

树德中学高 2022 级高三上学期 11 月半期测试语文试题参考答案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. C 本题考查学生理解分析文章内容的能力。C 项“这种想法普遍存在于农民的思想意识中”说法错误，原文为“以为上了书的就是对的，文化落后的中国农民至今还存着这种心理”，选项扩大范围。故选 C。

2. A 本题考查学生根据文中内容判断推理的能力。A 项“必须要走出门”说法错误，原文为“可以召集那些明了情况的人来开个调查会”，选项曲解文意。故选 A。

3. D 本题考查学生理解文中重要概念的的含义的能力。“群众路线”指“它是要在群众的斗争过程中才能产生的，这就是说要在实际经验中才能产生”。D 项核心内容为“为人民服务”，与原文的群众路线含义不同。故选 D。

4.（4 分）①突出强调作者观点和文章主题：不能瞎说，要注重调查

②情感表达直接而强烈，引起读者注意

③内容结构上过渡：否定上文不调查就发言的现象，引出下文如何开展调查工作

（4 分，每点 2 分，答对任意两点，即可得 4 分）

【解析】本题考查学生分析鉴赏的能力，关联教材必修上册第四单元毛泽东《调查的技术》、选择性必修中册第七课等内容。

5.（6 分）①调查研究问题的现状和历史，才能更好地解决问题。

②要深入群众，在调查研究中解决问题。

③处理问题要根据实际情况，不唯书，不唯上。

（6 分，每点 2 分，答对 3 点得 6 分。意思对即可）

【解析】本题考查学生探究问题提出自己见解的能力。

①原文有“你对于那个问题不能解决吗？那末，你就去调查那个问题的现状和它的历史吧”“你对那个问题的现实情况和历史情况既然没有调查，不知底里，对于那个问题的发言便一定是瞎说一顿”，可知要调查研究问题的现状和历史。

②原文有“失掉群众，一定不能解决问题”“为什么党的策略路线总是不能深入群众，就是这种形式主义在那里作怪”，可知在调查研究中解决问题，就要深入群众。

③原文有“以为上了书的就是对的，文化落后的中国农民至今还存着这种心理”“不根据实际情况进行讨论和审察，一味盲目执行，这种单纯建立在‘上级’观念上的形式主义的态度是很不对的”，可知处理问题要根据实际情况，不唯书，不唯上。

【材料解析】这两篇材料分别摘自毛泽东的《反对本本主义》和陈占安的研究文章，集中探讨了调查研究的重要性和反对本本主义的思想。毛泽东强调了实事求是、群众路线和独立自主的思想，批评了脱离实际的唯书和唯上倾向。陈占安则从哲学思想的角度，阐述了《反对本本主义》在毛泽东思想形成中的重要地位，进一步解释了其核心观点和历史意义。这些内容共同强调了理论与实践相结合的重要性，对实际工作的指导意义深远。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6. A “一眼就认出父亲”错。根据原文，宋振中先是漫无目的地喊“爸爸”，宋绮云“举起手，向我挥舞着答应道：唉！唉！”，如此才认定此人是宋振中的父亲。

7. A 小说突出了敌人的凶残的主题，但不吃饭的原因是革命者们为小萝卜头争取学习的机会，表现的是革命者对小萝卜头的关心和在监牢里不畏敌人、仍然开展斗争的精神。

8. ①文本一采用第一人称有限视角叙事，更侧重于表现宋振中的心理与情感，使小说具有明显的抒情特质；②文本一采用儿童视角叙事，以孩童的天真烂漫与严酷的外部环境形成强烈对比，使宋振中的故事更加感人；③文本一采用亡者视角叙述宋振中遇害的情景及宋振中的身后事，呈现烈士的当代价值，角度新颖，引发读者思考。（每点 2 分，答对 2 点即可得 4 分）

