



南充市教育科学研究所学生成绩查询APP下载网址  
查分网址: <http://www.sxw.cn/download>

秘密★启封并使用完毕前【考试时间：2024年10月9日9:00-11:30】

## 南充市高 2025 届高考适应性考试（一诊）

# 语文试题

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

### 考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡规定的位置上，在答题卡规定的位置贴好条形码，并核准条形码上的姓名、考号、考试科目。
2. 作答时，将答案涂、写在答题卡规定的位置上，在试题卷上作答，答案无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读（35分）

#### （一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下列文字，完成1—5题。

#### 材料一：

工作对象问题，就是艺术作品给谁看的问题。艺术作品在根据地的接受者，是工农兵以及革命的干部。根据地也有学生，但这些学生和旧式学生也不相同，他们不是过去的干部，就是未来的干部。各种干部，部队的战士，工厂的工人，农村的农民，他们识了字，就要看书、看报，不识字的，也要看戏、看画、唱歌、听音乐，他们就是我们艺术作品的接受者。

既然艺术工作的对象是工农兵及其干部，就发生一个了解他们熟悉他们的问题。而为要了解他们，熟悉他们，为要在党政机关，在农村，在工厂，在八路军新四军里面，了解各种人熟悉各种人，了解各种事情，熟悉各种事情，就需要做很多的工作。我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我们的文艺工作者对于这些，以前是一种什么情形呢？我说以前是不熟，不懂，英雄无用武之地。什么是不熟？人不熟。文艺工作者同自己的描写对象和作品接受者不熟，或者简直生疏得很。我们的文艺工作者不熟悉工人，不熟悉农民，不熟悉士兵，也不熟悉他们的干部。什么是不懂？语言不懂，就是说，对于人民群众的丰富的生动的语言，缺乏充分的知识。许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。许多同志爱说“大众化”，但是什么叫做大众化呢？就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片。而要打成一片，就应当认真学习群众的语言。如果连群众的语言都有许多不懂，还讲什么文艺创造呢？英雄无用武之地，就是说，你的一套大道理，群众不赏识。在群众面前把你的资格摆得越老，越像个“英雄”，越要出卖这一套，群众就越不买你的账。你要群众了解你，你要和群众打成一片，就得下决心，经过长期的甚至是痛苦的磨练。在这里，我可以说一说我自己感情变化的经验。我是个学生出身的人，在学校养成了一种学生习惯，在一大群肩不能挑手不能提的学生面前做一点劳动的事，比如自己挑行李吧，也觉得不像样子。那时，我觉得世界上干净的人只有知识分子，工人农民总是比较脏的。知识分子的穿着，别人的我可以穿，以为是干净的；工人农民的衣服，我就不愿意穿，以为是脏的。革命了，同工人农民和革命军的战士在一起了，我逐渐熟悉他们，他们也逐渐熟悉了我。这时，只是在这时，我才根本地改变了资产阶级学校所教给我的那种资产阶级的和小资产阶级的感情。这时，拿未曾改造的知识分子和工人农民比较，就觉得知识分子不干净了，最干净的还是工人农民，尽管他们手是黑的，脚上有牛屎，还

比资产阶级和小资产阶级知识分子都干净。这就叫做感情起了变化，由一个阶级变到另一个阶级。我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。

(摘编自毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)

材料二：

(1)文艺要热爱人民。有没有感情，对谁有感情，决定着文艺创作的命运。如果不爱人民，那就谈不上为人民创作。文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路，也是作家艺术家最大的幸福。

(2)热爱人民不是一句口号，要有深刻的理性认识和具体的实践行动。对人民，要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久，就要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，该心该意做人民的小学生。

(3)文艺的一切创新，归根到底都直接或间接来源于人民。艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情。有一位苏联诗人形容作家坐在屋里挖空心思写不出东西的窘态是“把手指甲都绞出了水来”。我们要走进生活深处，在人民中体悟生活本质、吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心。

(4)当然，生活中并非到处都是莺歌燕舞、花团锦簇，社会上还有许多不如人意之处、还存在着一些丑恶现象。对这些现象不是不要反映，而是要解决好如何反映的问题。应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

(摘编自习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析 不正确的一项是 (3分)

