

## 成都七中 2024~2025 学年度上期高 2025 届入学考试

## 语文试题

考试时间：150 分钟

满 分：150 分

## 一、现代文阅读（12 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

文本一：

我想我的马<sup>①</sup>

鲍尔吉·原野

大群牛羊拥挤在公路上，汽车鸣笛也不躲开。牛羊满山遍野，边走边找草吃。今年早，六月中旬了，草还没盖住地面，白音温都的牧民正赶着自家的牛羊转场去塔林花草原夏营地。看到这样的场景，我下意识地想告诉老父亲。接着心里咯噔一下，父亲已经去世了。在镇政府，我看见一个两岁的女孩在大厅纳凉，她庄重地伸出手，跟往来办事的牧民握手，好可爱。我想说给我父亲听。他一定是盘腿坐在床上，身体摇晃，露出微笑，仿佛见到了小女孩。但是，父亲去世了。心又咯噔一下。

父亲去世四年了，我尽量回避与他有关的事件和物件。这几年，我没去草原，去了会想起父亲，仿佛他就在那里。草原上，干牛粪发出草药的气味，排队飞行的大雁，翅膀反射着阳光。被晒得灰白的木轮车边上，牵牛花（蒙古语叫媳妇花）开放了，傍晚它们会收拢花瓣，像一支支雨伞。我想把看到的一切都告诉父亲，却无处说，我感觉自己孤孤单单。

父亲性格刚直，说人论世，言语激昂。进入 80 岁，他变得柔软安静。到 90 岁，他几乎不说话，趴窗台看绿地上的花朵和天上的白云。父亲度过 91 岁生日后，开始说他的战马。马的名字叫沙日拉，意思是带点黑灰斑点的白马。

父亲说，辽沈战役打沈阳的时候，国民党的黑飞机飞得像树梢那么高，机枪连串扫射。骑兵目标大，没地方躲，好多战友牺牲了。战马低头嗅主人身上的血，不离开主人。他说：“战争啊，比电影看到的残酷。”炮弹爆炸，四处是残破的血肉。按理说动物应该在炮火中逃散，但是马不离开自己的主人。我父亲说：“沙日拉是一匹多好的白马！”

我怕父亲情绪激动，扶他到床上躺下，说：“你别想过去的事了，享受幸福的晚年吧。”父亲说：“沙日拉爱用鼻子嗅我身上的味，我也喜欢马的汗味。我想我的马。”

2019 年 7 月，父亲的身体开始虚弱。10 月 1 日上午，电视直播新中国成立 70 年庆典。我们早早把父亲扶到沙发上，他坐不住，身体两边放了两床棉被。十点整，电视播放 1949 年开国大典纪录片。70 年前的这天，我父亲参加了开国大典阅兵式，他是内蒙古骑兵白马团的战士。我父亲目不转睛地看完电视画面，说：“我没找到我的马。”

那天晚上，我们看完电视准备休息，父亲从卧室走到客厅，站着，像要宣布一件事。他

说：“我的马……”“马”字没说出来，眼泪已在他脸上流淌，灰衬衣像雨衣一样挂在身上，空空荡荡。我上前扶他，感觉他在颤抖。他说：“我的马在哪儿？”

母亲说：“快睡觉吧，你说你的马在抗美援朝时被送到朝鲜去了。”

父亲躺在床上说：“我想我的马，我感觉孤孤单单。”最近听了章琴瑞日布唱的一首歌：“说起唯一的故乡，眼泪落下来，自己都没察觉。说起唯一的马，眼泪落下来，自己竟不知道。”好像在唱我父亲。父亲以前说起马兴高采烈，夸马的眼睛、马的鬃毛。现在提起马，他的脸上挂着泪水也不擦，浑然不觉。

我父亲活了91岁，经历九死一生。走到生命的终点，他忘记了世间所有的荣辱，却忘不了那匹战马。父亲说：“我的马也会想我。”

一个月后，2019年11月8日，父亲溘然辞世。如果有天堂，他会在那里见到他的马。在天堂的绿草地上，他和白马一同徜徉。

(有改动)

