

## 树德中学高 2022 级高三上学期 11 月半期测试语文试题

命题人：姚玲 审题人：卿丹丹、王鹤璇、张捷

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下列文字，完成 1~5 题。

材料一：

你对于某个问题没有调查，就停止你对于某个问题的发言权。这不太野蛮了吗？一点也不野蛮，你对那个问题的现实情况和历史情况既然没有调查，不知底里，对于那个问题的发言便一定是瞎说一顿。瞎说一顿之不能解决问题是大家明了的，那末，停止你的发言权有什么不公道呢？许多的同志都成天地闭着眼睛在那里瞎说，这是共产党员的耻辱，岂有共产党员而可以闭着眼睛瞎说一顿的吗？

要不得！

要不得！

注重调查！

反对瞎说！

你对于那个问题不能解决吗？那末，你就去调查那个问题的现状和它的历史吧！你完完全全调查明白了，你对那个问题就有解决的办法了。一切结论产生于调查情况的末尾，而不是在它的先头。只有蠢人，才是他一个人，或者邀集一堆人，不作调查，而只是冥思苦索地“想办法”，“打主意”。须知这是一定不能想出什么好办法，打出什么好主意的。换一句话说，他一定要产生错办法和错主意。

许多巡视员，许多游击队的领导者，许多新接任的工作干部，喜欢一到就宣布政见，看到一点表面，一个枝节，就指手画脚地说这也不对，那也错误。这种纯主观地“瞎说一顿”，实在是最可恶有的。他一定要弄坏事情，一定要失掉群众，一定不能解决问题。

许多做领导工作的人，遇到困难问题，只是叹气，不能解决。他恼火，请求调动工作，理由是“才力小，干不下”。这是懦夫讲的话。迈开你的两脚，到你的工作范围的各部分各地方去走走。学个孔夫子的“每事问”，任凭什么才力小也能解决问题，因为你未出门时脑子是空的，归来时脑子已经不是空的了，已经载来了解决问题的各种必要材料，问题就是这样子解决了。一定要出门吗？也不一定，可以召集那些明了情况的人来开个调查会，把你所谓困难问题的“来源”找到手，“现状”弄明白，你的这个困难问题也就容易解决了。

调查就像“十月怀胎”，解决问题就像“一朝分娩”。调查就是解决问题。

以为上了书的就是对的，文化落后的中国农民至今还存着这种心理。不谓共产党内讨论问题，也还有人开口闭口“拿本本来”。我们说上级领导机关的指示是正确的，决不单是因为它出于“上级领导机关”，而是因为它的内容是适合于斗争中客观和主观情势的，是斗争所需要的。不根据实际情况进行讨论和审察，一味盲目执行，这种单纯建立在“上级”观念上的形式主义的态度是很不对的。为什么党的策略路线总是不能深入群众，就是这种形式主义在那里作怪。……

本本主义的社会科学研究法也同样是最危险的，甚至可能走上反革命的道路，中国有许多专门从书本上讨生活的从事社会科学研究的共产党员，不是一批一批地成了反革命吗？就是明显的证据。我们说马克思主义是对的，决不是因为马克思这个人是什么“先哲”，而是因为他的理论，在我们的实践中，在我们的斗争中，证明了是对的。我们的斗争需要马克思主义。我们欢迎这个理论，丝毫不存什么“先哲”一类的形式的甚至神秘的念头在里面。读过马克思主义“本本”的许多人，成了革命叛

徒，那些不识字的工人常常能够很好地掌握马克思主义，马克思主义的“本本”是要学习的，但是必须同我国实际情况相结合。我们需要“本本”，但是一定要纠正脱离实际情况的本本主义。

怎样纠正这种本本主义？只有向实际情况作调查。

（摘自毛泽东《反对本本主义》）

材料二：

《反对本本主义》在毛泽东哲学思想史上占有十分重要的地位，这篇著作的发表应该看作是毛泽东哲学思想初步形成的标志。

为什么说《反对本本主义》是毛泽东哲学思想初步形成的标志呢？因为它是对中国共产党人独立开辟新道路最早的一篇哲学论证。

在这篇著作中，毛泽东第一次初步界定了党的思想路线的基本内容，即“从斗争中创造新局面的思想路线”。在这里，“从斗争中”讲的是要从实际出发，而不是从主观想象出发，不能搞本本主义；“创造新局面”，讲的是不能照抄照搬，而应该有创造性。思想路线是哲学思想的转化形态，中国共产党的思想路线是中国共产党哲学思想的具体体现，它的基本内容是唯物论与辩证法的有机结合。

在这篇著作中，毛泽东还特别强调了三个重要观点：一是“没有调查，没有发言权”；二是“共产党的正确而不动摇的斗争策略，决不是少数人坐在房子里能够产生的，它是要在群众的斗争过程中才能产生的，这就是说要在实际经验中才能产生”；三是“中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况”。这三个重要观点构成了后来成为毛泽东思想“活的灵魂”的三个基本方面，即实事求是、群众路线、独立自主的雏形。

在这篇著作中，毛泽东严肃批评了“本本主义”的两种错误倾向：一种是“唯书”，即“以为上了书的就是对的”、“开口闭口‘拿本本来’”的倾向；一种是“唯上”，即“单纯建立在‘上级’观念上的形式主义的态度”。针对这些错误的思想倾向，毛泽东大声疾呼：反对本本主义，洗刷唯心精神！

（摘编自陈占安《关于毛泽东哲学思想研究中的三个问题》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 解决问题的前提是调查研究、了解事实，缺乏调查研究的发言就是“瞎说”，这种人没有发言的权利。
- B. “一切结论产生于调查情况末尾”，也就是说应该在充分调查研究的基础上得出结论，而非凭空想象。
- C. 书上说的就是对的，上级领导机关的指示就要执行，这种想法普遍存在于农民的思想意识中，是要不得的。

D. 《反对本本主义》初步界定了“从斗争中创造新局面”的党的思想路线，这是中国共产党哲学思想的转化形态。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作为领导，脑子不能“空”，必须要走出门才能获得调查材料，解决各种问题。
- B. 马克思主义理论学得好与坏，关键是看能否将它与中国社会实际情况相结合。
- C. 没有《反对本本主义》中提出的三个重要观点，就不会有毛泽东思想“活的灵魂”。
- D. 要去除“本本主义”中的两种错误思想倾向，必须实事求是，向实际情况做调查。