9.（1）汪曾祺所谓“留白”，是指作家在构思、创作小小说之初，就要根据小小说的文体特点，对小说内容进行剪裁，以突出重点，留有余意。（2 分）

（2）体现：①情节具有跳跃性。小说主要由父子相认、从师学习、告别犹友三个场景描写组成，穿插交待进监牢的原因和“小萝卜头”得名的由来，情节之间并不连贯，体现了小小说在情节上的“留白”；（2 分）②情节安排有详有略。小说详写宋振中的狱中生活，呈现其成长过程，略写宋振中遇害经过和身后事，使宋振中的形象更加有血有肉、真实可感，留给读者想象和思考感慨的空间。（2 分）（言之有理可酌情给分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

10. BDG 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：官员有不用直接赈济却能帮助百姓的办法，百姓得到看着不像恩惠的恩惠，我认为应当像范文正公在饥荒时发起劳役那样，可以吗？“官有不周之周”与“（则）氓受不惠之惠”，句式对称，句意相关，各自单独成句，BD 处断开；“范文正公兴役于饥岁”是状语后置句，中间不能断开；“可乎”，疑问句，句意完整，单独成句，G 处断开。故 BDG 三处需要断句。

11. C 本题考查学生理解文言词语一词多义现象的能力。

A. 正确。后一个“兴”，兴办。句意：发动这次劳役。/兴办对国家人民有益利的事业，除去各种弊端。

B. 正确。句意：县尹准备了书信、礼物，三次到丁南隐门前请他出任。/假如没有那个人的力量，是不会到这个地步的。

C. 错误。属，聚集；后一个“属”，劝酒。句意：县尹，丁南隐、谢峴便聚集起德高望重的人宣告此事。/举起酒杯劝客人喝酒。

D. 正确。后一个“抑”，难道，表反问。句意：还是让其长久更难呢。/难道(大王)您要动用士兵(发动战争)。

12. A 本题考查学生理解文章内容的能力。A. “入朝担任了临安府教授”错误，原文为“除临安府教授，未赴，丁父忧”，可知杨万里还未上任就辞官守丧了。故选 A。

13.（1）（4 分）（只）把拖欠赋税的老百姓的名字在集市中张贴，老百姓都高兴地争相去交税，

不干扰百姓赋税就足够了。（“逋”，拖欠；“民逋赋者”，定语后置句，拖欠赋税的老百姓；“趋之”，争相交税；“扰”，干扰。以上四个重点各1分）

（2）（4分）但是船夫垄断摆渡一事，心中没有动摇（怜悯），或许是因为要以摆渡谋利。（“专”，垄断，专门占有；“济”，摆渡，渡河；“动”，动摇，引申为怜悯；“利”，意动用法，以之为利。以上四个重点各1分）

14. ①官府组织得力。
②得到民众支持，官民齐心协力。
③物资保障充足。
④组织合理，科学协作。

（答对3点即可得分，言之有理可酌情给分）

【解析】本题考查学生归纳内容要点的能力。

①根据文中“提举常平使者陆公洸以闻，诏行振贷”“公奉诏错事，旁招乡里修洁之士，志于氓而肯力于公上者董之”“县尹具书礼及门三请，君既至”等可知，官员招募了乡里修洁之士，即品德和能力都出众的人，来负责这项工程，组织得力，确保了施工队伍的专业性和高效性。

②根据原文“属耆老而告之”“工正等六百人都曰：‘诺’”“于是僦氓为工”“日千其人”等可知，工程得到了当地民众的积极响应和广泛参与。六百名工匠和众多民众纷纷加入建设队伍，形成了强大的施工力量。他们不辞辛劳，日夜赶工，为桥梁的快速建成提供了有力保障。

③根据原文“遐迩奔凑，运木挽土”可知，为了修建桥梁，当地民众积极筹集物资，包括木材和土石等建筑材料。这些物资的快速到位为工程的顺利进行提供了重要支持。

④根据原文“宜如范文正公兴役于饥岁”以及“僦氓为工”可知，施工队伍采用了科学施工方法和合理的分工协作，确保了工程的快速推进。同时，他们也克服了种种困难和挑战，如恶劣的天气条件等，最终在规定的时间内完成了桥梁的建设。

