

成都石室中学 2024-2025 学年度上期高 2025 届期中考试 语 文

本试卷共 8 页。满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，务必将自己的姓名、班级、考号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后，只将答题卡交回。

一、现代文阅读（37 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

最近译林出版社翻译出版了英国科普作家菲利普·鲍尔的《明亮的泥土：颜料发明史》。作为一个科学家，鲍尔书中的视角显然更专注艺术与科学的关系。

颜色是艺术家的一门通用语言，它甚至和音乐一样，会通过我们的感官深入我们的精神世界。受到不同文明的历史传统、不同地域的动植物世界丰富性的影响，某种颜色从被认知被命名的那一刻起，就天然地带上了我们今天难以琢磨的经验、信仰等元素。

不过笔者更感兴趣的是从书中找寻中西方最早对于“颜料合成”的相同实践。艺术家和我们的不同在于他需要两套颜色体系，要将眼中所看到的色彩世界通过调色板再现于画板画布之上，因而艺术史的长河无法脱离颜料的发明史。

颜料并非我们常以为的天然存在或调色板上的简单混合物。人类最初使用的颜色，大都是以天然矿物为主。比如云母、红朱砂、黑石墨、绿松石、青金石、孔雀绿，等等。这些五颜六色的石块很容易从自然界取得，不需经过复杂的处理就可使用。在一些几万年前的洞穴遗址上，我们可以看到色彩斑斓的岩画，那时的人们就已经知道从很远的地方将矿物运来，将之粉碎、研磨然后用黏合剂搅拌后进行涂色，磨得越细，颜料的附着力、覆盖力、着色力就越好，穿越了时间的长河依然保存着当时的色泽。

朱砂被称为红色之王，其天然形式，比如矿物辰砂，自古以来就是一种颜料。中国利用朱砂作颜料已有悠久的历史，两河流域和埃及并不知朱砂，绘画中作为红色颜料的是氧化铁，主要来自赤铁矿。到了中世纪，朱砂已经成为当之无愧的红色之王，在文艺复兴时期更是无处不在，成为艺术的主要色调。

非天然颜料在古代并不多见，特别是蓝紫色，堪称稀罕。迄今为止只有埃及蓝、中国紫和玛雅蓝被确认为是出现于工业社会以前的三种人造蓝紫色。

埃及蓝，著名的古埃及玻璃料或陶釉，后来发展为颜料，用于绘制古埃及壁画。在中国，蓝色的矿物颜料主要来自石青。近些年考古学家在中国的汉代彩绘陶俑及青铜器上发现与“埃及蓝”类似的“汉紫”，这种紫色颜料在自然界中还未发现。之后又在秦兵马俑身上发现已经被大量使用，现在人们普遍将其称作“中国紫”。

20 世纪 80、90 年代开始，中外科学家开展了多年的研究与合作，并首次在兵马俑的彩绘中发现了人

工合成的汉紫。埃及蓝的成分主要是钙铜硅酸盐，汉紫的成分是钡铜硅酸盐，没有太本质的区别。硅酸铜钡（汉紫）的制备条件较为苛刻，需要将青石绿、重晶石、硫酸钡、石英等多种物质混合在一起，在1000度左右的高温下进行反应。那时的手工业作坊对于高温的控制已有相当的经验，白陶和原始瓷也出现在这个时期，汉紫也许就是从原始瓷釉技术演变而来的，在春秋战国时就已经被人们偶然发现并作为颜料使用。作为古代颜料中极为珍贵的一种合成颜料，汉紫在秦兵马俑的彩绘使用中却较为普遍。

作者的这本书讲了太多西方艺术史的故事。我们期待他的下一本书会是关于中国颜料发明的五彩缤纷的故事。

（摘编自闻白《〈明亮的泥土：颜料发明史〉：不一样的颜色故事》）

材料二：

由于一些原因，我在中国却从未游历过西安，去看看秦始皇的陵墓和他的兵马俑。它们毫无疑问是我一直想参观的。

我明白，那些纵横排列的陶土士兵，现在已无人得见其巅峰时期的辉煌。昔日装扮它们的颜料，早已从表面纷纷剥落。如我在本书正文中写到古希腊那些神庙和雕像时所说的，它们留给今人一种印象，似乎古代世界单调黯然。事实并非如此。在西安发掘出土的陶俑上，仍然黏附着一些色料碎片，从中能够看出这些雕像也曾色彩鲜明。