- A. 人是有精神需求的，根据地人民无论是否有文化，都有对精神文化生活的需求，并且是多方面的，他们就是我们文艺作品的接受者。
- B. 知识分子出身的文艺工作者只要改造好了自己的思想感情，让自己的思想感情和工农兵大众的打成一片，就能写出群众欢迎的作品。
- C. 是否热爱人民，决定着中国文艺工作者创作的命运，文艺工作者既要懂得人民是历史创造者的道理，又要深入群众、深入生活。
- D. 文艺创作如果只是单纯记述现状、原始展示丑恶，而没有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导，就不能鼓舞人民前进。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是 (3分)

- A. “什么是不熟？人不熟”，使用设问句，既能引起听者注意，启发听者思考，同时营造一种谈话般的亲切氛围。
- B. “这时，只是在这时”运用了反复的手法，强调只有熟悉了人民群众，同人民群众打成一片，才会根本改变自己的阶级感情。
- C. “欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患”，结构对称，富有节奏感和韵律感，用诗一般的语言突出对人民的深厚感情。
- D. “生活中并非到处都是莺歌燕舞、花团锦簇”，这句话表明我国现阶段人民家园还不够美丽，必须大力加强生态建设。

3. 下列选项不能作为材料二第三段论据的一项是(3分)
- A. 曹雪芹对当时的社会生活做全景式的观察和显微镜式的剖析,完成了《红楼梦》的写作。
  - B. 鲁迅熟悉辛亥革命前后底层民众的处境和心情,塑造出祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己等经典形象。
  - C. 吟安一个字,捻断数茎须。
  - D. 闭门觅句非诗法,只是征行自有诗。
4. 作为一篇讲话稿,材料一具有哪些特点?请简要概括。(4分)
5. 两位不同时代的领导人都在讲话中强调了文艺与人民的关系。请结合材料内容简要概括文艺与人民的关系。(6分)

(二) 现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6—9题。

### 我就是黄河的一块石头

陈宝红

①到四川眉州,朋友邀请我去参观奇石博物馆。去了,确实很长见识,但你若问我几年后还对哪块石头有印象,我只好说,石头,好多的石头。这样的结果,在别处也常见如此。

②记得有一年,有人约我们一帮文友到内蒙古自治区巴林右旗,说那里的玉石多么有名。待我们去了,在其玉石博物馆大厅中央,矗立着一块半人多高的鸡血石。同行者有人一个劲儿连说奇观、价值连城!

③说来有趣的是,当地的一个开发玉石的老板,还煞有其事地把我们一行人带到一个山洞,说他们公司发掘的玉石都出自这里。说完,他让工作人员发给我们每个人一个塑料袋,然后,老板就带领大家往洞里走。老板说,走得不要太快,要注意脚底下,说不定真的能捡得一块宝玉呢!我注意到,山洞里隔上五六米的墙壁就有一盏灯,灯光不是很亮,但足以看见前后的人。再隔一二十米,工作人员还故意弄一堆石头,那石头能有鸡蛋大小,奇形怪状。大约走了二三百米,大家发现走过的路,两边的洞壁几乎都很相似,就有人提议不必再走了。可也有人不到黄河心不死,不想就这样两手空空地出去。我说,出去吧,不就是几块石头嘛,捡得到如何捡不到又如何,还能影响到自己的生老病死?

④出得洞来,外面阳光灿烂。看着远处的山峦,我心想,那远方的山难道不是一块巨大的石头吗?那石头如果几年后变得郁郁葱葱,你能说它不是一块灵石?

⑤大约在10年前吧,我和一些文友到了黄河的风陵渡。那是七八月间,由于上游干旱,黄河处于枯水期。走在黄河的河床上,到处都是石头,很多喜爱收藏的人,心里自然乐开了花,他们提着不同的口袋在四处寻找心仪的石头。我站在黄河中央,看着那浅浅的一条水流,不禁联想到有关黄河的历史、人物、音乐,给我印象最深的是有一年看到台湾诗人余光中写的散文《黄河一掬》。那是诗人第一次到黄河,当他弯下腰,双手把黄河水捧到眼前时,不由泪流满面。那一刻,他才真正体会到自己是炎黄子孙,是地地道道的中国人!随后,他把自己的一张名片抛到黄河里,终于实现了和黄河的浑然一体。也就在那联想的瞬间,我也弯腰捧起了黄河水,端详了半晌,然后一饮而尽。当即,我就觉得自己的身体突然壮实了起来,好像黄河岸边的一个船夫!