【材料解析】这篇文言文主要描绘了南宋时期杨万里与丁君、谢君等人的事迹。材料一通过杨万里的仕途经历、为民之举与张浚的提携，展现了他胸怀民生、勤政爱民的特点。材料二则聚焦秀江桥的修建过程，描写了在饥荒之年，各方合力修桥利民的事迹。通过对秀江桥修建的详细叙述，反映了当时官民同心、共克时艰的精神风貌，彰显了杨万里及其同僚的远见卓识和高尚情操。这些文章揭示了古代为官者的责任心与奉献精神。

参考译文：

材料一：

杨万里，字廷秀，吉州吉水人。杨万里考取宋高宗绍兴二十四年进士，任赣州司户官，又调任永州零陵县县丞。这时张浚贬谪到永州，闭门谢客，杨万里三次拜访都没有见到，便写了一封信极力请求，张浚才见他。张浚以“正心诚意”之学相勉励，杨万里终身信服其教导，就把自己读书的房子取名为“诚斋”。张浚入朝做丞相，将杨万里推荐给朝廷。杨万里被升任为临安府教授，未赴任，父亲去世，他在家守丧。后改任隆兴府奉新县知县，他阻止催讨赋税的官吏下乡扰民，有逃避赋税的百姓，只把他的名字张贴在集市中，老百姓就高兴地争相缴税，不干扰百姓赋

税就足够了。

（《宋史·杨万里传》）

材料二：

“秀江桥”三个大字，是焕学尚书谢谔写下的。桥在什么时候开始建造？淳熙丁未年冬天聚集下役，己酉年秋天筹集工料。谁建造的？县尹李景和，邑士丁南隐、承奉郎谢岷。

秀江以前没有桥，船夫垄断渡河之事来获取利益，过路的人深受其苦。发动这次劳役，是因这年江西洪水泛滥，百姓面有菜色。提举常平使者陆洸听说此事，得到诏书要救济赈施百姓。陆公奉命处理此事，从周边乡里招来修养高洁的士人，让有志于帮助百姓并且肯为陆公效力的人来监管这件事。这时临江军新喻县的军士和百姓联名上书禀告县尹：“丁南隐可以承担此事。”县尹准备了书信、礼物，三次到丁南隐门前请他出任，丁南隐到任后，和县尹一起对常平使者说：“因饥荒挨饿的百姓没有变得更少，仓库里的粮食却没有变得更多，将用什么来周济百姓？官员有不用直接赈济却能帮助百姓的办法，百姓得到看着不像恩惠的恩惠，我认为应当像范文正公在饥荒时发起劳役那样，可以吗？”使者说：“好。”县尹、丁南隐、谢岷便聚集起德高望重的人宣告此事。工正等六百人都说：“好。”

这时雇佣百姓作为工人，制造小船作为桥梁。远近的人都从各方奔来聚集到一起，运来木头，拉来泥土。每天都有一千多人，花了二十多天建成。桥建成以后，回望这座桥，就像鸥鸟泛于清波之上正要飞翔，从桥上经过，就像鸟鹊在银河上架起桥梁不会被淹没。来来往往渡河的人将深渊看作土丘，将冰、水看作炭火，将惊涛骇浪看作平坦大道。县里的人记下了这次建桥，请求我为此事作一篇记文。

以前人们看到冬天涉水而过的人心中悲痛，看到春天溺水的人就感到惶恐。但是，船夫垄断摆渡一事，心中没有动摇怜悯，或许是因为要从中谋利；相关官员处在周济百姓的位置却不能推行政策，或许因其属于利益牵涉者；旁观的士人和君子有心建桥却力不能及，或许是因为身居低位。现在陆公任用李景和，李景和身居高位且没有利益牵连；李景和任用丁南隐、谢岷，二人不在该处理此事的位置却没有推辞，丁南隐、谢岷雇佣受饥荒的百姓，百姓从中受益没有人有怨言。受饥荒的百姓获利，但船夫却开始不能获利，只有船夫不再获利，百姓们才能有更大的好处。是使百姓的利益更大难呢，还是让其长久更难呢？收益很大却不长久，百姓的利益不会再次成为船夫的利益吗？这就还不知道了。