兵马俑身上的那些色料，有一些只有中国才有。众所周知，中国古代的化学工艺相当复杂，可用来制备多种药物及其他日常用品。在古埃及，情况同样如此。埃及人留下了一种极受推崇的颜色，今人称为埃及蓝，它可能是制备玻璃时衍生出来的。这是一种蓝色硅酸盐材料，其色调来自铜元素。中国在秦汉两朝，以及时间更早的战国时期，并未使用埃及蓝，但中国也有属于自己的蓝色，今人称为汉代蓝，也称为中国蓝。

中国古代的化学家们还发现，在制作这种蓝色色料时，可以把颜色调成紫色，两者化学成分相同，只是配比有别。这项创新很难得，毕竟在人类的整个“颜料发明”史上，紫色色料都很难制备；在西方，直到19世纪才有了好用、稳定的紫色色料。更令人惊喜的是，中国紫包含两个铜原子，由一个化学键连接，从而成为人类已知最早的具有所谓“金属—金属键”的合成物质。

我虽未亲见过兵马俑，多年前却在瑞士拜访过苏黎世大学的海因茨·贝尔克教授，海因茨慷慨地送给我一块中国蓝的颜色样品，那是他在自己的实验室里制成的。写本篇序言的时候，这块样品就在我的面前。海因茨曾写道：“从工艺和化学方面来看，中国蓝和中国紫的发明是一项非凡的功绩。”

到这里，读者大概能够看出，为何我对《明亮的泥土》中文版的面世如此欣喜。一直让我引以为憾的是，没能在书中更多地谈论西方世界以外的艺术，也许未来某天，我会决心一试。在中国，颜料的发明有着迥异的故事。

我期待，也深信，《明亮的泥土》会在中国读者中引发广泛共鸣。

（摘编自菲利普·鲍尔《〈明亮的泥土〉中文版序》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A.颜色是艺术家的通用语言，能深入人的精神世界，其内涵受到历史传统、地域等多种因素的影响。
- B.朱砂自发现以来就在绘画中广泛使用，于是成为红色之王，文艺复兴时期成为艺术的主要色调。

- C.近些年考古学家在中国的汉代彩绘陶俑、青铜器及秦兵马俑上，发现了自然界不存在的紫色颜料。
- D.汉紫这一色料的制备，需要把多种物质混合并通过高温使其产生反应，再对其化学成分进行配比。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A.作为一篇书评，材料一并没有面面俱到评述原著，而是围绕原著里中西方最早对于“颜料合成”的相同实践展开论述。
- B.材料一在介绍汉紫的发明时，使用“较为”、“也许”、“已经”、“偶然”等词语，增强了表达的客观性和准确性。
- C.作为一篇中文版的序言，材料二用较多笔墨写中国的颜料，这弥补了原著没有更多谈论西方世界以外的艺术的遗憾。
- D.材料一和材料二在行文过程中都采用了中外情况对举、相互关联的方法，这可以加深读者对相关内容的认识和理解。
3. 下列材料，最不可能被鲍尔用到一部关于中国颜料发明的著作中的一项是（3分）
- A.烟炱是敦煌莫高窟使用的颜色材料之一，它是从烟囱壁分离出来的烟团，将烟炱与胶融合，便生成墨这种颜料，由墨而出便是黑色。
- B.“青出于蓝”中的“蓝”是指蓝草，其叶子含有一种色素，在水浸的条件下逐步水解，染于织物上后，经日晒氧化就生成“蓝靛”。
- C.赤红之色象征福贵，是传统牡丹画常用的颜色，明代画家徐渭画牡丹却不用此色，仅以泼墨为之，水墨润泽又浓淡得宜，富有生气。
- D.铅白自汉代以来就被用于壁画以及建筑物墙壁的粉饰，它的制作一般是让可溶性醋酸铅与二氧化碳在溶液中反应产生碳酸铅沉淀。
4. 材料一和材料二都对“中国紫”作了较为详细的介绍，请简要分析其意图。（4分）
5. 鲍尔把一部有关颜料发明史的著作取名为“明亮的泥土”，书名含义丰富，请简要说明。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

