

泸州市高 2022 级第一次教学质量诊断性考试
语文参考答案与评分标准

1. B (3 分)

- A 选项，材料一提到“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”，该项理解正确。
- B 选项，材料一明确指出社会生活是文学艺术的唯一源泉，过去的文艺作品是“流”不是“源”，所以该项说法错误。
- C 选项，材料一指出“哪怕是封建阶级和资产阶级的东西”，只要是优秀的文学艺术遗产，都可以批判地吸收，该项理解正确。
- D 选项，材料二提到“人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人”，文艺工作者要关注他们的喜怒哀乐，该项理解正确。

2. B (3 分)

- A 选项，材料一和材料二都体现了文学艺术源于生活又高于生活的观点，该项理解正确。
- B 选项，赵树理的《小二黑结婚》借鉴传统评书形式是对传统文学形式的合理借鉴，不是教条主义。材料一强调批判地继承和借鉴，不能变成替代自己的创造，教条主义是毫无批判的硬搬和模仿，该项说法错误。
- C 选项，王愿坚的《党费》反映了革命生活，体现了革命文艺的特点，是典型的革命文艺作品，该项理解正确。
- D 选项，铁凝的《哦，香雪》反映了山村生活变化和时代精神，符合材料二文艺要反映时代要求和人民心声的观点，该项理解正确。

3. D (3 分)

- A 选项，《关雎》和《采薇》反映了人民的生活，能作为材料二观点的论据，体现文艺作品反映人民生活。
- B 选项，《卖炭翁》和《木兰诗》体现了对百姓生活的关注和对人物的歌颂，符合材料二文艺作品要反映人民心声的观点，可以作为论据。
- C 选项，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”体现了对人民生活的关切，能够作为论据支撑材料二的观点。
- D 选项，李煜早期创作的词句“晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列”主要是描写宫廷生活，没有体现人民生活、人民心声等材料二所强调的内容，不适合作为论据。

4. 这句话是一个设问句。在论证上的作用如下：

- 首先，通过设问引起读者的思考，引发对人民为什么不满足于社会生活本身而要求文艺作品的原因的探究。(2 分)
- 其次，引出后文关于文艺作品和社会生活关系的阐述，即文艺作品中反映出来的生活比普通实际生活更高等特点，使论证更有逻辑性，结构更加紧密。(4 分)

5. 要创作出无愧于民族和时代的优秀作品：

-从源泉角度：文艺工作者要深入生活，把社会生活作为文艺创作的唯一源泉。如毛泽东所说，要到群众中去，到火热的斗争中去，观察、体验、研究、分析一切生活形式和斗争形式等文学艺术的原始材料。(2 分)

从继承借鉴角度：要批判地继承和借鉴古今中外优秀的文学艺术遗产。不能毫无批判地硬搬和模仿，要把借鉴作为创作时的辅助，不能替代自己的创造。(4 分)

从创作目的角度：要以人民为中心，为人民抒写、抒情、抒怀。文艺作品要顺应人民意愿、反

映人民关切，关注人民的冷暖、幸福、喜怒哀乐，通过作品推动群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境，彰显深厚的人民情怀。（6分）

6. D（3分）

解析：文中只是陈述了大散关古战场如今变成滑雪场这一现实情况，并没有体现出作者对这样的开发利用表示批判的意思，作者更多的是在感慨历史的变迁以及人们对过往历史记忆的逐渐淡化等，所以该项不正确。

7. B（3分）

解析：作者将陆游和曹操进行比较，只是从不同角度分析了二人诗歌创作的特点、所表达情感以及诗歌艺术风格等方面的差异，并没有明显的褒贬倾向，而是客观地展现他们各自的特色以及与大散关之间的关联，所以该项说法错误。

8. 含义：山川地貌等自然景观的变化相对比较缓慢，而城郭这类人为建造的事物往往兴亡更替很快，很容易随着时间消逝。（2分）作者借此感慨大散关虽然地理位置依旧在，但历经岁月变迁，早已不是曾经的模样了，表达出对历史沧桑变化的无奈与感慨。（4分）

9. 本文做到了“取文化视角，伴以历史文化反思”。

理由：文化视角方面：文章围绕大散关这一有着深厚历史文化底蕴的地点展开，先是从陆游《书愤·其一》中提及大散关的诗句切入，分析诗句中所展现出的大散关蕴含的男儿气、豪气等，阐述其文化内涵；又提到曹操《秋胡行二首》里关于散关的描写，探讨曹操笔下散关所体现的人生况味等文化意味。此外，还提及大散关得名等文化相关内容，从诗词、名称由来等多文化角度来聚焦大散关。（3分）