3. 下列选项中，不能直接反映材料二毛泽东三个重要观点中的“群众路线”的一项是（ ）（3分）

- A. 革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。
- B. 依靠民众则一切困难能够克服，任何强敌能够战胜，离开民众则将一事无成。
- C. 先民主，后集中，从群众中来，到群众中去，领导同群众相结合。
- D. 三心二意不行，半心半意不行，一定要全心全意地为人民服务。

4. 材料一中画线的四个短句单独成段，请简析这样安排的作用。（4分）

---

5. 《反对本本主义》原名《调查工作》，习近平总书记曾指出：“调查研究是谋事之基、成事之道。没有调查，就没有发言权，更没有决策权。”请根据材料谈谈《反对本本主义》对我们“看问题、想问题”有什么启示。（6分）

---

## （二）高考资源网：现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

奔生  
李永康

多数人都认识小萝卜头，却不知道我的本名叫宋振中。这个名字是父亲起的，至于有啥说法在里面，我却不知道。从懂事起，我第一次见到父亲，是在监狱里，而且还隔着很远的距离。有一天，因为一位女看守忘了关门，我冲出去，朝山坡下跑，我和妈妈住的女牢就在山坡上。我边跑边喊，爸爸，爸爸！一位面容消瘦、头发直立的男子，举起手，向我挥舞着答应道：唉！唉！他试图向我靠近，几位持枪的看守拦住了他。他望向我，他的眼睛和母亲的眼睛一样，流露出的疼爱和无助，让我不容思考，就可以认定他就是我的父亲宋绮云。母亲告诉我这个名字的同时，还说出了“英俊潇洒”四个字，我也不知道是什么意思。我只是觉得他好高大哦，两道眉毛浓浓的。一个在山坡上执勤的看守打了我，还把我关进黑屋子。我发着高烧，还是一个劲儿地喊着：爸爸，爸爸，带我出去！

母亲多次对我说，不该带着你进来的，那时候你太小了，还在吃奶，才刚刚会喊妈妈，你的几个哥哥和姐姐也没有办法带着你过日子。时间长了，母亲说，我也不知道带着你进来就出不去了。你父亲是因别人以妈妈的名义拍得电报“家中有急事速回”而被抓来的。妈妈又是被自称为父亲手下的工人的人以“速将换洗衣服送来”的纸条骗进来的。妈妈说，我以为，把衣服送到，和你父亲见一下面，他们就会让我们娘儿俩回家的。妈妈带着你，是怕你受冻挨饿呀，是奔生的，没有想到，进得来就出不去了。

妈妈，我只想天天和你在一起，我只想能见到爸爸。我这样安慰妈妈。其实，我是多么想像小鸟一样能自由自在地在天空中飞翔啊。

我进来的第三个年头，才被叫成小萝卜头的。

妈妈进来后就没有奶水喂我了，我每顿吃的都是她嚼烂的饭。那饭有一种怪味，我吞不下去，吐出来很多次，就常常饿得哇哇大哭。哭过后，妈妈又嚼饭喂我，菜就只有烂白菜和烂萝卜，有一股臭味。有时候她也莫名其妙地把泪水流在我的脸上。渐渐地，我就长成了头大身细，骨瘦如柴，也就是后来别人写的，“头长得很大，身子却很纤瘦”的孩子。有一天，一位睡在我旁边的阿姨说我长得像小萝卜头。妈妈笑了，并应和道，这个小名还真形象，那就叫小萝卜头吧。于是，在狱中，大家都亲

切地叫我小萝卜头，连妈妈也不叫我的真名了。只有教我认字的“政治犯”黄老师从来不叫我这个小名，而是叫我宋振中。

说起我的读书认字，我还陪着大人们饿了两天多时间的肚子。那时候，我六岁多一点儿，妈妈和同室的阿姨，都不吃饭。我也不知道发生了什么。饭摆放在房间门口，大家都坐着不动。我想拿碗过去盛。妈妈说，小萝卜头，今天的饭里有毒。我被吓到了，原来不吃饭的原因，是这里的看守想毒死大家。我当然也不会去吃下了毒药的饭，就躺下了。第三天中午，我是被妈妈推醒的，原来我已经饿得晕了过去。妈妈扶我起来，让我喝了几口水，等我缓过劲儿来，她说，小萝卜头，快吃饭吧，因为从明天开始，你要去和一位新来的“政治犯”黄伯伯学习认字了。“绝食”和“罢工”这两个词也是黄老师告诉我的。黄老师说，叔叔阿姨们是以绝食、罢工的方式，才争取到了你能跟我学习的机会。

黄老师教我认识了很多字，懂得了一点儿道理，我才知道牢房何以名曰“斋房”。我和妈妈住的是“义”斋女牢，爸爸住的是“忠”斋男牢。我传递“东北战局扭转”“淮海战略胜利”等消息给陈叔叔的《挺进报》时，身上有一种使不完的劲儿。我帮妈妈送衣服给“疯老头”，当小小交通员陪他进城时，觉得很骄傲。

1949年9月的一天，妈妈告诉我，她终于可以带着我走了。她说，你爸爸已经早一天上路了。我就要自由了！

我那个兴奋劲儿无法用语言表达。

妈妈要我去给老师辞行，黄老师仿佛早就知道了似的。我还和陈叔叔告别。我告诉陈叔叔，我和妈妈就在今天将要离开这里。陈叔叔默不作声。我还告诉白公馆监牢里的很多人，他们都用奇怪的眼神看着我。他们确实不知道妈妈这次将要带我去哪里。因为没过多久，他们也遇害了。我的哥哥宋振镛，他在《“小萝卜头”宋振中》一书中记下了我和爸爸妈妈在1949年9月6日被国民党特务秘密杀害的事情。他们无视妈妈的哀求——希望放了我，而是当着妈妈的面杀了我，然后才枪杀了妈妈的。那时候我只有八岁多一点儿，离新中国成立只有二十四天。妈妈最后是让我用一种给人希望的方式和叔叔阿姨们告别的，我虽然离开了渴望过的世界，可是，我觉得我和爸爸妈妈都还活着。我们活在《红岩》一书的第二十章中，活在了读者的心里呀！

