

四川省高三年级第一次联合诊断性考试

语文

考试时间 150 分钟，满分 150 分

注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卡上将自己的姓名、座位号和考籍号用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚，考生考试条形码由监考老师粘贴在答题卡上的“贴条形码区”。

2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。

3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

道德是个体对社会人际关系在行为上的承诺和规范。说它是“行为上”，因为它必须履行、执行，即是实践性的，是会产生现实后果的。重要的是“承诺”和“规范”，二者说明它对个体行为是自觉意识到的活动，是有认识——理解——判断等知性因素起作用，甚至起主要和支配作用的活动。这也就是所谓“理性”主宰的活动。它在个体心理上展现为有意志或意志力量的活动。

道德不同于法律的外在强制。遵循法律的活动是合法行为，它对个体的规范以至束缚、压抑是强制性的外在服从。道德是个体内在的强制，即理性对各种个体欲求从饮食男女到各种“私利”的自觉地压倒或战胜，使行为自觉或不自觉地符合规范。理性对感性的这种自觉的、有意识的主宰、支配，构成了道德行为的个体心理特征，我曾称之为“理性的凝聚”。

这种主宰、支配，可以成为不自觉甚至无意识的，例如孔子讲的“从心所欲不逾矩”。这常常是在特定文化传统中，经由漫长的训练、培育、修养，才能出现的。道德在心理上是人类所特有的理性凝聚的成果，这种“理性凝聚”对个体感性存在所起主宰、支配力量之强大，使康德称之为“绝对律令”，中国宋明理学则冠之曰“天理”“良知”。

可见，道德并非幸福。对个体来说，道德常常以与个体幸福（以快乐为根本基础）相冲突、对抗而展现，常常要求个体牺牲一己的幸福。它以超越甚或否定个体的感性幸福、快乐以至生命、生存而取得崇高的尊严地位。文天祥在监狱中曾写有表达宁死不屈的《正气歌》：“天地有正气，杂然赋流形，下则为河岳，上则为日星，于人曰浩然，

沛乎塞苍冥。”与康德“位我上者，灿烂星空；道德律令，在我心中”一样，也是说人的道德之“浩然正气”可以与宇宙天地相比美相连接。它的崇高超出和超越了个体感性生命的存在，因此道德的本性特征与任何经验无干。幸福是美学问题，因为即使是心灵的“幸福”也包含感性因素如愉悦、满足在内。道德或伦理却非如此，它是研究人的行为准则及其“理性”依据。对个体来说，它并不管人的经验（苦乐、利害等）如何。

（摘编自李泽厚《哲学纲要》）

材料二：

传统道德典范教育，聚焦人性论、人道论和人格论的有序铺展，落脚塑造人、改变人、发展人的系统推进，崇尚道德理想、讲求道德境界和完善道德人格，凸显中华民族共同道德情感和道德心理倾向，是儒释道法等百家皆重的文明传承方式，在中华传统道德观念演进谱系中占有重要的地位和作用。