【注】①本文为绘本《父亲的战马》后记。

## 文本二：

蒙古族作家鲍尔吉·原野首部以马为题材的文学绘本《父亲的战马》，是一曲穿越硝烟的草原英雄战歌。

生长于内蒙古广袤草原的鲍尔吉·原野对家乡，以及家乡的马有独到的理解和深厚的感情。《父亲的战马》正是取材于原野先生父亲那顺德力格尔与心爱的白马沙日拉之间真实的情感经历。那顺德力格尔的一生富有传奇色彩：18岁离开家乡科尔沁左翼后旗，加入解放军，作为内蒙古骑兵二师白马团的成员参加了解放东北的大小战役，战马沙日拉曾救过他的性命。在将战马送往朝鲜战场后，他一直念念不忘。胜利的荣耀属于蒙古族战士，同样的军功章也属于来自内蒙古草原的战马。

作家、评论家汪政先生在谈到鲍尔吉·原野的草原儿童文学创作时说，原野的创作是一种富有独特地方感的边地与特色文化的写作，草原的独特生命体验深入到他的精神与骨髓里。在撤退的过程中，父亲爬山时从马上摔下来，腿摔伤站不起来，“白马围着他打转”；在与土匪的战斗中，巴图、却吉、杜楞扎那、东山四名蒙古族战士牺牲，战斗结束后他们的战马找不到主人，“慌慌张张地在队伍里钻来钻去，见到人就闻腿闻胳膊，鬃毛如乱发撒在脖子上”。人与马之间生死相依。

当父亲将战马送上抗美援朝战场时，当每一名蒙古族骑兵将自己心爱的马送上驶向朝鲜前线的列车时，他们胸中激荡着保家卫国的战鼓，同时也激荡着古老草原上马的赞歌。

(摘编自《穿越硝烟的草原英雄战歌——读鲍尔吉·原野〈父亲的战马〉有感》)

1. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “灰衬衣像雨衣一样挂在身上，空空荡荡”，这里的“空空荡荡”既是写父亲身体的瘦弱，更是写父亲内心的空空荡荡，强化对“马”的思念。
- B. 倒数第二段中，父亲说“我的马也会想我”，对父亲来说，马是战友与伙伴，为了保家卫国与捍卫和平，父亲不得不和战马分离并遗憾终身。
- C. 文中巧妙运用语言描写，让读者了解到父亲曾经参加解放战争、开国大典、抗美援朝，向读者展示了历史的横截面和历史进程中革命者的风采。
- D. 在文章倒数第三段中，作者引用章琴瑞日布唱的一首歌，借以表达父亲在晚年对自己的战马深切的思念与不舍之情，读来真切感人，令人动容。

2. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章以点带面，通过展现人与马美好的情谊，让读者对战争的残酷有了更深入的了解。
- B. 文章善用细节描写，例如父亲的喃喃自语，马在主人身边流连，感人至深，让人回味。
- C. “我想我的马”在文中多次出现，是贯穿全文的线索，亦是表现人物形象的情感主线。
- D. 文章通过父亲的回忆来写战争，语言平淡质朴，娓娓道来，把读者带到遥远的战争年代。

3. 两个文本都提到了“马”对战死或受伤的主人不离不弃的场面，深切动人。同学们准备要把这一场面拍摄成一个短视频，由你负责拟写视频拍摄脚本，请根据文本内容在简要填写下面的表格。（6分）

| 分镜头脚本（片尾），时长：20秒 |         |
|------------------|---------|
| 音乐特点             | ① _____ |
| 远镜头              | ② _____ |
| 特写镜头             | ③ _____ |
| 视频解说（不超过50字）     | ④ _____ |

## 二、古诗文阅读（78分）

## （一）文言文阅读（本题共4小题，14分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

上枢密韩太尉书

苏辙

太尉执事：辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。孟子曰：“吾善养吾浩然之气。”今观其文章，宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之小大。太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气。此二子者，岂尝执笔学为如此之文哉？其气充乎其中而溢乎其貌，动乎其言而见乎其文，而不自知也。

辙生十有九年矣，其居家所与游者不过其邻里乡党之人所见不过数百里之间无高山大野可登览以自广百氏之书虽无所不读然皆古人之陈迹不足以激发其志气恐遂汨没，故决然舍去，求天下奇闻壮观，以知天地之广大。过秦、汉之故都，恣观终南、嵩、华之高，北顾黄河之奔流，慨然想见古之豪杰。至京师，仰观天子宫阙之壮，与仓廩、府库、城池、苑囿之富且大也，而后知天下之巨丽。见翰林欧阳公，听其议论之宏辩，观其容貌之秀伟，与其门人贤士大夫游，而后知天下之文章聚乎此也。太尉以才略冠天下，天下之所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发，入则周公、召公，出则方叔、召虎。而辙也未之见焉。