（选自《北方文学》2021年第7期）

文本二：

空白，是小小说的特点。可以说，小小说是空白的艺术。因为注意“留白”，小小说的天地便很宽余了。所谓“留白”，就是少写。小小说不是删削而成的，删得太狠的小说往往不顺，不和谐，不“圆”。应该在写的时候就控制住自己的笔，每捉摸一句，都要想一想：这一句是不是可以不写？尽量少写，写下来的便都是必要的，一句是一句。那些没有写下来的仍然是存在的，存在于每一句的“上下左右”。这样才能做到句有余味，篇有余意。

（选自汪曾祺《小小说是什么》）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 因为男女犯人被分别监禁，相隔甚远，宋振中从小对父亲的印象就很模糊，但血脉亲情让他能一眼就认出父亲。
- B. 宋振中被称作“小萝卜头”，是因为他营养不良，长得头大身细，这一称呼能反映敌人对待“政治犯”的残忍无情。

C. 妈妈喊宋振中为“小萝卜头”，表现了对儿子的亲切；而黄老师坚持喊宋振中的大名，这是老师对学生的尊重。

D. 黄老师告诉宋振中学习机会来之不易，是为了勉励他认真学习，不辜负妈妈和狱友们的深切期盼。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说借助人物叙述“今天的饭里有毒，我被吓到了”，说明不吃饭的原因是敌人对待“政治犯”竟然下毒，突出了敌人的凶残。

B. 宋振中传递革命消息、当小交通员，暗示了黄老师应该是宋振中革命意识的启蒙者。

C. 宋振中向狱友告别的情节，将孩童的兴奋与成人的沉默进行对比，作者在叙述中蕴含无限的悲愤之情。

D. 小说结尾记叙宋振中遇害的时间，与《纪念刘和珍君》开篇写“中华民国十五年三月二十五日”的意味有类似之处。

8. 文本一的叙述视角很有特点，请简要分析。（4分）

9. 如何理解汪曾祺所谓的“留白”？文本一在情节安排上是如何“留白”的？请简要分析。（6分）

## 二、高考资源网：古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

杨万里，字廷秀，吉州吉水人。中绍兴二十四年进士第，为赣州司户，调永州零陵丞。时张浚谪永，杜门谢客，万里三往不得见，以书力请，始见之。浚勉以正心诚意之学，万里服其教终身，乃名读书之室曰诚斋。浚入相，荐之朝。除临安府教授，未赴，丁父忧。改知隆兴府奉新县，戢<sup>①</sup>追胥不入乡，民逋赋者揭其名市中，民欢趋之，赋不扰而足。

（节选自《宋史·杨万里传》）

材料二：

“秀江桥”三大字，焕学尚书谢公谥书也。桥作于何时？属役于淳熙丁未之冬，僦功<sup>②</sup>于己酉之秋也。作之者谁？县尹李君景和、邑士丁君南隐、承奉郎谢君岷也。

秀江故无桥，舟子专波涛以为利，过者病之。兹役之兴也，是岁江西大浸，氓菜其色。提举常平使者陆公洸以闻，诏行振贷。公奉诏错事，旁招乡里修洁之士，志于氓而肯力于公上者董之。于是临江军新喻县之士民合词以告于县尹曰：“丁君某可。”县尹具书礼及门三请，君既至，与县尹言于常平使者曰：“饥民不加少，而廩粟不加多，将奚以周？官有不周之周则氓受不惠之惠谓宜如范文正公兴役于饥岁可乎？”使者曰：“诺。”县尹、丁君及谢君，属耆老而告之。工正等六百人皆曰：“诺。”

于是僦<sup>③</sup>氓为工，造舟为梁。遐迹奔凑，运木挽土。日千其人，二十有奇。桥成，溯而望者，若凫鸥之泛清波而将翔也；履而过者，若乌鹊之梁天汉而不没也。往来之济者视渊为陵，视冰为炭，视惊涛为坦涂。县人录其役，谒余记之。

夫见冬涉者其心恻，见春溺者其颡泚<sup>④</sup>。然舟子专济人之役，而心不动焉，或利之也；有司

居济人之位而政不及焉，或牵之也；士君子旁观动心而力不至焉，或不位焉者也。今陆公庸李君，李君位焉而莫之牵；李君庸丁君、谢君，丁君、谢君不位焉而莫之辞；丁君、谢君庸饥氓，饥氓利焉而莫之怨。夫惟饥氓利而舟子始不利，夫惟舟子不利而邦氓始大利。然邦氓之利大之难乎，抑久之难乎？大而不久，邦氓之利其不复为舟子之利乎？未可知也。

（杨万里《新喻县新建秀江桥记》）

【注】①戢：收敛，约束。②僦功：筹集工料，以从事或完成建筑工程。③僦：雇佣。④颡泚：心中惭愧、惶恐。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

官有 A 不周之周 B 则氓受 C 不惠之惠 D 谓宜 E 如范文正公 F 兴役于饥岁 G 可乎

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 兴，发动，与《答司马谏议书》中“兴利除弊”中的“兴”意思不同。

B. 及，到，与《烛之武退秦师》中“微夫人之力不及此”的“及”意思相同。

C. 属，即“请托，嘱咐”，与《赤壁赋》“举酒属客”的“属”意思相同。

D. 抑，意为“还是”，与《齐桓晋文之事》的“抑王兴甲兵”的“抑”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 材料一中杨万里受张浚举荐，入朝担任了临安府教授，后因为父亲守丧而改任隆兴府奉新县知县。

B. 材料二开头介绍了秀江桥修建的起始时间与几位主要的筑桥人，后对建桥的始末进行了详细的记述。

C. 材料二中作者以浪漫主义笔法描绘了秀江桥建成后的形貌，叙述了大桥发挥作用后，新喻县百姓不再惧怕江水惊涛的情况。

D. 材料二中作者认为，建桥之前相关官员处在周济百姓的位置却没有推行政策，这或许是因为他们属于利益牵涉者。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）民逋赋者揭其名市中，民欢趋之，赋不扰而足。（4分）