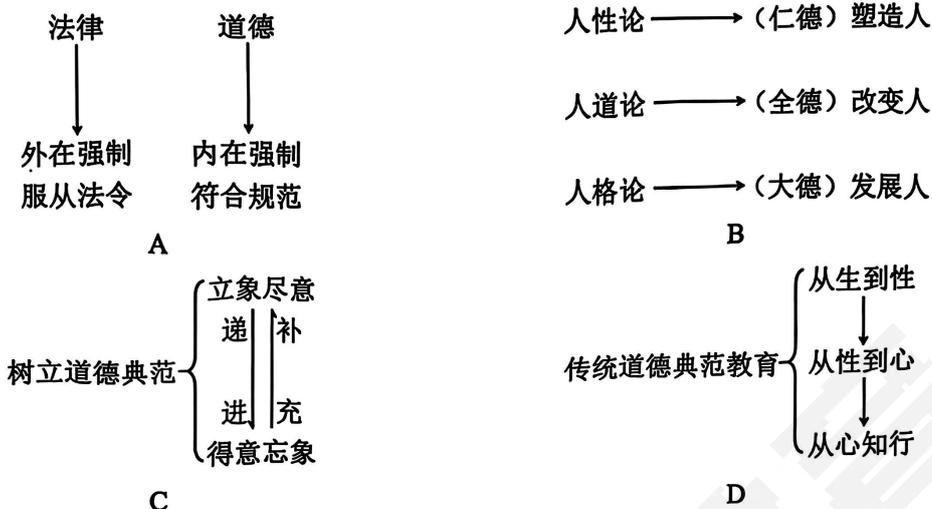
在中国传统社会中，道德典范教育承载着文化与意识形态建设的重要功能。其主张从生到性的天赋人性，倡导通过持续不断的教育和学习，在生活世界中习得并践履道德。这主要是通过制定道德准则和价值规范来发挥作用。首先，注重立象尽意，借助具体人物事迹来化解道德规则的抽象性与形式性。《周易》有言，“书不尽言，言不尽意”，“圣人立象以尽意”。也就是说，言在某种程度上能够表意，但不能尽达；要尽达，须依靠象。作为道德典范教育立象尽意的极致，《尚书》承继了炎黄文化的“道统”，比如《诗》惟见禹、汤、文、武，《易》备述五帝，《春秋》法文王，惟《尚书》首推尧舜。进而，需要得意忘象，强调树立道德典范绝非为了否定自我，而是通过情与理的互动交融，既化规则为德性，又立法度于德行，进而轨物范世。

中国传统社会以“心”作为人之为人的本质所在与内在意义世界。传统道德典范教育注重从性到心，注重外在规范与行为养成的传统，内在蕴含从性到心的思路取向。“心”是一个人修身立德的基础，也是为人处世的根本。所谓“以心观心”，就是要引导人比照道德典范从“心”的视角观照道心、自心和他心，进入道德意义世界，建构起中国传统社会人我关系的哲学基础；要以道德典范指引人在现实道德行为过程中从自心体悟道心、共情他心，建构出人的道德意义系统。以此往复，以尽心知性知天、天道人道合一，道德良心的自我约束和对天命的敬畏合一，不断勾连和充实道德意义世界和意义系统。

传统道德典范教育，是一个旨在走进心间、引导心向、润泽心灵，从心知行的道德教育过程。其集中指向人的实现和证成，通过对“全德”之“圣”、“仁德”之“明”、“大德”之“名”等道德理想人格的追求和向往，将不同层面、不同方向、不同性质的教育榜样的理想人格和精神圭臬渗透到不同社会阶层，把外学与内省相结合、个别特殊感性呈现与普遍的道德理性相结合，进而在由内而外、推己及人的道德实践中，满足了人们追求美好人生、良善社会、国家大治的需要，助力提升整个社会的思想道德水平。

（摘编自张溢木《传统道德典范教育的哲学意蕴》）

1. 下列图示对材料内容的梳理，不正确的一项是（3分）



2. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（3分）

- A. “理性的凝聚”指个体内在理性对感性欲求的主宰与支配，若对其加以长期训练和修养，便可内化为无意识行为。
- B. 道德与以快乐为根本基础的幸福是相互矛盾、对立的，因此其崇高地位的取得要求以牺牲个体的幸福为代价。
- C. 道德的“浩然正气”可与宇宙天地相提并论，这使其崇高性超越了个体的感性生命，与经验的幸福截然不同。
- D. 传统道德典范教育通过塑造理想人格，引导个体内在道德自觉，并向外推及，以实现个人和社会的和谐发展。

3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 道德行为的理性主宰特征意味着，即使在没有外在监督的情况下，个体也会因为内在的道德信念而选择遵守道德规范。
- B. 传统道德典范教育的立象尽意和得意忘象，都表明教育过程中要重视个体对道德规范的内在理解 and 自我实践，而非仅仅模仿外在行为。
- C. 传统道德典范教育强调道德的绝对性和普遍性，这导致个体在面对道德多元化的社会环境时，难以适应不同的道德观念和价值观。
- D. 传统道德典范教育通过塑造理想人格激励个体追求更高的道德标准，因此它在意识形态建设方面会发挥出相应的作用。

