘心，也不罢休，举起发亮的锄头，落在岩石上，只是发出明亮的咣当声，碎屑如火花四溅。傍晚，那些上山的人都回到了家中，从远处木屋传来谈笑声，那是他们对白天见闻的描述。叔叔也听到了，摇了摇头，又看看男孩，两人对视，嘴角的微笑里充满勇敢。

叔叔从县城把梨树苗运回来，但凡有点泥土的地方，梨树就扎下了根。山上的梨树就多了起来。男孩坐在不远处的石头上歇息，看着叔叔总是对着梨树自言自语，一会儿弯腰佝背，一会儿腰杆挺得直直的。那些石头都被他堆在一起，越坐越高，像矗立着一块纪念碑。有一天，他故意笑着问：“你刚才和谁说话呢？”叔叔说：“我在和秋天说话。”男孩笑得更欢了，像是发现了叔叔的秘密——这片梨树要是长密成林就能挡住泥石流下山的路。

梨树赶着劲儿在长，长得比村子还高，发出雀跃的欢呼。山风一起一歇，四季轮转，梨树林像咳嗽一样吐出鸟窝、碎蛋壳和竹鸡的粪粒儿。石头山上深深浅浅长出些新绿，绿意越来越浓。叔叔没有闲着，往更远的山上去种了一片水杉，又种了一圈桧树和苦楝树，还种了几排水榆花楸。大城市挣的钱都让叔叔买了树来，可他一点都不再像过去穷光蛋的样子。男孩听到叔叔和人兴奋地聊起，他的女人也快回来了。男孩每天都要去梨树林，他希望自己赶快长大。叔叔说：“要有耐心，树在长大，你也在长大。”

（节选自《绿洲》2024年第4期，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文中盗树贼团伙，为盗伐十几棵上年头的大树，蓄意已久、有备而来，最后不惜铤而走险，打死了当护林员的父亲。

B. 文中他们断定叔叔“会灰溜溜败下阵来”，是因为山上石头又多又硬，且他们熟悉叔叔得过且过的性格。  
C. “男孩像是发现了叔叔的秘密”，是指男孩明白了叔叔曾提到的要做的“正经事”是植树造林，修复荒山生态。

D. 结尾“树在长大，你也在长大”和标题相呼应，意在说明男孩是小说的主人公，小说着力表现传承责任担当的成长主题。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说第2段用对比手法，将大城市的环境和家乡曾经绿水青山的环境作对比，突出叔叔对家乡曾经拥有的美好生态的怀念。

B. 小说运用语言、动作、外貌、神态、心理等描写手法，生动展现叔叔逐渐成长为像父亲一样的山林守护者的转变过程。

C. 小说采用插叙的手法，叙述父亲与“四眼仔”等人的较量，意在表现父亲作为护林员的责任与担当，同时为叔叔心态转变埋下伏笔。

D. 小说语言口语化，如“有得吃”“没得吃”“砍个干净”“树没了”“一小截”等，贴近生活，通俗易懂，具有较强的表现力和感染力。

8. “树”是本文的主要意象，请结合文本分析小说中“树”的意蕴。（4分）

9. 诗化小说代表作家张炜认为“比较明显的、强烈的诗性，极有可能是当代所有好小说所必备的、最为重要的品格”，请结合文本分析这篇小说体现的诗性之美。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：陈平患诸吕，力不能制，恐祸及己，尝燕居深念。陆贾往，直入坐，而陈丞相不见。陆生曰：“何念之深也！”陈平曰：“生揣我何念？”陆生曰：“足下极富贵，无欲矣；然有忧患，不过患诸吕、少主耳。”陈平曰：“然。为之奈何？”陆生曰：“天下安，注意相；天下危，注意将。将相和调，则士附。天下虽有变，权不分。臣尝欲谓太尉绛侯言利害，绛侯素与我戏，易吾言。君何不交欢太尉，深相结！”因为陈平画吕氏数事陈平用其计乃以五百金为绛侯寿厚具乐饮；太尉报亦如之。两人深相结，吕氏谋益衰。陈平以奴婢百人、车马五十乘、钱五百万遗陆生为饮食费。

陆生时时前说称《诗》、《书》，帝骂之曰：“乃公居马上而得之，安事《诗》、《书》！”陆生曰：“居马上得之，宁可以马上治之乎？且汤、武逆取而以顺守之。文武并用，长久之术也。昔者吴王夫差、智伯、秦始皇，皆以极武而亡。乡使秦已并天下，行仁义，法先圣，陛下安得而有之！”帝有惭色，曰：“试为我著秦所以失天下、吾所以得之者及古成败之国。”陆生乃粗述存亡之征，凡著十二篇。每奏一篇，帝未尝不称善，左右呼万岁。其书曰《新语》。