（杨万里《新喻县新建秀江桥记》）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

15.C 颈联“老去形容虽改变，醉来意气尚轩昂”的意思是诗人虽然年华老去，容貌改变，但醉酒时依然意气轩昂。这里主要表达的是诗人虽然年老，但依然保持着豪迈的气概，而不是心存对生活的热爱。

16.（6分）①《自嘲》的尾联“太行王屋何由动，堪笑愚公不自量”，用愚公移山的典故（1分），以愚公自比，说自己就像愚公一样，无法移动太行、王屋二山，嘲笑自己不自量力（1分），表达了诗人对自己壮志难酬的无奈和自嘲（1分）。

②《书愤》的尾联“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，用诸葛亮出师北伐的典故（1分），表明自己敬仰诸葛亮的北伐壮举，希望能像诸葛亮一样出师北伐，建功立业（1分），表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情以及壮志未酬的悲愤之情（1分）。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17.（1）小楫轻舟，梦入芙蓉浦

（2）世味年来薄似纱，谁令骑马客京华

（3）审容膝之易安

（4）慈父见背

三、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

18.D（A 一般，一种。B 一般，表数量，用于人群。C 一般，一样、同样。D 通常，普通。）

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。B 项为高二练习曾出现的类似题目，以考促学，请同学们养成复习错题的习惯。

19.（4 分）①在古语中不是这样/古语则不然/“毕”字在古语中使用较多（2 分）

②古语能够活在方言里（2 分）

【解析】①处，首先根据“但”字确定转折关系，说明空格处的核心内容为“‘毕’字用的较多”，前文是“普通话”，空格处应为“古语”（《史记·项羽本纪》《阿房宫赋》“古人之风”），根据前文主语为“毕”，后文为古语中较多适用“毕”的例证，因此可知此处可填“‘毕’字在古语中使用较多”或“在古语中不是这样”“古语则不然”等。

②处，前文通过举例展示了古语与方言关系，同时根据“证明其具备的强大生命力”确定此处必须确定“其”所指代的内容，同时作为“强大生命力”的证明。而由后文“只要我们留心一瞥，就会发现今天方言中的古语确实很多”，即可确定此处应表达“方言中有很多古语”的意思。但根据全文论述重点确定“其”应该是“古语”，因此需将“方言中有很多古语”改为“古语能够活在方言里”。

20.（3 分）示例一：“猴”字，名词作动词，意思是像猴子一样附着在某人或某物身上。（1 分）既通俗地表达了“骑马”的意思，又将骑马的动作呈现地生动有趣，富有画面感。（1 分）既体现了王熙凤对贾宝玉的关心爱护，也符合王熙凤尊贵的身份。（1 分）

示例二：“愠”字，故意惹人恼怒，闹别扭，生闷气。（1 分）一个“愠”字传神地表达黛玉此时生闷气的神态，富有画面感，符合林黛玉敏感细腻的人物性格。（1 分）同时又表现出宝玉对她的关心与关注，展现出两人的关系的亲密与和谐。（1 分）

【解析】本题考查学生理解文中重要词语含义及表达效果的能力。

考查《红楼梦》中的方言，需要考生对《红楼梦》和红楼梦中的人物有一定的了解，能够通过语言描写和用词来反推人物形象。方言在人物对话中的运用使文章语言显得清新、自然，饶有兴味，符合日常生活，具有真实性。分析时先说语境义，再分析其语言表达效果。

例句说“别学他们猴在马上”，“猴”字在此句中把名词用作动词，属于词类活用，意思是像猴子一样附着在某人或某物身上，描写恰当贴切，形象生动。这种描写方式通俗地表达了凤姐眼里的一

部分人“骑马”的样子，同时又将骑马的动作栩栩如生的呈现在我们眼前。这种雅俗共赏的表达方式体现了王熙凤作为姐姐对贾宝玉这个弟弟的关心爱护。

如“愠”字，为方言土语，指愠气，生闷气。此处是用来描写林黛玉形象的语言，“宝二爷又来愠气了”，符合林黛玉敏感多疑的形象特点；“谁敢愠妹妹了”是贾宝玉的语言，一个“愠”字表现出二人关系的亲密和谐。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