（2）然舟子专济人之役，而心不动焉，或利之也。（4分）

14. 材料二中新喻县秀江桥为什么能用二十多天就建成？请概括其原因。（3分）

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16小题。

自嘲<sup>①</sup>

陆游

少读诗书陋汉唐，莫年身世寄农桑。  
骑驴两脚欲到地，爱酒一樽常在旁。  
老去形容虽变改，醉来意气尚轩昂。  
太行王屋何由动，堪笑愚公不自量。

【注】①本诗作于 1200 年，此时陆游被主和派大臣排挤出朝廷，闲居山阴多年。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首联通过少时与老年、诗书与农桑的对比，含蓄地点出了“自嘲”的原因。
- B. 诗人骑驴闲逛、酒不离手，一个远离朝堂、无所事事的老人形象跃然纸上。
- C. 颈联用“虽”“尚”两个关联词，表明诗人年华已老却心存对生活的热爱。
- D. 整首诗语言平易质朴、明白晓畅，又不乏用词上的精心锤炼，富有表现力。

16. 本诗与《书愤》的尾联都以典明志，但在表达的情感上各有侧重，请结合诗歌内容简要分析。（6分）

---

### （三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在周邦彦《苏幕遮·燎沉香》中，作者以梦境作结，想象自己悠闲荡舟在荷花池塘中的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

（2）陆游在《临安春雨初霁》中以比喻的手法写出了自己对于世间人情的感悟的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

（3）有一位学者，化用陶渊明《归去来兮辞》文中的“\_\_\_\_\_”，将自己狭小的书斋命名为“容安斋”。

（4）在古人笔下，可能引起别人产生不良联想的事，比如生病、死亡、如厕等，都尽可能地采用讳饰的方法表达。李密《陈情表》中用“\_\_\_\_\_”来婉指父亲去世。

### 三、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

大家吃完饭一般会说“吃完了”，而陕西话与河南话则可能会说“吃毕了”或“吃毕咧”。普通话里大多将“完”“毕”连用，或单取“完”字，很少搭配使用“毕”字，但①。如《史记·项羽本纪》记载：“若入前为寿，寿毕，请以剑舞。”这里“毕”表示“完成”，“寿毕”即“祝酒完成”。而杜牧挥洒自如写下的《阿房宫赋》里，亦有“六王毕，四海一”之句为证。由此可见，陕西、河南的朋友真是开口就有“古人之风”。

古语是别于今语的存在，方言对标的则是普通话。②，证明其具备的强大生命力。只要我们留心一瞥，就会发现今天方言中的古语确实很多。

古语的方言不仅有趣，还很美，甚至能够打破各地方言的刻板印象。“沾衣欲湿杏花雨”的江南烟雨之感，在活泼可爱的四川朋友嘴里，可能被叫做“雨飞飞儿”。如此诗意的叫法，实则来自《诗经·采薇》所说的“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，“飞飞”即“霏霏”，就是描述毛毛雨之细小的情状。此外，还有类似“纸飞飞儿”的说法，指碎纸或小纸片。

18. 下列句子中的“一般”和文中加点处的“一般”，意义相同的一项是（ ）（3分）

- A. 这里的风云另带一般颜色，这里的鸟儿唱的调子格外凄凉。
- B. 她以为要救中国，一定先要有学问，还要有一般志同道合的朋友。
- C. 听到这个消息，他惊讶万分，呆在那里，如木雕一般。
- D. 科普读物一般都写得深入浅出，通俗易懂。

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，每处不超过 12 个字。（4分）

①												12
②												12

20. 《红楼梦》中的方言词语表现力极强，请从下面两处语句中任选一处，简要分析加点词语的含义及表现力。（3分）

- （1）凤姐笑道：“好兄弟，你是个尊贵人，女孩儿一样的人品，别学他们猴在马上。下来，咱们姐儿两个坐车，岂不好？”宝玉听说，忙下了马，爬入凤姐车上，二人说笑前来。（第十五回）
- （2）却说紫鹃端了茶来，打谅二人又为何事角口，因说道：“姑娘才身上好些，宝二爷又来怏气了，到底是怎么样？”宝玉一面拭泪笑道：“谁敢怏妹妹了。”（第六十三回）

---

### （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

①在论证的一部分中使用某一词语的一种意义，②在另一部分中使用这一词语的另一种意义，③会得出根据不足的结论，④但因为这些词语细听起来都是一样的，⑤论证人的言论便貌似有根有据了。⑥关键词语的语义不一致，⑦应该存在于论证不同部分之间的逻辑联系本来便被切断了，⑧而要使前提支持结论，⑨这种联系是不可或缺的。这样的混乱，使前提不可接受，结论无法成立。

比如，“鲁迅的作品不是一天能读完的，《孔乙己》是鲁迅的作品，所以，《孔乙己》不是一天能读完的。”第一处的“作品”是鲁迅“所有”作品的总称，而第二处的“作品”是“各个”作品的通称。这个关键词的词义不统一，结论“《孔乙己》不是一天能读完的”也就无法成立。

21. 文中第 1 段有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，而且不能改变原意。（4分）

22. 请借鉴文中第 2 段的分析方法，对下述的言论进行分析。（6分）

学校里的辅导员建议我上逻辑课。他说，逻辑教人如何论辩。但我觉得现实生活中人们已经论辩得太多了，所以不想学它。其实，我认为压根就不该开逻辑课，它教人逞口舌之利，只会给社会增加紧张气氛。

---

### 四、作文（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

生活中，我们常常会听到“历来如此”的教诲。

面对这样的现象，你有怎样的思考？请写一篇文章，谈谈自己的看法。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟。明确文体，不得写成诗歌。不少于 800 字。不得抄袭、套作。

## 树德中学高 2022 级高三上学期 11 月半期测试语文试题参考答案

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. C 本题考查学生理解分析文章内容的能力。C 项“这种想法普遍存在于农民的思想意识中”说法错误, 原文为“以为上了书的就是对的, 文化落后的中国农民至今还存着这种心理”, 选项扩大范围。故选 C。