4. 下面新闻事件的当事人的做法很不道德，请结合两则材料内容简要分析。（4分）

脚踩鹅肠挤粪，烟头扔进鸭肠筐……2024年4月下旬，有媒体记者分别在山东滨州和河南清丰县两家肉类食品加工厂暗访发现，这两家的鸭肠、鹅肠产品，在生产中存在诸多卫生安全隐患。

5. 请结合材料，分析如何对中国传统道德典范教育进行创造性转化和创新性发展。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

应物兄（节选）

李洱

许多年来，每当回首往事，应物兄觉得对他影响最大的就是乔木先生。这种影响表现在各个方面，其中最重要的方面就是让他改掉了话多的毛病。后来，乔木先生又招他做了博士。博士毕业的时候，他本来想到江城社科院工作的，那边也看上了他，觉得他是个不可多得的人才。他自己知道，人家之所以对他感兴趣，可能是因为他的一篇文章起了作用。社科院有一位即将退休的老先生，曾是研究《诗经》的专家，三十年前出版过一本小册子。应物兄在论述《诗经》研究史的时候，给那本小册子以很高的评价。他没有想到，老先生竟然看到了那篇论文，托编辑部给他转来了一封信：“前日偶遇大文，高见新义迭出，想必师出名门。知足下已是博士，真乃可喜可贺。若蒙足下不弃，不妨来我院工作。”接到这封信的第二天，他就去江城拜访了那位老先生。事情好像就这么定了。有一天，乔木先生找他谈话。乔木先生称那个老先生为“老伙计”，说：“老伙计来电话了，夸我呢，夸我带出了一个好学生。还说，这么好的学生，既然你舍得放走，我就笑纳了。”

“先生，他对您很尊重的。”

“知道社科院是干什么的吗？”

“知道一点。那里集中了很多青年才俊。他们编的很多书，我都买了。”

“接话不要太快。”乔木先生说的是嘴，烟斗却指向了脑袋，“社科院是智库，你觉得你脑子够使吗？脑子够使，就不会犯错误了。”

“先生，我知道我是个笨人，干了不少笨事。”

“接话太快了！笨人哪能办笨事？笨事都是精明人干的。”

“我承认，我的性格也有点冲动。”

“一个人的性格决定了他的命运，你的性格去江城不合适。”

有句话他差点说出口：“先生，您说得对。一个人的性格决定了他的命运，我的命运是由别人的性格决定的。”这句话咽下去比较困难，咽下去之后，它在肚子里滚了两圈，他听见自己的肚子咕噜咕噜的。

乔木先生叼着烟斗，继续说道：“别胡思乱想，东跑西颠了。就留在我身边吧。你

这张嘴，用到别处，亏了，当老师倒是一块好料。传道授业桃李芬芳，悬壶济世杏林春满，都是积德的事。就这么定了，你走吧。”

起身告别的时候，乔木先生又对他说了这番话：“记住，除了上课，要少说话。能讲不算什么本事。善讲也不算什么功夫。孔夫子最讨厌哪些人？讨厌的就是那些话多的人。孔子最喜欢哪些人？半天放不出一个屁来的闷葫芦。颜回就是个闷葫芦。那个年代要是胶卷，对着颜回连拍一千张，他的表情也不会有什么变化。君子讷于言而敏于行。要管住自己的嘴巴。日发千言，不损自伤。”学过俄语的乔木先生又以俄语举例，说，“俄语的‘语言’和‘舌头’是同一个词。管住了舌头，就管住了语言。舌头都管不住，割了喂狗算了。”

“我记住了。”

“就你现在的水平，又能说出什么至理名言？你要说的话，十有八九别人都已说过。人云亦云吧，表情还很丰富。”

“我记住了。”

“表情不要太丰富。你这个人，够机灵，却不够精明。”