21.（4 分）④但因为这些词语乍听起来都是一样的（但因为这些词语初听起来都是一样的）（2 分）

⑦本来应该存在于论证不同部分之间的逻辑联系便被切断了（2 分）

22.（6 分）示例：第一处的“论辩”指的是正确使用证据和推理来支持观点的过程（2 分），而第二处的“论辩”指的是逞口舌之利的争吵（2 分）。这个关键词的词义不统一，结论“逻辑课只会给社会增加紧张气氛”也就无法成立（2 分）。

（总分 6 分，答对词义辨析给 4 分，答对第一处词义给 2 分，答对第二处词义给 4 分，答对结论分析给 2 分。意思答对即可。）

【解析】本题考查学生逻辑思辨能力，关联教材选择性必修上册第四单元内容《逻辑的力量》。

四、作文（60 分）

23.【解析】“历来如此”意为一直都是这样。以此来教诲人，自有其合理性，但是也要考虑到“变化”。

从宇宙自然而言，日月轮转，斗转星移，万物之生老病死，都是规律，这是“历来如此”的。这类“历来如此”可以用中国传统文化中的一个“道”字来概括。

教材中提到的素材，苏轼《赤壁赋》“盖自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”，是“历来如此”。欧阳修《五代史·伶官传序》“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”，是“历来如此”。《红楼梦》中四大家族盛极而衰，也是“历来如此”。

上升到“道”，“历来如此”是天道自然人事的规律性总结，有积极的指导意义。

但是，万事无绝对。一个东西也会根据时代的发展、形势的变化等而变化，这就要求顺势而变，相机而变。如果墨守成规，固执不变，那么“历来如此”极有可能变成教条主义的东西，只会起到束缚和限制作用，有弊无益。

历史上的很多变法都可以作为例证，如商鞅变法改变了秦国“历来如此”的贵族特权，使秦国强大起来。北宋王安石不避众议纷纷，坚持变法除弊，（可参考教材《答司马谏议书》），甚至提出“三不足”——祖宗不足法，天命不足畏，人言不足恤。其中“祖宗不足法”可以说就是打破了“历来如此”。

清末，列强环伺，那些仁人志士探索救国救民之路，也就在打破“历来如此”。鲁迅就在《狂人日记》中写道：“历来如此，便对吗？”

作为社会中的一员，我们的人生其实都是在遵循“历来如此”以及质疑“历来如此”的境况下度过的。长辈们将普遍的为人处世的经验传授给我们，建立了我们生而为人的基本认知，这是“历来如此”的积极意义。但是，处在一个极速发展、新鲜事物不断涌现的时代，又促使我们不得不去审视“历

来如此”。比如费孝通先生《乡土中国》中所描述的“乡土中国”，正经受着现代工业文明的冲击，你不可能完全按照以前的乡土生活准则来应对当下。乡土社会讲“礼治”，现代社会讲“法治”，时代在剧变，“历来如此”的东西就未必适合，甚至未必正确。

【思路模拟】

- 1、万物瞬息万变，“历来”未必如此了；
- 2、警惕“历来如此”背后的别有用心；
- 3、重审一切道德，超越世俗的观念，突破自我的禁锢，世界完全可能成为一个全新的样子。

【评分标准】

要求能对“历来如此”的教诲有辩证分析，阐释清楚其优劣的两面性，可综合立意、结构、内容、表达，按照如下等级评分：

①一类卷，在辩证分析时能结合实例有效论证，具有较强的思辨色彩，层次清晰，素材丰富，语言优美。

②二类卷，分析了“历来如此”教诲的两面性，但论述不深刻。

③三类卷，只论述“历来如此”的教诲的一方面，无法体现思辨性。

④四类卷，立意完全偏离“历来如此”。

【例文】

审历来如此，变未来发展

生活中，我们常常会听到“历来如此”的教诲。那是否意味着我们应当将“历来如此”的教诲奉为圭臬，并一成不变地照做呢？我想不然。私以为，我们应在看到“历来如此”的价值的基础之上，省察未来的行动。