⑥然而,这种壮举感觉还不到几分钟,同行的一个朋友险些让我泄了气。那朋友从几十米

外喊我，说让我看一块巨石。以此，到处都是石头，能有什么特殊的呢？朋友很执意，我只好踩着一地的鹅卵石走过去。走到边时，朋友指着那块一米高的巨石对我说，你看，它多像虎头！我就是属虎的，这要是弄到我家去，放在郊区的院落里，得多神气！我看了一眼朋友，又看了一眼虎头石，说石头确实像虎头，不过要把这么重的石头弄到北京去，人力、物力、财力成本可不小呢！朋友听我这么一说，并不以为然，说，这不算什么，只要肯花钱，没有办不成的。一万不行，两三万总可以了吧？老兄，你别看这石头在黄河滩上不值钱，若是运到北京，说不定能卖个一二十万呢！朋友的话让我感到很愕然，这个朋友还是当初那个“诗魔”吗？20世纪80年代，为了写诗，他辞掉工作，孤旅天涯，到山西、陕西、四川、云南、湖南、湖北、安徽、浙江等地去寻访古代诗人的足迹。最困难时，他甚至要过饭，临时在火车站当了一个星期的搬运工。多亏那个火车站的一个小领导也热衷文学，在偶然的交流中，得知这位蓬头垢面的搬运工原来也是个诗歌的“魔怔”，便给他多开了些工钱，他才得以继续诗歌的跋涉。多年后，朋友开了家物流公司，成了小老板，但骨子里，始终不忘文学情怀。

⑦我问朋友：你真的有心要把这块石头弄到北京去？

⑧朋友说：真有心。钱不是问题。

⑨我说：凭你现在的实力，钱肯定没问题。但问题是你想过没有……

⑩朋友打断我的话：想什么，你想说我现在有点小人乍富！

⑪我说：那倒不全是，我在想这块巨石，你说它在黄河里存在多少年了？100年？1000年？或许更多。

⑫朋友说：这还真说不好，咱又不是什么水利、地质专家。

⑬我说：这巨石在黄河里的时间肯定要比我们的年龄长，既然千百年来，它一直陪伴着黄河，就说明它本身就属于黄河的一部分。我们为什么要动心思把它迁到北京呢？难道就因为长着一个虎头？

⑭朋友说：要按你这个说法，那黄河里的沙子、卵石都不能动，它们同样也是黄河的一部分。你不能因为这颗巨石大，就动了恻隐之心吧。

⑮我说：多亏你用了恻隐之心来回答我，如果你说此刻我有了分别心，那我可真的有点无地自容了。

⑯朋友听到此，不由哈哈大笑起来。他用手摸着那巨石的顶部，对我认真地说：“其实我想把这巨石弄到北京的想法只是一念，经你这么一提醒，我现在已经决定放弃了。正如你所说，既然它千百年来一直陪伴着黄河，那就让它永远地陪伴下去。说不定将来，我们也会变成一块石头，落在这黄河滩。”我说：“对呀，兄弟，我们每个人都是黄河的一块石头。不信，你看这巨石的头像，还真像你这个‘诗魔’呢！”朋友听罢又是一阵哈哈大笑：既然这么有缘，你就抓紧给我和巨石照张相吧。注意，一定要把身后的黄河水照上。以后，我逢人就可以自豪地指着照片说：看，这就是黄河！

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析，正确的一项是(3分)

- A. 文章开头部分，虽然同行者称赞鸡血石价值连城，但是我却不这么认为。
- B. 文章第四段运用反问和比喻的修辞手法，表现我对远山的喜爱之情。
- C. 文章写我阻止朋友搬运那块巨石，是因为我认为这块巨石……
- D. 与郁达夫《故都的秋》相同，本文运用了记叙、议论、抒情等表达方式。



7. 下列对文中“我的朋友”的分析与鉴赏，正确的一项是（3分）

- A. 我对朋友想运走巨石的行为感到愕然，他已经不再是我心中那个“诗魔”了。
- B. 巨石长得像虎头，我也觉得它像我的朋友，是朋友打算把它运回北京的主要原因。
- C. 文章通过语言、动作、神态、心理等正面描写的方式来刻画朋友这一人物形象。
- D. 执着于理想、性格开朗、有一定经济实力，我的这位朋友是表现文章主题的关键。

8. 文章讲述余光中散文《黄河一掬》的相关内容有何作用？（4分）

9. 文中画波浪线的句子“我们每个人都是黄河的一块石头”意蕴丰富，请结合文章内容简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10—14题。