后来，他就留校任教了。不管在谁看来，乔木先生都待他不薄。最重要的一个证据是，乔木先生把独生女儿乔姗姗嫁给了他。把女儿嫁给弟子，这是孔子开创的传统。孔子就把女儿和侄女许配给了自己的弟子，由此把师生关系变成了父子关系。或许是这个传统太悠久了，太伟大了，他置身其中，有时候难免有些晕晕乎乎的。以至每当想起此事，他会不由自主地用第三人称发问：“是他吗？这是真的吗？”然后是第二人称：“你何德何能，竟得先生如此器重？”然后才是第一人称：“这说明我还是很优秀的嘛。”

谨遵乔木先生之教诲，留校任教的应物兄，在公开场合就尽量少说话，甚至不说话。但是随后，一件奇怪的事在他身上发生了：不说话的时候，他脑子好像就停止转动了；少说一半，脑子好像也就少转了半圈。“再这样下去，我就要变成傻子了。”那段时间，他真的变成一个傻子了。他自己也怀疑，是不是提前患上了老年痴呆症，甚至有了查一查家族病史的念头。他又烦恼，又焦虑，却想不出一个辙来。但是有一天，在镜湖边散步的时候，他感到脑子又突然好使了。他发现，自己虽然并没有开口说话，脑子却在飞快地转动。那是初春，镜湖里的冰块正在融化，一小块一小块的，浮光跃金，就像一面面镜子。他看着那些正在融化的冰块，问自己：“这到底是怎么回事？”他清晰地听见自己在发问。他慢慢弄明白了，自己好像无师自通地找到了一个妥协的办法：我可以把一句话说出来，但又不让别人听到；舌头痛快了，脑子也飞快地转起来了；说话思考两不误。有话就说，边想边说，不亦乐乎？

伴随着只有他自己才能够听见的滔滔不绝，在以后的几天时间里，他又对这个现象进行了长驱直入的思考：只有说出来，只有感受到语言在舌面上跳动，在唇齿间出入，他才能够知道它的意思，他才能够在这句话和那句话之间建立起语义和逻辑上的关系。他还进一步发现，周围的人，那些原来把他当成刺头的人，慢慢地认为他不仅慎言，而且慎思。但只有他自己知道，他一句也没有少说。睡觉的时候，如果他在梦中思考了什么问题，那么到了第二天早上，他肯定是口干舌燥，嗓子眼冒火。为此，他的床头柜上时刻放着两只水杯。而且，不管走到哪里，他随身携带的包里总会塞着一只水杯，一瓶矿泉水。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 应物兄因给研究《诗经》的老先生的小册子很高的评价而受其青睐，这说明老先生是喜好名利之人。
- B. 应物兄有句话“差点说出口”，却被他强行咽回肚里，这体现了他对于乔木先生的疏离之感。
- C. 乔木先生虽然认为应物兄“够机灵，却不够精明”，却还是把女儿嫁给了他，说明了先生对他的器重。
- D. 小说结尾描写应物兄“口干舌燥，嗓子眼冒火”，说明应物兄接话太快，性格冲动的特点依然没有改变。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开头采用回忆方式写作，在写作过程中又不断切换叙述人称，让现实与回忆交融。
- B. 文中应物兄运用多个人称与自己对话，为自己解决“脑子停止转动”问题埋下了伏笔。
- C. 小说中借镜湖里的冰块正在融化的景物描写，暗示了应物兄的烦恼也开始化解与消逝。
- D. 小说多次引用孔子及其弟子事迹，既与小说人物身份相符，也使文本充满了文化韵味。

8. 应物兄改掉“话多”的毛病，是小说情节的主要内容。文中乔木先生为什么建议应物兄要少说话呢？请根据文本内容简要概括分析。（4分）

9. 文章画线句，应物兄先用第三人称，再用第二人称，最后用第一人称与自己对话，这样变换人称的表述产生了怎样的表达效果？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