历史文化反思方面：文中通过对比陆游和曹操所处时代、人生经历以及诗歌创作特点等，反思不同时期诗歌艺术风格的变化，像陆游时期格律体诗歌匠气重、公共意识主导，曹操的乐府新声更接地气、强调个人情感等。同时，面对大散关如今的现状，如古战场变成滑雪场，曾经的关隘遗迹难寻等，反思历史在时光流逝中的消逝、人们对历史记忆的淡化以及历史与现实的更迭变化等，体现出深刻的历史文化反思。所以，本文符合文化散文“取文化视角，伴以历史文化反思”的特点。（6分）

10. A D G（3分）

解析：这句话的意思是“诸葛亮进军没有据点，于是就带领西县一千多户人家返回汉中，拘捕马谡入狱，把他杀了”，据此可在“亮进无所据”后（A处）断开，“乃拔西县千馀家还汉中”后（D处）断开，“收谡下狱”后（G处）断开，这样表意清晰合理。

11. C（3分）

解析：“见弃”中“见”表被动，“慈父见背”中“见”也是用在动词前，表对自己怎么样，二者用法相同，所以该项说法错误。A选项，“尔其无忘乃父之志”中“其”加强语气，与材料中“其”用法相同，该项正确；B选项，“不图子自归”的“图”是料想、预料之意，与文中意思一致，该项正确；D选项，“恶施不孝”中“恶”是“怎么”的意思，与文中“恶足任哉”的“恶”（哪里、怎么）意思不同，该项正确。

12. A（3分）

解析：原文“亮犹谓不然”表明诸葛亮并没有把刘备临终的提醒当回事，不存在“还是对其有警惕之心”的情况，所以该项表述不符合文意。

13.（1）李平听说军队撤退，却反而假装惊讶，说：“军粮很充足，为什么要这么快回去呢？”（4分）

（得分点：“阳”，假装；“饶足”，充足；“何以”，为什么，各1分，句意通顺1分）

(2) 那么只是因为诸葛亮为人端正、严谨、精细，这两个人就趁机蒙蔽他并且他也确实受到了蒙蔽呀。(4分)

(得分点：“唯”，只是；“乘”，趁机；“受其蔽”，受到蒙蔽，各1分，句意通顺1分)

14.①不听从刘备临终提醒，依然重用马谡，让马谡做先锋与张郃作战，结果马谡违背调度，导致大败。

②对李严缺乏准确判断，李严先是假传旨意让诸葛亮退兵，后又想推脱责任、欺瞒君主，诸葛亮起初没看清他的居心险恶。

③没能全面洞察二人的缺点，对马谡和李严的问题认识不足，导致用人失误，影响军事等事务。(每点1分，共3分，意思对即可)

15. A (3分)

解析：刘诗语言典雅，并非通俗易懂、质朴无华。诗中运用了诸多典故，如“习池”“旧时王谢”等，具有浓厚的文化气息。

16. (1) 不同。(2分)

(2) 刘诗中“独爱黄花晚节时”，“黄花”象征着高洁的晚节。诗人通过赞美黄花在晚节之时的美好姿态，表达自己对高洁品质的喜爱与追求，体现出一种坚守晚节、不随波逐流的人生态度。(4分)

(3) 李词中“人比黄花瘦”，“黄花”衬托出词人的憔悴。词人在重阳佳节思念亲人，内心忧愁。以黄花的清瘦来比自己因相思而消瘦的体态，突出了词人深深的相思之愁和孤独寂寞之感。(6分)

17. (1) 石破天惊逗秋雨；大弦嘈嘈如急雨。

(2) 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。

(3) 与嬴而不助五国也；不赂者以赂者丧。

18. A. 毫不犹豫 B. 各执一词 C. 顺理成章 (3分)

19.②句修改为：人体不但很难通过热射线的方式散热，反而会吸收周围的热量。(原句关联词使用不当，“从而”应改为“反而”，表示反向递进关系) (2分)

④句修改为：在出门之前，不如先看一下实时气温，再决定是增添还是减少衣物。(“是否要增添还是减少”句式杂糅，表意不明，应改为“是增添还是减少”) (4分)