——司马迁《史记·郿生陆贾列传》

材料二：

夫居高者自处不可以不安，履危者任杖不可以不固。自处不安则坠，任杖不固则仆。是以圣人居高处上，则以仁义为巢，乘危履倾，则以圣贤为杖，故高而不坠，危而不仆。

昔者，尧以仁义为巢，舜以稷、契为杖，故高而益安，动而益固。处宴安之台，承克让之涂，德配天地，光被八极，功垂于无穷，名传于不朽，盖自处得其巢，任杖得其人也。秦以刑罚为巢，故有覆巢破卵



之患；以李斯、赵高为杖，故有顿仆跌伤之祸，何者？所任者非也。故杖圣者帝，杖贤者王，杖仁者霸，杖义者强，杖谗者灭，杖贼者亡。——陆贾《新语·辅政》

秦始皇设刑罚，为车裂之诛，以震奸邪。筑长城于戎境，以备胡、越。征大吞小，威震天下。将帅横行，以服外国。蒙恬讨乱于外，李斯治法于内，而事逾烦天下逾乱，法逾滋而天下逾炽，兵马益设而敌人逾多。秦非不欲治之也，然失之者，乃举措太众、刑罚太极故也。

——陆贾《新语·无为》

材料三：

高祖既得天下，马上之计未败，陆贾造《新语》，高祖粗纳采。吕氏横逆，刘氏将倾，非陆贾之策，帝室不宁。盖材知无不能，在所遭遇，遇乱则知有功，有起则以其材著书者也。出口为言，著文为篇。古以言为功者多，以文为败者希。

——王充《论衡·书解》

10. 材料画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给一分，涂黑超过三处不给分。（3分）

因为陈平 **A** 画吕氏 **B** 数事 **C** 陈平 **D** 用其计 **E** 乃以五百金 **F** 为绛侯寿 **G** 厚具乐饮

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 报，文中指回报，与《陈情表》中“非臣陨首所能上报”中“报”意义相同。
- B. 乡使，即“向使”，表假设，与《六国论》中“向使三国各爱其地”中“向使”意义相同。
- C. 被，文中表被动，与《屈原列传》中“信而见疑，忠而被谤”中“被”用法相同。
- D. 盖，文中表原因，与《赤壁赋》中“盖将自其变者而观之”中“盖”意义和用法不同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 陆贾时时在皇帝面前称道《诗经》《尚书》，皇帝责骂陆贾，认为自己是凭借武力取得的天下，用不着读《诗》《书》。
- B. 材料一、二均有举例论证和对比论证手法的运用，在材料一中陆贾列举了汤、武、夫差、智伯、秦始皇等灭亡的反面实例来劝刘邦。
- C. 陆贾以身在高处的人所在之处不安稳易坠落，身处险境的人使用的拐杖不结实易跌倒来论说圣人的治理之道，有警醒意味。
- D. 王充认为，吕氏叛逆，刘氏江山即将倾覆，如果没有陆贾之策，汉帝室不会安宁，并认为自古因写文章而败业的人很少。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 绛侯素与我戏，易吾言。君何不交欢太尉，深相结！

(2) 蒙恬讨乱于外，李斯治法于内，而事逾烦天下逾乱。

14. 陆贾在《新语》中论及了为政者的得失，结合材料二概括秦失天下的原因。（3分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16小题。

沁园春·为老人书南堂壁

蒋捷<sup>①</sup>

老子平生，辛勤几年，始有此庐。也学那陶潜，篱栽些菊，依他杜甫，园种些蔬。除了雕梁，肯容紫

燕，谁管门前长者车<sup>②</sup>？怪近日，把一庭明月，却借伊渠。

鬓边白发纷如，又何苦招宾约客欤？但夏榻宵眠，面风欹枕，冬檐昼短，背日观书。若有人寻，只教僮道，这屋主人今自居。休羨彼，有摇铜宝辔，织翠华裾。

注：①蒋捷，字胜欲，号竹山，南宋词人。南宋覆灭后，深怀亡国之痛，隐居不仕，人称“竹山先生”，其气节为时人所重。②长者车：显贵者所乘之车。

15. 下列对本诗内容及艺术特色的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 上阙起句写自己历经艰辛后终于安定下来，流露出苦尽甘来的快乐情绪。
- B. 下阙描写自己夏日榻上安眠，冬季背日看书，意在凸显文人的风雅趣味。
- C. “休羨彼”三字说得肯定坚决，表达出老人“甘心老是乡”的精神追求。
- D. 本词语言诙谐幽默，生动活泼，虽多处用典，但诗意不显艰涩，通俗易懂。