姚崇尝有子丧，谒告十余日，政事委积，卢怀慎不能决，惶恐入谢于上。上曰：“朕以天下事委姚崇，以卿坐镇雅俗耳。”崇既出，须臾，裁决俱尽，颇有得色，顾谓紫微舍人齐浣曰：“余为相，可比何人？”浣未对，崇曰：“何如管、晏？”浣曰：“管、晏之法虽不能施于后，犹能没身。公所为法，随复更之，似不及也。”崇曰：“然则竟如何？”浣曰：“公可谓救时之相耳。”崇喜投笔曰救时之相岂易得乎。怀慎与崇同为相，自以才不及崇，每事推之，时人谓之“伴食宰相”。

臣光曰：昔鲍叔之于管仲，子皮之于子产，皆位居其上，能知其贤而下之，授以国政，孔子美之。曹参自谓不及萧何，一遵其法，无所变更，汉业以成。夫不肖用事，为其僚者，爱身保禄而从之，不顾国家之安危，是诚罪人也。贤智用事，为其僚者，愚惑以乱其治，专固以分其权，媚嫉以毁其功，愆戾以窃其名，是亦罪人也。崇，唐之贤相，怀慎与之同心戮力，以济明皇太平之政，夫何罪哉！

（节选自《资治通鉴》）

材料二：

惠帝二年，萧何卒，参闻之，告舍人：“趣治行，吾将入相。”居无何，使者果召参。参始微时，与萧何善，及为将相，有郤。至何且死，所推贤唯参。参代何为汉相国，举事无所变更，一遵萧何约束。木讷于文辞，重厚长者，即召除为丞相史；吏之言文刻深、欲务声名者，辄斥去之。参日夜饮醇酒。参子窋为中大夫。惠帝怪相国不治事。窋既洗沐归，间侍，自从其所谏参。参怒，而笞窋二百，曰：“趣入侍，天下事非若所当言也。”至朝时，惠帝让参曰：“与窋胡治乎？乃者我使谏君也。”参免冠谢曰：“陛下自察圣武孰与高帝？”上曰：“朕乃安敢望先帝乎！”曰：“陛下观臣能孰与萧何贤？”上曰：“君似不及也。”参曰：“陛下言之是也。且高帝与萧何定天下，法令既明，今陛下垂拱，参等守职，遵而勿失，不亦可乎？”惠帝曰：“善，君休矣！”

（节选自《史记·曹相国世家》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

崇喜[A]投[B]笔[C]曰[D]救[E]时[F]之相[G]岂易[H]得乎。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 须臾，片刻，短时间。与《劝学》中“不如须臾之所学也”的“须臾”意思相同。
B. 趣，催促。与《兰亭集序》中“趣舍万殊”的“趣”意思相同。

- C. 让，责备。与《苏武传》中“如惠语以让单于”的“让”意思相同。
D. 谢，道歉，认错。与《鸿门宴》中“乃令张良留谢”的“谢”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 姚崇因儿子去世请假十多天未上朝，朝中政务积压如山。卢怀慎无法决断，感到十分惶恐，唐玄宗安慰他能够镇抚雅士俗人即可。
B. 卢怀慎与姚崇同朝担任宰相，自认为才能不及姚崇，所以每次遇到事情都会推给姚崇来处理。当时的人们将他称为“伴食宰相”。
C. 司马光认为：如果没有才德的人当权，就不要无原则地迎合他的旨意行事；如果贤良明智的人当权，就不要扰乱他的政务部署。
D. 萧何去世，曹参立即着手准备担任相国。因为曹参早年就同萧何有着深厚的友谊，等到萧何将死之时，推荐的接班人只有曹参。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 吏之言文刻深、欲务声名者，辄斥去之。（4分）
(2) 今陛下垂拱，参等守职，遵而勿失，不亦可乎？（4分）

14. 请结合两则材料，谈谈曹参与卢怀慎在为官方面的相同之处。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

空城雀

李白

嗷嗷空城雀，身计何戚促。
本与鸛鹄群，不随凤凰族。
提携四黄口，饮乳未尝足。
食君糠粃馀，尝恐乌鸢逐。
耻涉太行险，羞营覆车粟。
天命有定端，守分绝所欲。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 这首诗着眼于空城中的一只雀鸟，形象地展现其生活状态与内心世界。
B. 守分绝欲的空城雀，生计没有保障，发出嗷嗷哀鸣，显得困窘与悲戚。
C. 空城雀即使畏惧乌鸢的驱逐，也不愿追随凤凰之流，只得与鸛鹄为伍。
D. “黄口”本意为雏鸟的嘴，此处借指雏鸟。饮乳不足是空城雀的现状。