20. (甲) 穿得多少凉快与否得看情况 (2分)

(乙) 当外界温度高于人的体表温度 (4分)

21. C (3分)

解析：横线后提到“秋天的枫叶，可不就像少年偷喝了酒，纵情地醉上一醉”，C选项“小枫一夜偷天酒，却借孤松掩醉容”将枫叶比作偷喝酒而醉的形象，与后文表意一致，符合语境；A选项主要说的是沽酒、吟诗入丹枫等内容，与后文形象不符；B选项侧重于写枫叶与夕阳中大雁的景象组合，不符合此处对枫叶形象的描述；D选项突出枫林与万木新黄对比下醉晓霜的状态，也与后文所强调的偷喝酒而醉的形象不一致。

22. 语言特点：

运用比喻和拟人修辞。把石榴比作一群胖娃娃，“咧开了嘴在傻乐着”赋予石榴以人的神态动作，把柿子比作镶着的红宝石，形象生动地展现出石榴、柿子成熟时可爱、诱人的形态。

用词质朴又富有生活气息。如“傻乐着”等词语，通俗易懂，使描写充满生活韵味。(3分)

表达效果：

生动形象地描绘出秋天果实成熟时的美好景象，让读者仿佛能看到那一个个鲜活、可爱的石榴、柿子挂满枝头的画面，增强了画面感和感染力，表达出作者对秋天的喜爱之情。（6分）

23.范文：秉持清洁精神，成就美好人生

“清洁不仅是一种生活习惯，更是一种生活态度和价值观。”张承志的这句话，如同一盏明灯，照亮了我们前行的道路。在这个纷繁复杂的世界里，秉持清洁精神，对于个人的品质、社会的和谐以及人类精神的提升都有着至关重要的意义。

清洁，首先是一种生活习惯。保持个人卫生，居住环境整洁，不仅能让我们身体健康，心情愉悦，还能体现我们对生活的尊重和热爱。一个注重清洁的人，往往会更加自律，更有责任感。他们会定期打扫房间，整理衣物，保持生活的有序和规律。这种良好的生活习惯，会逐渐渗透到他们的工作和学习中，让他们更加高效地完成任务，取得更好的成绩。

然而，清洁不仅仅是一种生活习惯，更是一种生活态度。它代表着我们对生活的追求和向往，是我们内心深处的一种价值观。一个拥有清洁态度的人，会以积极向上的心态面对生活中的困难和挑战。他们不会被挫折打倒，不会被困难吓退，而是会勇敢地迎接挑战，努力克服困难。他们会保持心灵的纯净和善良，不会被外界的诱惑和干扰所影响。他们会坚守自己的原则和底线，不会为了一时的利益而放弃自己的信仰和追求。

清洁精神对于社会的和谐也有着重要的作用。一个清洁的社会，是一个文明、有序、和谐的社会。在这样的社会里，人们相互尊重，相互关爱，共同营造一个美好的生活环境。大家会自觉遵守社会公德，爱护公共设施，维护公共秩序。没有人会随地吐痰，乱扔垃圾，破坏环境。大家会共同努力，让我们的社会变得更加美好。

清洁精神更是人类精神提升的重要标志。在人类历史的长河中，那些伟大的思想家、艺术家、科学家们，无一不是拥有清洁精神的人。他们追求真理，探索未知，为人类的进步和发展做出了巨大的贡献。他们的思想和作品，如同璀璨的星辰，照亮了人类前进的道路。他们的清洁精神，激励着我们不断地超越自我，追求更高的人生境界。

在现实生活中，我们也应该秉持清洁精神，从自己做起，从身边的小事做起。我们可以养成良好的生活习惯，保持个人卫生和居住环境的整洁。我们可以树立正确的生活态度，积极面对生活中的困难和挑战，保持心灵的纯净和善良。我们可以遵守社会公德，爱护公共设施，维护公共秩序，为社会的和谐贡献自己的一份力量。我们可以学习那些伟大的人物，追求真理，探索未知，为人类的进步和发展做出自己的贡献。

“人生在世，如白驹过隙，忽然而已。”在这短暂的人生旅途中，让我们秉持清洁精神，成就美好人生。让我们用清洁的生活习惯、积极的生活态度和高尚的价值观，为自己的人生增添一抹绚丽的色彩，为社会的和谐和人类精神的提升贡献自己的一份力量。