2. A 本题考查学生根据文中内容判断推理的能力。A 项“必须要走出门”说法错误, 原文为“可以召集那些明了情况的人来开个调查会”, 选项曲解文意。故选 A。

3. D 本题考查学生理解文中重要概念的的含义的能力。“群众路线”指“它是要在群众的斗争过程中才能产生的, 这就是说要在实际经验中才能产生”。D 项核心内容为“为人民服务”, 与原文的群众路线含义不同。故选 D。

4. (4 分) ①突出强调作者观点和文章主题: 不能瞎说, 要注重调查

②情感表达直接而强烈, 引起读者注意

③内容结构上过渡: 否定上文不调查就发言的现象, 引出下文如何开展调查工作

(4 分, 每点 2 分, 答对任意两点, 即可得 4 分)

【解析】本题考查学生分析鉴赏的能力, 关联教材必修上册第四单元毛泽东《调查的技术》、选择性必修中册第七课等内容。

5. (6 分) ①调查研究问题的现状和历史, 才能更好地解决问题。

②要深入群众, 在调查研究中解决问题。

③处理问题要根据实际情况, 不唯书, 不唯上。

(6 分, 每点 2 分, 答对 3 点得 6 分。意思对即可)

【解析】本题考查学生探究问题提出自己见解的能力。

①原文有“你对于那个问题不能解决吗? 那末, 你就去调查那个问题的现状和它的历史吧”“你对那个问题的现实情况和历史情况既然没有调查, 不知底里, 对于那个问题的发言便一定是瞎说一顿”, 可知要调查研究问题的现状和历史。

②原文有“失掉群众, 一定不能解决问题”“为什么党的策略路线总是不能深入群众, 就是这种形式主义在那里作怪”, 可知在调查研究中解决问题, 就要深入群众。

③原文有“以为上了书的就是对的, 文化落后的中国农民至今还存着这种心理”“不根据实际情况进行讨论和审察, 一味盲目执行, 这种单纯建立在‘上级’观念上的形式主义的态度是很不对的”, 可知处理问题要根据实际情况, 不唯书, 不唯上。

【材料解析】这两篇材料分别摘自毛泽东的《反对本本主义》和陈占安的研究文章, 集中探讨了调查研究的重要性和反对本本主义的思想。毛泽东强调了实事求是、群众路线和独立自主的思想, 批评了脱离实际的唯书和唯上倾向。陈占安则从哲学思想的角度, 阐述了《反对本本主义》在毛泽东思想形成中的重要地位, 进一步解释了其核心观点和历史意义。这些内容共同强调了理论与实践相结合的重要性, 对实际工作的指导意义深远。

#### (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. A “一眼就认出父亲”错。根据原文, 宋振中先是漫无目的地喊“爸爸”, 宋绮云“举起手, 向我挥舞着答应道: 唉! 唉!”, 如此才认定此人是宋振中的父亲。

7. A 小说突出了敌人的凶残的主题, 但不吃饭的原因是革命者们为小萝卜头争取学习的机会, 表现的是革命者对小萝卜头的关心和在监牢里不畏敌人、仍然开展斗争的精神。

8. ①文本一采用第一人称有限视角叙事, 更侧重于表现宋振中的心理与情感, 使小说具有明显的抒情特质; ②文本一采用儿童视角叙事, 以孩童的天真烂漫与严酷的外部环境形成强烈对比, 使宋振中的故事更加感人; ③文本一采用亡者视角叙述宋振中遇害的情景及宋振中的身后事, 呈现烈士的当代价值, 角度新颖, 引发读者思考。(每点 2 分, 答对 2 点即可得 4 分)

9. (1) 汪曾祺所谓“留白”, 是指作家在构思、创作小小说之初, 就要根据小小说的文体特点, 对小说内容进行剪裁, 以突出重点, 留有余意。(2 分)

(2) 体现: ①情节具有跳跃性。小说主要由父子相认、从师学习、告别犹友三个场景描写组成, 穿插交待进监牢的原因和“小萝卜头”得名的由来, 情节之间并不连贯, 体现了小小说在情节上的“留白”; (2 分) ②情节安排有详有略。小说详写宋振中的狱中生活, 呈现其成长过程, 略写宋振中遇害经过和身后事, 使宋振中的形象更加有血有肉、真实可感, 留给读者想象和思考感慨的空间。(2 分) (言之有理可酌情给分)

### 二、古代诗文阅读 (35 分)

#### (一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. BDG 本题考查学生文言文断句的能力。

句意: 官员有不用直接赈济却能帮助百姓的办法, 百姓得到看着不像恩惠的恩惠, 我认为应当像范文正公在饥荒时发起劳役那样, 可以吗? “官有不周之周”与“(则) 氓受不惠之惠”, 句式对称, 句意相关, 各自单独成句, BD 处断开; “范文正公兴役于饥岁”是状语后置句, 中间不能断开; “可乎”, 疑问句, 句意完整, 单独成句, G 处断开。故 BDG 三处需要断句。

11. C 本题考查学生理解文言词语一词多义现象的能力。

A. 正确。后一个“兴”, 兴办。句意: 发动这次劳役。/兴办对国家人民有益利的事业, 除去各种弊端。

B. 正确。句意: 县尹准备了书信、礼物, 三次到丁南隐门前请他出任。/假如没有那个人的力量, 是不会到这个地步的。

C. 错误。属, 聚集; 后一个“属”, 劝酒。句意: 县尹, 丁南隐、谢岷便聚集起德高望重的人宣告此事。/举起酒杯劝客人喝酒。

D. 正确。后一个“抑”, 难道, 表反问。句意: 还是让其长久更难呢。/难道(大王)您要动用士兵(发动战争)。

12. A 本题考查学生理解文章内容的能力。A. “入朝担任了临安府教授”错误, 原文为“除临安府教授, 未赴, 丁父忧”, 可知杨万里还未上任就辞官守丧了。故选 A。

13. (1) (4 分) (只) 把拖欠赋税的老百姓的名字在集市中张贴, 老百姓都高兴地争相去交税,

不干扰百姓赋税就足够了。（“逋”，拖欠；“民逋赋者”，定语后置句，拖欠赋税的老百姓；“趋之”，争相交税；“扰”，干扰。以上四个重点各 1 分）

（2）（4 分）但是船夫垄断摆渡一事，心中没有动摇（怜悯），或许是因为要以摆渡谋利。（“专”，垄断，专门占有；“济”，摆渡，渡河；“动”，动摇，引申为怜悯；“利”，意动用法，以之为利。以上四个重点各 1 分）