16. 这首诗是如何表现诗人志向的？请结合诗歌简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 小聪阅读《苏武传》，看到卫律用荣华富贵劝降苏武，而苏武却用国家大义反唇相讥一节，他借用《〈论语〉十二章》中的两句感叹道：“_____，_____。”
- (2) 贾谊在《过秦论》中指出陈涉出身低贱、才能低下，却能率众起义攻秦。伴随着陈涉起义，“_____，_____”，豪俊并起，最终灭亡了秦国。
- (3) 成都是一座历史悠久、美丽锦绣的古城，有“锦城”“锦官城”之称。这些称呼在中国古代诗歌中也有提及，如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

超大城市治理的实施者是人，_____A_____，所以超大城市治理一定要（_____）地树立起以人为本的治理理念，不可动摇。超大城市以人口规模超大得名，而且结构多元而复杂，以人为本就更加重要。特别是_____B_____一直在为超大城市的发展辛勤劳动做出贡献。应该坚持开放包容态度，把他们当作“自己人”“本地人”来关心和善待，与他们一起构筑超大城市居民“命运共同体”，允许他们共享城市化红利和经济发展成果。①不管是发达国家还是发展中国家还是所有的超大城市，②在宏伟的现代化大楼和繁荣的街道背后，③都分布有一些城中村。④城中村的存在至少维护了这些人享受超大城市现代生活。⑤因此，超大城市人口治理必须尊重其发展规律，⑥实施科学治理。例如，人口迁移是受迁出地推力与迁入地吸引力两种力共同作用的结果，以行政手段调控人口迁移，必须同时从改变迁出地推力与迁入地吸引力两方面着手才可能取得成效。如果只从改变一方着手治理，即使拼命努力也是（_____）的。

18. 请在文中横线处补写恰当的内容，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(4 分)
19. 请根据文意，在文中括号内填入恰当的成语。(2 分)
20. 文段中标注序号部分有三处表达不当，请指出序号并进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，但不得改变原意。(6 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

每次回到故乡的村庄，我都发现它正在被简化。先是少一条河，再是少一条路，接着又少一条河，又少一条路，然后是我能一一叫出名字的庄稼和野草，也在一个种一个

科地消失。这些年故乡的确出现了很多新东西，它被裹挟在某个不可逆的潮流中，笨拙地执行着“现代化”的规定动作，迅速向那些城镇样板靠拢。它变得和其他所有的城镇与现代村庄一样，横平竖直，条分缕析，板着一张被整过容的制式的脸。“从来如此”不一定就对，但这制式的脸，肯定有问题。

故乡在水泥化、标准化、去泥土化……既是实实在在泥土的减少，也是人与土地的关系正在消失，建基于土地之上的人际关系和伦理也正在消失。故乡正自外向内、从形式到内容、从细节至精神逐渐变成一个新时代的村庄。物质生活是变得更好了，我当然不会忽视父老乡亲的幸福生活，但我不得不说，当某一天我回到故乡，茫然地发现找不到自己家时，我以为走错了地方。从那个时候起，一个最基本最朴素意义上的、古典情感中的家园，开始在我心中坍塌和消失。

21. 请简要分析文段开头加点词“简化”的含义和作用。（3分）

22. 请根据文意，从内容、修辞手法和句子结构三个方面赏析画波浪线的句子。（5分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

一杯白开水，加入盐就变成一杯盐水，加入醋就变成一杯酸水，加入糖就变成一杯甜水……如果把青春比作一杯白开水，你打算往里边加入什么东西，使它变成自己想要的样子？

· 作为正值青春年少的高三学子，对上述现象和问题，你有怎样的认识与思考？请以“青春的选择”为话题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。