白头滩

杨秋明

汀江，日夜不息地流淌着，由北往南，亘古不变。

发富、发贵是同胞兄弟，汀江上航船的好把式。他们刚接到任务，负责把一批紧缺的食盐和药材从白石角送到红石渡，再由红石渡经挑工秘密送往江西。

白头滩在白石角到红石渡的中部，地处小桃河汇入汀江的交叉口，整个滩头连绵一里有余，河道宽阔。民团团长钟发奎借口剿匪，在白头滩的中部设一个检查卡，扼住了几百里水路的咽喉。

这时候，发富、发贵正和秘密交通队长汤武一起。看着满目狰狞的连绵滩头，看着沙滩上绑着的三个曾经一起运送物资的同志，他们一脸凝重。目光越过白头滩，望着对面葱郁的大山，他们的眼前出现了儿时在小桃河玩耍时的情景——河水清澈凉爽，河道纵横交错，两岸有许许多多的溶洞。

“小桃河溶洞的那一头会不会有出口？”看着发呆的哥仨，发富的老婆茶花随意一说。

“啊，真有可能。”哥仨几乎同时跳起来。他们连忙备好砍刀、鸟铳和油松枝，跃上舢板船，向小桃河口划去。两岸溶洞密布，神秘莫测。

发富、发贵儿时跟随爷爷在汀江沿线风里来雨里去，没少到过这些沟沟壑壑。他们记得每次发大水，爷爷总能从里面捕捞出大量雪花花的鲢鱼。但爷爷警告说，谁家的叔叔、谁家的爷爷，进去了就没再出来，你们将来不能乱闯！爷爷去世后，他们的确没有进来过。

他们循着爷爷当年的路线，把舢板船划进溶洞里的暗河。溶洞里阴森湿冷，嘀嘀嗒嗒的水帘很有几分神秘，偶尔也会有一两只石燕飞过。河水闪闪发亮，最深处也不过一丈，一竹篙就能撑到底。发富负责撑船，发贵打着火把，汤武举目张望，寻找任何可能的出口。但七转八拐，绕了大半天，最终又回到入口处，只好原路返回家。

汤武临时有事，回红石渡去了。发富像泄了气的皮球，有气无力地躺在竹床上，任凭茶花怎么问他，只是不吭一声。发贵在另一头的厢房里，坐在床头抽着旱烟，老婆桂花给熟睡的孩子擦脚，嘴里却絮絮叨叨地说：“发大水时鱼从哪里来的？不可以循着鱼的来路找找吗？”

“可是老天爷能送来一阵大雨吗？”①发贵的脸色无比凝重。

“东闪晴，西闪雨。刚刚我看到西边一闪一闪的，估摸着要下大雨了。到时你带上我，我来帮你找。”桂花走过去，心疼地抱住自己的男人。

一夜无眠，发贵眼前老是晃动着爷爷的身影。天还没亮，他就偷偷地带上香烛，来到对面山头，跪在爷爷的坟前，摩挲着墓碑上的字，希望爷爷保佑他找到新通道。不知跪了多久，天空慢慢乌云密布，继而电闪雷鸣，下起了瓢泼大雨。碑前的香火瞬间被浇灭了，发贵哈哈大笑起来：“爷爷啊，我的亲爷爷，您是在帮我寻找鲢鱼的来路吗？”他飞奔着往家里跑去。

桂花站在门前，双手接着从屋檐口流下来的雨水，看见发贵回来，大声喊道：“我们可以去捞鱼了！”发贵看着老婆高兴的样子，狠狠地瞪了她一眼，又傻傻地笑了。

换好衣服，和发富商量，哥俩觉得家里人值得信任，于是带上桂花，跳上舢板船，再次往小桃河口划去。

果然，从岔道口开始有鲢鱼漂出来。他们循着鲢鱼漂出来的河道，一个岔道挨着一个岔道往里面划，一连三个岔道都是断头路。来到第四个岔道口，这是一个又矮又窄的洞口，周围长满了水草，很容易被忽视。在火把的映照下，只见大量雪白的鲢鱼从低矮的洞口涌出，接着是带着树叶枯枝的洪水。就这里了，三个人高兴极了，举起竹篙、船桨一阵乱舞。舢板船剧烈摇晃着，溅起阵阵水花。