“历来如此”的教诲大多是由过去经验所成的传统行事规范。人类祖先于历史长河中碰壁、探索、发展，因而形成一套极具普适性的演进规律。这是经历了时间的考验，于时光长河中历久弥新、永放光彩的财富，我们无法否认其本质价值。然而在当今社会中，人们往往将“历来如此”视为安于自适的借口，视为懦弱逃避的托词，这无异于管中窥豹，固步自封。

生活处于不断的发展与变化之中，而“历来如此”往往有其打上时代烙印的局限性。面对落后的思想与黑暗的强迫，人们极易产生个体价值的破碎与独立思维的割裂。“历来如此”的教诲使孔乙己沉醉于过去的美梦而使灵魂消亡；使鲁镇之人演化为吃人血馒头的傀儡；更是使鲁迅笔下无数愚昧的头脑沦为空心的零余人，丧失了为人的自主性与突破的勇气。

“历来如此”的教诲也极易成为扼杀自由、消磨生命的顽石。真正可怕的并不是教诲本身，而是那些被“历来如此”束缚了思考，并甘于为其役使，沦为平庸之恶的乌合之众。正如敢于违反封建礼教的黛玉，她追求自由与个性，却最终在众人的欺瞒与推动下香消玉陨。

萨特曾言：生活原本是不存在的，只有人的行为才能为其赋予本质。无论是以史为鉴可以明得失，或是日常生活积累下来的习俗、传统，都是我们审察未来，实现新发展的基石。我们需怀有一颗敬畏之心，通古今究天人。这关键在于我们是否能发挥人的主体性，是否具有一颗开放的胸怀与敏捷的头脑，是否能够于“历来如此”中取其精华，去其糟粕，放眼当下与未来，进行改造与调整。

康德有一句著名的论断，任何价值体系在特定的时代条件下并非一成不变。愿我们都能像梭罗一样，有抛弃“历来如此”的一切而去寻找内心之源的勇气，审查“历来如此”的教诲，实现与当下生活的有机融合。

历来如此，行且不必

生活中，我们常常会听到“历来如此”的教诲。我认为，面对“历来如此”，我们应该吸收过往教训，避免桎梏，行己所信。

“历来如此”的教诲，潜台词似乎是“历来如此，如今也应如此”。“此”应该是过往人们经验的总和。诚然，这份经验是宝贵的。在不流动的乡土社会里，正是这份经验支撑着一代又一代人度过一生。而在现代社会，网络、书籍中也充斥着经验之谈。这些历来方式是我踽踽独行路上前人的脚印，在我犹疑恐惧时给出答案。

但我们的思想也面临着被“历来如此”规训的风险。当我们面临着大量的“历来如此”，出于安全、稳定、又或是懒惰的心理，我们往往选取踏入前人开辟的大径，无意识地成为大流中的一分子。当社会完全地被“历来如此”所规训，人们将汇入同质化的洪流，愈演愈烈，排斥异己。如此大规模的社会迁徙，连温室效应与此相比都不过是“茶杯中的一股暖流”。

于是，我认为，要使过往的经验更好地服务我们，不妨将“如今亦如此”的固有潜台词替换成善意的提醒：“行且不必”。这并非鼓吹一味地打破、违背、冒险，而是对将入同质化大流的人们的轻力的拉扯，告诉他们“历来”不是“现在”。时代在快速地变化，科技在进步。在过去，土著人啃食树皮治疗疟疾，而今，我们提炼出青蒿素治愈疟疾。及时地将“历来”推陈出新，破除“历来如此”语言滥用的规训，才能避免桎梏。

而若跳出时间的限制，将“历来”无限拉近，“历来”就接近于“此刻”，换句话说，我此刻做的选择，将在极短的时间内成为“历来”供人参考。有了这样的思想觉悟，行己所信就愈发有必要。当娜拉离家出走，不再做男权社会中的玩偶，她的打破“历来如此”的选择就成了新的“历来”，指引更多妇女捍卫自己。当贾宝玉选取不听八股科举之言时，这份敢于质疑、“乖张叛逆”，就成了后生思考审视的蹊径……

当我们听到“历来如此”时，我希望这不是束缚思想的规训，而是一份手边的参考，和我即将提笔为其增页的自觉。