材料一：

卫尉李广为骁骑将军，屯云中，中尉程不识为车骑将军，屯雁门；六月，罢。广与程不识俱以边太守将兵，有名当时。广行无部伍行陈，就善水草舍止，人人自便，不击刁斗以自卫，幕府省约文书；然亦远斥候，未尝遇害。程不识正部曲行伍营陈，击刁斗，士吏治军簿至明，军不得休息；然亦未尝遇害。程不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也；而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

臣光曰：《易》曰：“师出以律，否臧凶。”言治众而不用法，无不凶也。李广之将，使人人自便。以广之材，如此焉可也；然不可以为法。何则？其继者难也；况与之并时而为将乎！夫小人之情乐于安肆而昧于近祸，彼既以程不识为烦扰而乐于从广，且将仇其上而不服。然则简易之害，非徒广军以禁虏之仓卒而已也！故曰“兵事以严终”，为将者，亦严而已矣。然则效程不识，虽无功，犹不败；效李广，鲜不覆亡哉！

（节选自《资治通鉴·汉纪》）

材料二：

以武定天下者，有将兵，有将将。为将者，有攻有守，有将众，有将寡。程不识之正行伍，击刁斗，治军簿，守兵之将也。广之简易，人人自便，攻兵之将也。束伍严整，斥候详密，将众之道也。刁斗不警，文书省约，将寡之道也。严谨以攻，则敌窥见其进止而无功。简易以守，则敌乘其隙而相薄。将众以简易，则指臂不相使而易溃。将寡以严谨，则拘牵自困而取败。故广与程不识，各得其一长，而存乎将将者尔。将兵者不一术，将将者兼用之，非可一律论也。人主，将将者也。大将者，将兵而兼将将者也。

三代而下，农不可为兵，则所将之兵，类非孝子顺孙，抑非简以取之，使之乐从，固无以制其死命。则治军虽严，而必简易以为之本。故严于守而简于攻，闲其纵而去其苦。有微权<sup>①</sup>焉，此岂可奉一法以为衡而固执之哉？

（节选自王夫之《读通鉴论》卷三）

[注]①微权：权谋，机变。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

小人之情  A 乐于安肆  B 而昧于近祸  C 彼既以程不识为烦扰  D 而乐于从广  E 且将仇其  F 上  G 而不服。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 陈，通“阤”，阤势，与《过秦论》“陈利兵而谁何”的“陈”用法和意思不同。  
B. 苦，以……为苦，意动用法，与《师说》中“不耻相师”的“耻”用法相仿。  
C. 薄，接近，迫近，与《陈情表》“日薄西山，气息奄奄”的“薄”意思相同。  
D. 抑，与《五代史伶官传序》的“抑本其成败之迹”的“抑”用法和意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 李广、程不识都是有名的边将，两人治军的风格不同，王夫之认为两人没有高下之别。  
B. 司马光主张将领治军要严，认为简易治军的危害大，不能学习李广，他更推崇程不识。  
C. 王夫之认为程不识是防御性将领，只能带领少量兵士，李广是统率大军的进攻型将领。  
D. 王夫之认为带兵没有固定方法，守卫、防御、兵多、兵少，情况不同，不可一概而论。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。

(2) 故严于守而简于攻，闲其纵而去其苦，有微权焉，此岂可奉一法以为衡而固执之哉？

14. 明代文学家黄淳耀在《史记评论》中说“李广非大将之才也”。材料二的哪些看法可以支持该观点？请简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首宋词，完成15—16题。

点绛唇

朱翌

流水泠泠 断桥横路梅枝亚。雪花飞下，浑似江南画。 白壁青钱，欲买春无价。归来也，风吹平野，一点香随马。

阮郎归

曾觌

柳阴庭院占风光，呢喃清昼长。碧波新涨小池塘，双双蹴水忙。 萍散漫，絮飘飏，轻盈体态狂。为怜流去落红香，衔将归画梁。

15. 下列对这两首词的理解和赏析，正确的一项是（3分）

- A. 《点绛唇》中，因断桥阻挡了去路，诗人不得不停下脚步，但却因此欣赏到如画的美景。  
B. 《阮郎归》写池塘上柳絮点点，时而逐水分散，时而随风飘扬，与天空中飞燕相互映衬。  
C. 两首词均用动静结合的手法，调动了视觉、听觉等感官来写春天，形神兼备，画意十足。  
D. 两首词描绘景物丰富，其中对水的描写尽显早春的特点，表现出作者对春天的喜爱之情。