14. ①官府组织得力。  
②得到民众支持，官民齐心协力。  
③物资保障充足。  
④组织合理，科学协作。

（答对 3 点即可得分，言之有理可酌情给分）

【解析】本题考查学生归纳内容要点的能力。

①根据文中“提举常平使者陆公洸以闻，诏行振贷”“公奉诏错事，旁招乡里修洁之士，志于氓而肯力于公上者董之”“县尹具书礼及门三请，君既至”等可知，官员招募了乡里修洁之士，即品德和能力都出众的人，来负责这项工程，组织得力，确保了施工队伍的专业性和高效性。

②根据原文“属耆老而告之”“工正等六百人都曰：‘诺’”“于是僦氓为工”“日千其人”等可知，工程得到了当地民众的积极响应和广泛参与。六百名工匠和众多民众纷纷加入建设队伍，形成了强大的施工力量。他们不辞辛劳，日夜赶工，为桥梁的快速建成提供了有力保障。

③根据原文“遐迩奔凑，运木挽土”可知，为了修建桥梁，当地民众积极筹集物资，包括木材和土石等建筑材料。这些物资的快速到位为工程的顺利进行提供了重要支持。

④根据原文“宜如范文正公兴役于饥岁”以及“僦氓为工”可知，施工队伍采用了科学施工方法和合理的分工协作，确保了工程的快速推进。同时，他们也克服了种种困难和挑战，如恶劣的天气条件等，最终在规定的时间内完成了桥梁的建设。

【材料解析】这篇文言文主要描绘了南宋时期杨万里与丁君、谢君等人的事迹。材料一通过杨万里的仕途经历、为民之举与张浚的提携，展现了他胸怀民生、勤政爱民的特点。材料二则聚焦秀江桥的修建过程，描写了在饥荒之年，各方合力修桥利民的事迹。通过对秀江桥修建的详细叙述，反映了当时官民同心、共克时艰的精神风貌，彰显了杨万里及其同僚的远见卓识和高尚情操。这些文章揭示了古代为官者的责任心与奉献精神。

参考译文：

材料一：

杨万里，字廷秀，吉州吉水人。杨万里考取宋高宗绍兴二十四年进士，任赣州司户官，又调任永州零陵县县丞。这时张浚贬谪到永州，闭门谢客，杨万里三次拜访都没有见到，便写了一封信极力请求，张浚才见他。张浚以“正心诚意”之学相勉励，杨万里终身信服其教导，就把自己读书的房子取名为“诚斋”。张浚入朝做丞相，将杨万里推荐给朝廷。杨万里被升任为临安府教授，未赴任，父亲去世，他在家守丧。后改任隆兴府奉新县知县，他阻止催讨赋税的官吏下乡扰民，有逃避赋税的百姓，只把他的名字张贴在集市中，老百姓就高兴地争相缴税，不干扰百姓赋

税就足够了。

（《宋史·杨万里传》）

材料二：

“秀江桥”三个大字，是焕学尚书谢谔写下的。桥在什么时候开始建造？淳熙丁未年冬天聚集下役，己酉年秋天筹集工料。谁建造的？县尹李景和，邑士丁南隐、承奉郎谢岷。

秀江以前没有桥，船夫垄断渡河之事来获取利益，过路的人深受其苦。发动这次劳役，是因这年江西洪水泛滥，百姓面有菜色。提举常平使者陆洸听说此事，得到诏书要救济赈施百姓。陆公奉命处理此事，从周边乡里招来修养高洁的士人，让有志于帮助百姓并且肯为陆公效力的人来监管这件事。这时临江军新喻县的军士和百姓联名上书禀告县尹：“丁南隐可以承担此事。”县尹准备了书信、礼物，三次到丁南隐门前请他出任，丁南隐到任后，和县尹一起对常平使者说：“因饥荒挨饿的百姓没有变得更少，仓库里的粮食却没有变得更多，将用什么来周济百姓？官员有不用直接赈济却能帮助百姓的办法，百姓得到看着不像恩惠的恩惠，我认为应当像范文正公在饥荒时发起劳役那样，可以吗？”使者说：“好。”县尹、丁南隐、谢岷便聚集起德高望重的人宣告此事。工正等六百人都说：“好。”

这时雇佣百姓作为工人，制造小船作为桥梁。远近的人都从各方奔来聚集到一起，运来木头，拉来泥土。每天都有一千多人，花了二十多天建成。桥建成以后，回望这座桥，就像鸥鸟泛于清波之上正要飞翔，从桥上经过，就像乌鹊在银河上架起桥梁不会被淹没。来来往往渡河的人将深渊看作土丘，将冰、水看作炭火，将惊涛骇浪看作平坦大道。县里的人记下了这次建桥，请求我为此事作一篇记文。

以前人们看到冬天涉水而过的人心中悲痛，看到春天溺水的人就感到惶恐。但是，船夫垄断摆渡一事，心中没有动摇怜悯，或许是因为要从中谋利；相关官员处在周济百姓的位置却不能推行政策，或许因其属于利益牵涉者；旁观的士人和君子有心建桥却力不能及，或许是因为身居低位。现在陆公任用李景和，李景和身居高位且没有利益牵连；李景和任用丁南隐、谢岷，二人不在该处理此事的位置却没有推辞，丁南隐、谢岷雇佣受饥荒的百姓，百姓从中受益没有人有怨言。受饥荒的百姓获利，但船夫却开始不能获利，只有船夫不再获利，百姓们才能有更大的好处。是使百姓的利益更大难呢，还是让其长久更难呢？收益很大却不长久，百姓的利益不会再次成为船夫的利益吗？这就还不知道了。