16. 《雨村词话》言：“蒋竹山词堆金砌玉，独《沁园春·为老人书南堂壁》甚有奇气。”请结合本词内容简要分析“奇”在何处。（6分）

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子空缺部分。

（1）司马迁在《报任安书》中说，自己编写《史记》的目的是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，最终成就“一家之言”。

（2）在家长会上，班主任倡议家长们要用《种树郭橐驼传》中主人公尊重天性的方式教育孩子，不可像文中他植者“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，通过伤害树木的方式来监控其成长。

（3）小李最近读一本历史小说，其中有一个画面让他印象深刻：主人公一边照着镜子，一边抒发年华易逝、人生易老的感慨。他不禁想起前人的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用1（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

6月16日，中央气象台发布今年以来的高温排行榜，其中前10名都超过了42℃。极端天气导致的高温酷热给人们的生产生活带来挑战。

中国科学院大气物理研究所研究员魏科表示，①现代极端天气的频繁发生和超高强度，是由于全球变暖等因素导致的结果。②全球变暖导致全年最高温的持续时间变长，而持续高温会导致地表水分蒸散发量增加，干旱越发严重。③这使农民面临饮用水缺乏和如何有效地进行灌溉以保证作物生长。④这会显著降低农业生产效率，还会增加相应成本，对农民来说是一个重大的生计问题。

值得注意的是，高温酷热给农业生产带来挑战的同时，也会严重影响大脑这一对湿度极其敏感的器官。西班牙圣十字圣保罗医院的临床神经生理学家柔德拉·吉门尼斯解释道：“极端高温会严重影响大脑的所有认知功能，包括反应能力、记忆力等。高温下，大脑运转的速度要慢得多。”

科学证据也支持这一观点。2018年在美国纽约公立学校开展的一项研究显示，在气温高于32℃的天气下参加考试，与在22℃的天气下参加考试相比，成绩会降低14%。另一项在美国进行的研究称，学习效率随温度的上升而下降。研究比较了波士顿大学学生在2016年热浪期间的表现，发现没有空调的学生在算术测试中的反应时间比有空调的学生慢了13%，正确率也低了近10%。

18. 文中第二段有两处语病，请指出其序号并写出修改正确的句子，使语言表达准确流畅，可少量增删词



语，不得改变原意。(4分)

19. 简述上文中高温引发的危害，要求使用包含并列关系和递进关系的句子，表达简洁流畅，不超过80个字。(4分)

20. 下列句子中的“极端”与文中加点的“极端”，意义和用法相同的一项是( ) (3分)

- A. 科学家们在极端条件下进行实验，为人类文明的发展贡献着力量。
- B. 在她的心灵深处，未来和过去是两个相反的互不相容的极端。
- C. 这个地区的天气极端恶劣，要么酷热难当，要么寒冷刺骨。
- D. 在这场争论中，双方的立场都显得极端，没有人愿意做出让步。

## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

10月23日是今年的霜降节气。有人会问，“霜降”的霜从哪里“降”？是像雨和雪一样从天上降下来吗？二十四节气中，霜降与白露、寒露等都反映了气温下降带来的变化，①？

其实，无论是露还是霜，“皆由地发，非从天降”。在无雨的夜晚，地表散热迅速，导致近地面的空气温度下降到露点温度（即空气中水分达到饱和时的温度）以下，空气中多余的水分便会由气态转化为液态，凝结成小水珠附着在草叶、树叶等物体表面，这些小水珠就是露。②，霜的形成条件更为苛刻。夜晚来临，当地面温度由 $0^{\circ}\text{C}$ 以上降至 $0^{\circ}\text{C}$ 以下时，空气中的水分会在地面或近地面物体上直接凝华成固态的白色冰晶，这些白色冰晶就是霜。

从气象上看，露和霜的形成机制大体相似。二者的差别在于，当地面温度高于 $0^{\circ}\text{C}$ 时，转化为露；低于 $0^{\circ}\text{C}$ 时，凝华为霜。③，其实就是物理现象中的液化与蒸发、凝华与升华过程。

21. 请在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

22. 第一段中连用多个问句，请简要分析其表达效果。(3分)

## 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的文字，按要求作文。(60分)

本试卷文言文阅读材料三中提到“古以言为功者多”，而东汉末年孔融《临终诗》却写道“言多令事败”。这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：自选角度，确定立意，自拟标题，文体不限；不要脱离材料内容及含意的范围；不少于800字；不得套作，不得抄袭。