进得洞口，岩洞变得宽阔起来，洞顶不住地有水珠滴落。忽然，一阵凉透骨髓的冷风从四周包围过来，桂花一声尖叫，手指前方，瑟瑟发抖。发富、发贵抬起头，看见一条巨蟒盘旋在一丈开外的岩石上。舢板船还在向前移动，眼看离岩石越来越近了，蟒蛇或许受到了惊吓，长长的尾巴用力一扫，桂花被扫了个正着，一个跟斗栽进了水里。发富抓起鸟铳，朝蟒蛇的头部就是一枪，蟒蛇从岩石上栽了下来，消失在湍急的洪水中。也就在枪响的同时，发贵一跃跳进水中去救桂花。水流很急，而且暗流涌动，发贵一入水，就被一股无形的力量往深处拽。他赶紧屏住呼吸，用手紧紧抓住一块突出的岩石，稳住身子，一寸一寸往上移。好不容易浮出水面，发富连忙伸出竹篙，把发贵拉上船。

兄弟俩把小船往外撑，来到主河道，回望内河，那里仿佛有无数妖魅在水中起舞。但是不假思索，他们同时跳进河里四处搜索，希望内河的水能把桂花冲出来，可直到筋疲力尽，仍一无所获。爬到船上，两个男人抱头痛哭，天空好像瞬间崩塌了。

汤武从红石渡返回，听茶花说哥俩已经去寻找出口了，急忙赶到小桃河。

河水渐渐下降，洞中也不再有什么鲢鱼涌出，河道里翻滚着白色的浪花，周围漆黑一片。哥仨会合，强

压着内心的悲痛，②神色凝重地慢慢向前划。河道时宽时窄，时深时浅。不知过了多久，前面透出了大片光亮。在白头滩上游三里多路的地方，他们终于找到了一个隐秘的出口，刚好可容纳舢板船出入。桂花在哪儿呢？当天夜里，哥仨又偷偷地去寻找，终于在下游的羊牯滩发现了桂花的尸体。发贵悄悄地把桂花埋在爷爷坟墓的下首，他没再流泪，③脸上写满了凝重。

一条新的交通线绕开了那段滩头，可贵的物资源源不断地安全运出。

白头滩的岩石不再狰狞。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 小说开头交代运送食盐和药材的路线，意在表明路途的艰难以及任务的艰巨，从而暗示出当时革命形势的严峻性。
- B. 在遭遇敌人的严密封锁时，发富发贵受到茶花启发，着手开辟新交通线，期间经历的失败说明他们斗争经验不足。
- C. 茶花、桂花和《荷花淀》中的“水生嫂”一样，既有传统劳动妇女贤惠体贴的一面，同时又勇敢无畏，深明大义。
- D. 小说结尾“白头滩的岩石不再狰狞”，既描写了白头滩的自然环境，也蕴含着人物完成任务以后内心情绪的变化。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说运用插叙的手法，叙写发富、发贵儿时随爷爷在小桃河捕鲢鱼，爷爷的警告与下文写洞中遇险形成了呼应。
- B. 小说描写发贵祭拜爷爷的场景，“不知跪了多久”这句话既表明他祈求态度的虔诚，也暗示发贵此时内心的无助。
- C. “那里仿佛有无数妖魅在水中起舞”，生动地写出了河道的凶险，表现兄弟俩出洞后对刚刚遭遇到的劫难的蔑视。
- D. 小说叙事有波澜，情节一波三折，在“疑无路”与“又一村”之间反复迂回，既能够引人入胜，又彰显了主题。

8. 文中三处画横线的句子都写到“凝重”，请简要分析人物在不同场景下的“凝重”心态。（6分）

9. 小说没有写战争的硝烟，却充满紧张感，谈谈作者是如何营造这种紧张氛围的？（6分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

燕王悉起兵，以乐毅为上将军。秦尉斯离帅师与三晋之师会之。赵王以相国印授乐毅，乐毅并将秦、魏、韩、赵之兵以伐齐。齐湣王悉国中之众以拒之，战于济西，齐师大败。乐毅还秦、韩之师，分魏师以略宋地，部赵师以收河间，身率燕师，长驱逐北。剧辛曰：“齐大而燕小，赖诸侯之助以破其军，宜及时攻取其边城以自益，此长久之利也。今过而不攻，以深入为名，无损于齐，无益于燕，而结深怨，后必悔之。”乐毅曰：“齐王伐功矜能，谋不逮下，废黜贤良，信任谄谀，政令戾虐，百姓怨怼。今军皆破亡，