16. 两词分别围绕春日最具代表性的景物结构全篇，请简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 魏征在《谏太宗十思疏》中指出,君主不能靠严刑来监督百姓,不能靠威怒来震慑百姓,否则“\_\_\_\_\_”。

(2) 人生如登山,一路有甘苦,正如《登泰山记》中描述的,有时因一路上大雾弥漫、冰冻溜滑,以致“\_\_\_\_\_”;但只要坚持登到山顶,回首来时路,就会发现“\_\_\_\_\_”,有“会当凌绝顶,一览众山小”的豪迈。

(3) 在表现思乡怀人主题时,古代诗人常从对方落笔来含蓄地表达思念之情。如“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成18—20题。

①中国人一直追求用凝练的文字表达观点、传递情感。以文笔犀利著称的鲁迅,他的笔墨简省、遒劲、一针见血,深受读者喜爱。我们相信,不管时代怎么变,鲜活、真诚、凝练的文字永远不会过时。

②然而现实中,有一些文章生硬、冗长、空洞,“正确”而无用的废话比较多,写的人费劲、读的人费解。我们该如何避免这样的话语文风呢?

③【甲】废话讲多了文章就长,再加上空洞无物,很容易令人讨厌,甚至让人失去耐心。有限的时间里讲什么、怎么讲、如何取舍,不是一件小事,它体现的是一种功底和水平。

④就像成语“A”所表达的,文章是用来承载道理的,如果没有道理,就像车没有载物一样,装饰再好也只是虚设。当然,必要的形式有时也是需要的,我们不能一概而论。但切忌B,在刻意追求形式中丢掉了思想。

⑤【乙】是否直指问题,是否解人之困,是否有感而发,这是衡量话语文风优良的“价值判断”。要抒发真情实感而不是C,这样才能让人听得进去、看得下去。如果讲有用的话是对读者的尊重,那么,讲自己的话则是一种态度。【丙】一些人之所以奉行“拿来主义”“本本主义”,抄一大堆别人的话的原因,关键是因为没有自己的态度。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 我们该如何避免文中提到的不良话语文风?请根据③④⑤段的内容,总结三条建议,每条不超过15个字。(6分)

20. 文中画波浪线的三句话有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

(二) 语言文字运用II(本题共2小题,8分)

阅读下面的文字,完成21—22题。

“向云端,山那边,海里面,真实的我应该走向哪边……”去年夏天,一首《向云端》传唱开来。傍晚的火烧云,伴随着治愈系的BGM,在人们心头蒸腾、萦绕,久久不散。

当白天与夜晚恰好“相遇”，一天中最温柔的时刻——黄昏，便到来了。泰戈尔在《飞鸟集》中写道：“黄昏的天空，在我看来，像一扇窗户，一盏灯火，灯火背后的一次等待。”黄昏时分，天色温柔缱绻，气温刚刚好，不冷不热，抚平了人们心头的丝丝躁动。

与朝阳相比，虽同是太阳与地平线“相拥”之时，夕阳却少了几分气势、多了几分浪漫，就像作家三毛所形容的，黄昏“是温柔的夜的前奏，是释放、舒畅”。落日的光芒温暖而柔和，看上去还带着一些慵懶，好像也知道自己快要“下班”了，等待着那声“下班铃”响起，便可以消失在地平线、海平面。

当人们结束了一天的工作，从格子间步入广阔天地间，这金灿灿的日落便迎面而来。都市的喧嚣、工作的压力、生活的琐碎，仿佛都在这一刻被落日余晖一一熨帖，一切不快似乎都能瞬间消散。疲惫的时候，日落便是那宁静的慰藉；苦闷的时候，日落便是那贴心的陪伴；在外漂泊的时候，日落便是那温暖的港湾。

21. 下列句子中都有“当”字，请简要分析其含义及表达效果。（4分）

【甲】当白天与夜晚恰好“相遇”，一天中最温柔的时刻——黄昏，便到来了。

【乙】四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭，是必须在痛定之后的。（鲁迅《纪念刘和珍君》）

22. 文中画横线的句子运用了引用和比喻的修辞手法，请简要分析其表达效果。（4分）

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

认知是一种意识活动，是个体认识客观世界的信息加工过程和结果。生活中，人们是希望获得一致性的认知结果，然而，即便是对同一事物的认知结果也常会有差异。对此，你有怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。