（杨万里《新喻县新建秀江桥记》）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

15. C 颈联“老去形容虽变更，醉来意气尚轩昂”的意思是诗人虽然年华老去，容貌改变，但醉酒时依然意气轩昂。这里主要表达的是诗人虽然年老，但依然保持着豪迈的气概，而不是心存对生活的热爱。

16. （6 分）①《自嘲》的尾联“太行王屋何由动，堪笑愚公不自量”，用愚公移山的典故（1 分），以愚公自比，说自己就像愚公一样，无法移动太行、王屋二山，嘲笑自己不自量力（1 分），表达了诗人对自己壮志难酬的无奈和自嘲（1 分）。

②《书愤》的尾联“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，用诸葛亮出师北伐的典故（1分），表明自己敬仰诸葛亮的北伐壮举，希望能像诸葛亮一样出师北伐，建功立业（1分），表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情以及壮志未酬的悲愤之情（1分）。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17.（1）小楫轻舟，梦入芙蓉浦

（2）世味年来薄似纱，谁令骑马客京华

（3）审容膝之易安

（4）慈父见背

三、语言文字运用（本题共 5 小题，20 分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，10 分）

18.D（A 一般，一种。B 一般，表数量，用于人群。C 一般，一样、同样。D 通常，普通。）

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。B 项为高二练习曾出现的类似题目，以考促学，请同学们养成复习错题的习惯。

19.（4 分）①在古语中不是这样/古语则不然/“毕”字在古语中使用较多（2 分）

②古语能够活在方言里（2 分）

【解析】①处，首先根据“但”字确定转折关系，说明空格处的核心内容为“‘毕’字用的较多”，前文是“普通话”，空格处应为“古语”（《史记·项羽本纪》《阿房宫赋》“古人之风”），根据前文主语为“毕”，后文为古语中较多适用“毕”的例证，因此可知此处可填“‘毕’字在古语中使用较多”或“在古语中不是这样”“古语则不然”等。

②处，前文通过举例展示了古语与方言关系，同时根据“证明其具备的强大生命力”确定此处必须确定“其”所指代的内容，同时作为“强大生命力”的证明。而由后文“只要我们留心一瞥，就会发现今天方言中的古语确实很多”，即可确定此处应表达“方言中有很多古语”的意思。但根据全文论述重点确定“其”应该是“古语”，因此需将“方言中有很多古语”改为“古语能够活在方言里”。

20.（3 分）示例一：“猴”字，名词作动词，意思是像猴子一样附着在某人或某物身上。（1 分）既通俗地表达了“骑马”的意思，又将骑马的动作呈现地生动有趣，富有画面感。（1 分）既体现了王熙凤对贾宝玉的关心爱护，也符合王熙凤尊贵的身份。（1 分）

示例二：“愠”字，故意惹人恼怒，闹别扭，生闷气。（1 分）一个“愠”字传神地表达黛玉此时生闷气的神态，富有画面感，符合林黛玉敏感细腻的人物性格。（1 分）同时又表现出宝玉对她的关心与关注，展现出两人的关系的亲密与和谐。（1 分）

【解析】本题考查学生理解文中重要词语含义及表达效果的能力。

考查《红楼梦》中的方言，需要考生对《红楼梦》和红楼梦中的事物有一定的了解，能够通过语言描写和用词来反推人物形象。方言在人物对话中的运用使文章语言显得清新、自然，饶有兴味，符合日常生活，具有真实性。分析时先说语境义，再分析其语言表达效果。

例句说“别学他们猴在马上”，“猴”字在此句中把名词用作动词，属于词类活用，意思是像猴子一样附着在某人或某物身上，描写恰当贴切，形象生动。这种描写方式通俗地表达了凤姐眼里的一

部分人“骑马”的样子，同时又将骑马的动作栩栩如生的呈现在我们眼前。这种雅俗共赏的表达方式体现了王熙凤作为姐姐对贾宝玉这个弟弟的关心爱护。

如“愠”字，为方言土语，指愠气，生闷气。此处是用来描写林黛玉形象的语言，“宝二爷又来愠气了”，符合林黛玉敏感多疑的形象特点；“谁敢愠妹妹了”是贾宝玉的语言，一个“愠”字表现出二人关系的亲密和谐。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

21.（4 分）④但因为这些词语乍听起来都是一样的（但因为这些词语初听起来都是一样的）（2 分）

⑦本来应该存在于论证不同部分之间的逻辑联系便被切断了（2 分）

22.（6 分）示例：第一处的“论辩”指的是正确使用证据和推理来支持观点的过程（2 分），而第二处的“论辩”指的是逞口舌之利的争吵（2 分）。这个关键词的词义不统一，结论“逻辑课只会给社会增加紧张气氛”也就无法成立（2 分）。

（总分 6 分，答对词义辨析给 4 分，答对第一处词义给 2 分，答对第二处词义给 4 分，答对结论分析给 2 分。意思答对即可。）

【解析】本题考查学生逻辑思辨能力，关联教材选择性必修上册第四单元内容《逻辑的力量》。

四、作文（60 分）

23.【解析】“历来如此”意为一直都是这样。以此来教诲人，自有其合理性，但是也要考虑到“变化”。

从宇宙自然而言，日月轮转，斗转星移，万物之生老病死，都是规律，这是“历来如此”的。这类“历来如此”可以用中国传统文化中的一个“道”字来概括。

教材中提到的素材，苏轼《赤壁赋》“盖自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”，是“历来如此”。欧阳修《五代史·伶官传序》“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”，是“历来如此”。《红楼梦》中四大家族盛极而衰，也是“历来如此”。

上升到“道”，“历来如此”是天道自然人事的规律性总结，有积极的指导意义。

但是，万事无绝对。一个东西也会根据时代的发展、形势的变化等而变化，这就要求顺势而变，相机而变。如果墨守成规，固执不变，那么“历来如此”极有可能变成教条主义的东西，只会起到束缚和限制作用，有弊无益。

历史上的很多变法都可以作为例证，如商鞅变法改变了秦国“历来如此”的贵族特权，使秦国强大起来。北宋王安石不避众议纷纷，坚持变法除弊，（可参考教材《答司马谏议书》），甚至提出“三不足”——祖宗不足法，天命不足畏，人言不足恤。其中“祖宗不足法”可以说就是打破了“历来如此”。