若因而乘之，其民必叛，祸乱内作，则齐可图也。若不遂乘之，待彼悔前之非，改过恤下而抚其民，则难虑也。”遂进军深入。齐人果大乱失度，湣王出走。乐毅入临淄，取宝物、祭器，输之于燕。燕王亲至济上劳军，行赏飨士，封乐毅为昌国君，遂使留徇齐城之未下者。

(节选自《资治通鉴·卷四》)

材料二：

惠王即位，用齐人反间，疑乐毅，而使骑劫代之将，乐毅奔赵。燕王悔，惧赵用乐毅乘燕之弊以伐燕，使人让乐毅。毅乃使人献书报燕王曰：“臣不佞，不能奉承先王之教，以顺左右之心，恐抵斧质之罪，以伤先王之明，而又害于足下之义，故遁逃奔赵。先王命之曰：‘我有积怨深怒于齐，不量轻重，而欲以齐为事。’臣对曰：‘夫齐，霸国之余教而骤胜之遗事也，闲于甲兵，习于战攻。王若欲伐之，则必举天下而图之。举天下而图之，莫径于结赵矣。且又淮北，宋地；楚、魏之所同愿也。赵若许约，楚、魏、宋尽力，四国攻之，齐可大破也。’先王曰：‘善。’臣乃口受令，具符节，南使臣于赵。顾反命，起兵随而攻齐，以天之道，先王之灵，河北之地，随先王举而有之于济上。济上之军奉令击齐，大胜之。轻卒锐兵，长驱至国。齐王逃遁走莒，仅以身免。珠玉财宝，车甲珍器，尽收入燕。自五伯以来，功未有及先王者也。”

(节选自《战国策·乐毅报燕王书》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

齐大 **A** 而燕小 **B** 赖诸侯之助 **C** 以破其军 **D** 宜及时攻取 **E** 其边城以自益 **F** 此长久 **G** 之利也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “齐湣王悉国中之众”与《烛之武退秦师》“臣之壮也”的“之”用法不同。
- B. 北，败逃的军队，与《过秦论》“追亡逐北，伏尸百万”的“北”意思相同。
- C. 让，责备，与《鸿门宴》“大行不顾细谨，大礼不辞小让”的“让”意思不同。
- D. 具，指准备，这与《答司马谏议书》中“故今具道所以”的“具”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 乐毅率领多国联军讨伐齐国，在济水以西战败齐国军队后，他命秦、韩两国的军队回师，并派魏国军队攻打宋地，派赵国军队攻打河间地区。
- B. 乐毅认为若不趁齐王昏聩暴虐之机深入齐国，则齐王一旦改过，机会可能丧失，于是率军深入，取得大胜，并将齐国的宝物、祭器等送回燕国。
- C. 燕惠王即位之后，中了齐人反间计，另派将领代乐毅统兵，乐毅因此出走赵国，燕王害怕赵国任用乐毅，趁燕国疲敝的时候派遣军队攻打燕国。
- D. 乐毅在给燕惠王的复信中，首先委婉解说了投奔赵国的原因，然后陈述自己成功派使者联合赵国，终以多国联军大败齐国，实现先王愿望的往事。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 若因而乘之，其民必叛，祸乱内作，则齐可图也。

(2) 我有积怨深怒于齐，不量轻重，而欲以齐为事。

14. 结合两则材料，简要概括乐毅能够帮助燕王破齐复仇的原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 小题。

己酉乱^①后寄常州使君侄

汪藻

草草官军渡, 悠悠敌骑旋。
方尝勾践胆, 已补女娲天。
诸将争相拱^②, 苍生忍倒悬。
乾坤满群盗, 何日是归年!