清末，列强环伺，那些仁人志士探索救国救民之路，也就在打破“历来如此”。鲁迅就在《狂人日记》中写道：“历来如此，便对吗？”

作为社会中的一员，我们的人生其实都是在遵循“历来如此”以及质疑“历来如此”的境况下度过的。长辈们将普遍的为人处世的经验传授给我们，建立了我们生而做人的基本认知，这是“历来如此”的积极意义。但是，处在一个极速发展、新鲜事物不断涌现的时代，又促使我们不得不去审视“历

来如此”。比如费孝通先生《乡土中国》中所描述的“乡土中国”，正经受着现代工业文明的冲击，你不可能完全按照以前的乡土生活准则来应对当下。乡土社会讲“礼治”，现代社会讲“法治”，时代在剧变，“历来如此”的东西就未必适合，甚至未必正确。

#### 【思路模拟】

- 1、万物瞬息万变，“历来”未必如此了；
- 2、警惕“历来如此”背后的别有用心；
- 3、重审一切道德，超越世俗的观念，突破自我的禁锢，世界完全可能成为一个全新的样子。

#### 【评分标准】

要求能对“历来如此”的教诲有辩证分析，阐释清楚其优劣的两面性，可综合立意、结构、内容、表达，按照如下等级评分：

①一类卷，在辩证分析时能结合实例有效论证，具有较强的思辨色彩，层次清晰，素材丰富，语言优美。

②二类卷，分析了“历来如此”教诲的两面性，但论述不深刻。

③三类卷，只论述“历来如此”的教诲的一方面，无法体现思辨性。

④四类卷，立意完全偏离“历来如此”。

#### 【例文】

### 审历来如此，变未来发展

生活中，我们常常会听到“历来如此”的教诲。那是否意味着我们应当将“历来如此”的教诲奉为圭臬，并一成不变地照做呢？我想不然。私以为，我们应在看到“历来如此”的价值的基础上，省察未来的行动。

“历来如此”的教诲大多是由过去经验所成的传统行事规范。人类祖先于历史长河中碰壁、探索、发展，因而形成一套极具普适性的演进规律。这是经历了时间的考验，于时光长河中历久弥新、永放光彩的财富，我们无法否认其本质价值。然而在当今社会中，人们往往将“历来如此”视为安于自适的借口，视为懦弱逃避的托词，这无异于管中窥豹，固步自封。

生活处于不断的发展与变化之中，而“历来如此”往往有其打上时代烙印的局限性。面对落后的思想与黑暗的强迫，人们极易产生个体价值的破碎与独立思维的割裂。“历来如此”的教诲使孔乙己沉醉于过去的美梦而使灵魂消亡；使鲁镇之人演化为吃人血馒头的傀儡；更是使鲁迅笔下无数愚昧的头脑沦为空心的零余人，丧失了为人的自主性与突破的勇气。

“历来如此”的教诲也极易成为扼杀自由、消磨生命的顽石。真正可怕的并不是教诲本身，而是那些被“历来如此”束缚了思考，并甘于为其役使，沦为平庸之恶的乌合之众。正如敢于违反封建礼教的黛玉，她追求自由与个性，却最终在众人的欺瞒与推动下香消玉陨。

萨特曾言：生活原本是不存在的，只有人的行为才能为其赋予本质。无论是以史为鉴可以明得失，或是日常生活积累下来的习俗、传统，都是我们审察未来，实现新发展的基石。我们需怀有一颗敬畏之心，通古今究天人。这关键在于我们是否能发挥人的主体性，是否具有一颗开放的胸怀与敏捷的头脑，是否能够于“历来如此”中取其精华，去其糟粕，放眼当下与未来，进行改造与调整。

康德有一句著名的论断，任何价值体系在特定的时代条件下并非一成不变。愿我们都能像梭罗一样，有抛弃“历来如此”的一切而去寻找内心之源的勇气，审查“历来如此”的教诲，实现与当下生活的有机融合。

#### 历来如此，行且不必

生活中，我们常常会听到“历来如此”的教诲。我认为，面对“历来如此”，我们应该吸收过往教训，避免桎梏，行己所信。

“历来如此”的教诲，潜台词似乎是“历来如此，如今也应如此”。“此”应该是过往人们经验的总和。诚然，这份经验是宝贵的。在不流动的乡土社会里，正是这份经验支撑着一代又一代人度过一生。而在现代社会，网络、书籍中也充斥着经验之谈。这些历来方式是我踽踽独行路上前人的脚印，在我犹疑恐惧时给出答案。

但我们的思想也面临着被“历来如此”规训的风险。当我们面临着大量的“历来如此”，出于安全、稳定、又或是懒惰的心理，我们往往选取踏入前人开辟的大径，无意识地成为大流中的一分子。当社会完全地被“历来如此”所规训，人们将汇入同质化的洪流，愈演愈烈，排斥异己。如此大规模的社会迁徙，连温室效应与此相比都不过是“茶杯中的一股暖流”。

于是，我认为，要使过往的经验更好地服务我们，不妨将“如今亦如此”的固有潜台词替换成善意的提醒：“行且不必”。这并非鼓吹一味地打破、违背、冒险，而是对将入同质化大流的人们的轻力的拉扯，告诉他们“历来”不是“现在”。时代在快速地变化，科技在进步。在过去，土著人啃食树皮治疗疟疾，而今，我们提炼出青蒿素治愈疟疾。及时地将“历来”推陈出新，破除“历来如此”语言滥用的规训，才能避免桎梏。

而若跳出时间的限制，将“历来”无限拉近，“历来”就接近于“此刻”，换句话说，我此刻做的选择，将在极短的时间内成为“历来”供人参考。有了这样的思想觉悟，行己所信就愈发有必要。当娜拉离家出走，不再做男权社会中的玩偶，她的打破“历来如此”的选择就成了新的“历来”，指引更多妇女捍卫自己。当贾宝玉选取不听八股科举之言时，这份敢于质疑、“乖张叛逆”，就成了后生思考审视的蹊径……

当我们听到“历来如此”时，我希望这不是束缚思想的规训，而是一份手边的参考，和我即将提笔为其增页的自觉。