【注】①己酉乱: 指郭药师降金, 导致宋北部防线崩溃。②拱: 拱手, 意即按兵不动。

15. 下列对这首诗歌的理解和赏析不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联中“草草”与“悠悠”相对, 表现出官军渡江时与敌军周旋的状貌。
- B. 颔联借用卧薪尝胆和女娲补天的典故, 暗指国难深重, 隐含作者的期待。
- C. 尾联化用杜甫“今春看又过, 何日是归年”的诗句, 强调了时局的严峻。
- D. 本诗综合运用了叙事和抒情的表达方式, 字里行间涌动着强烈的爱国之情。

16. 本诗精于炼字, 请赏析颈联“忍”的表达效果。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 在《赤壁赋》中, 苏轼将人生短暂与长江无穷进行对比后, 以“_____ , _____”两句表达对人生永恒的追求。
- (2) 司马迁在《报任安书》中, 列举了周文王、孔子、屈原、孙臆等圣贤的著书经历, 是为了证明“_____”的观点; “_____”则交代了《史记》的素材来源。
- (3) “门”是诗赋常用意象, 其“开”与“关”往往寄寓了作者不同的心境。杜甫《客至》中, “_____”写出迎接客人来访的欣喜; 陶渊明《归去来兮辞》中, “_____”写出诗人隐逸幽居的淡然。

三、语言文字运用 (18 分)**(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)**

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

前面提到过, 贾母跟张道士说的那番话, 林黛玉和贾宝玉就误解了。就在这一回末尾, 写到宝玉、黛玉因误会又闹起来, 而且这一次闹得最厉害。曹雪芹特别写到贾母对“二玉”闹气的强烈反应: “我这老冤家是那世里的业障, 偏生遇见了这么两个不省事的小冤家, 没有一天不叫我操心, 真是俗话说的, (), 几时我闭了眼, 断了这口气, 凭你两个闹上天去, 我眼不见心不烦, 也就罢了, 偏生不咽这口气。”面对这样明确的描写, A 很显然, 这回的情节发展, 已经伏脉千里, 就是贾母在生前一直为二玉的婚事保驾护航, 后来她生命之烛熄灭, 王夫人、薛姨妈面前再无障碍, 黛玉又寿终正寝, 宝玉、宝钗才得以能够成婚。

有一位年轻的读者来问我: 你说贾母不同意二宝的婚事, 又说贾母与王氏姐妹有矛盾, 可是书里写了那么多贾母喜欢赞扬宝钗的细节, 又有那么多贾母与王夫人、薛姨妈说说笑笑的温馨场景, 这又怎么解释呢? 鉴于人性的复杂, 以及利益相左各方会在某些时段暂无冲突, 因此互相所表现出的亲和, 又往往确实是真诚的。 B, 可以帮助我们去体味、理解复杂的人际关系和深邃的人性。

18. 在文中括号内填写俗语, 最恰当的一项是 (3分)

- A. 不打不相识
- B. 打断骨头连着筋
- C. 冤有头债有主
- D. 不是冤家不聚头

19. 文中画波浪线的句子有两处表述不当。请进行修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密, 不得改变原意。(4分)

20. 请为文中画横线的 A、B 两处选择恰当的语句, 并简述理由。(4分)

A 处

- ① 我们还能相信高鹗续书里贾母赞同、支持凤姐搞“调包计”, 冷酷抛弃林黛玉的那些情节吗?
- ② 我们不应相信高鹗续书里贾母赞同、支持凤姐搞“调包计”, 冷酷抛弃林黛玉的那些情节了。

B 处

- ① 《红楼梦》除了认知功能, 还有审美功能
- ② 《红楼梦》除了审美功能, 还有认知功能

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 7 分)

根据下面的图形, 完成 21~22 题。

21. 中国有很多海内外闻名的博物院, 比如故宫博物院、辽宁博物院、山西博物院、南京博物院、山东博物院、广东博物院、甘肃博物院、四川博物院、安徽博物院等。下面两幅图是其中两个博物院的徽标, 请根据图片内容, 将正确的名称填写到相应的图片序号后面。(2分)



图 1 _____



图 2 _____

22. 请从构图要素和寓意两个角度解说两个徽标的相同点。(5分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据提示写作。(60分)

电视台的一档节目做了一份题为“会和父母从事相同职业吗”的问卷调查, 结果显示, 仅有 11.2% 的受访者表示“会”, 其余 88.8% 的受访者均表示“不会”。

请综合材料及含意作文, 体现你的思考、权衡与选择。

要求选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭, 不少于 800 字。