且夫人之学也，不志其大，虽多而何为？辙之来也，于山见终南、嵩、华之高，于水见黄河之大且深，于人见欧阳公，而犹以为未见太尉也。故愿得观贤人之光耀，闻一言以自壮，然后可以尽天下之大观而无憾者矣。

辙年少，未能通习吏事。向之来，非有取于斗升之禄，偶然得之，非其所乐。然幸得赐归待选，便得优游数年之间，将归益治其文，且学为政。太尉苟以为可教而辱教之，又幸矣。

（选自《栾城集》卷二十二《四部丛刊》本）

4. 下列对材料中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 其居家所与/游者不过其邻里乡党之人/所见不过数百里之间/无高山大野可登/览以自广百氏之书/虽无所不读/然皆古人之陈迹/不足以激发其志气/
- B. 其居家所与游者/不过其邻里乡党之人/所见不过数百里之间/无高山大野可登/览以自广百氏之书/虽无所不读/然皆古人之陈迹不足/以激发其志气/
- C. 其居家所与/游者不过其邻里乡党之人/所见不过数百里之间/无高山大野可登览以自广/百氏之书/虽无所不读/然皆古人之陈迹不足/以激发其志气/
- D. 其居家所与游者/不过其邻里乡党之人/所见不过数百里之间/无高山大野可登览以自广/百氏之书/虽无所不读/然皆古人之陈迹/不足以激发其志气/

5. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 文中第2段“虽无所不读”与第3段“虽多而何为”的“虽”意思不同。
- B. 发，行动、发动，与《石钟山记》“而大声发于水上”的“发”意思不同。
- C. 文中第2段“辙也未之见焉”与第3段“辙之来也”的“之”用法相同。
- D. “将归益治其文”与《五代史伶官传序》“满招损，谦得益”的“益”意思和用法都不同。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 这是一篇苏辙写给枢密使韩琦的干谒文，文章阐释了作者的文学主张“文者气之所形”，也表达了对韩太尉的仰慕之情与渴望拜见之意。
- B. 文章开篇提出“文者气之所形”的观点，再以孟子、司马迁作为内心修养和外在阅历的例证，最后点出求见太尉是为了安邦兴国，平抚四夷。
- C. 作者采用“注意在此，而立言在彼”的写作思路，以作文需养气引起自己历见名山大川、京华人物的叙述，从而引出求见太尉的愿望表达。
- D. 文章语言恳切，才华毕显。作者在文章最后一段表达了盼望太尉指点的心情，但特别声明入京师“非有取于斗升之禄”，可见其志向宏大。

7. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（5分）

以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首宋词，完成8~9小题。

青玉案·元夕

辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕<sup>①</sup>，笑语盈盈暗香去，众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

临江仙·都城元夕

毛滂<sup>②</sup>

闻道长安灯夜好，雕轮宝马如云。蓬莱清浅对觚棱<sup>③</sup>。玉皇开碧落，银界<sup>④</sup>失黄昏。谁见江南憔悴客，端忧懒步芳尘。小屏风畔冷香凝。酒浓春入梦，窗破月寻人。

【注】①蛾儿、雪柳、黄金缕：均为妇女的饰物。②毛滂晚年因言语文字获罪，被罢官。1115年冬，待罪于河南杞县旅舍，这首词即作于此时。③觚棱：宫阙上转角处的瓦脊，亦借指宫阙。④银界：银河。

8. 下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 两首词都写到了元宵的热闹景象，区别在于辛词中的元宵盛况是眼前实景，毛词中的元宵盛况是想象。
- B. 辛词开篇先写灯光、焰火之美，随后又写游人之盛、歌舞之乐，从多方面渲染出元宵佳节的热闹氛围。
- C. 毛词中“蓬莱”“玉皇”均为神话形象，作者以此写元宵场面，使元宵在想象中染上辉煌瑰丽的色彩。
- D. 毛词中“憔悴”“冷香凝”“窗破”等词暗示作者此时迫于生计、境况潦倒，流露出壮志难酬的悲凉感。

9. 两首词都运用了对比手法，请简要分析。（6分）

---

### （三）名篇名句默写（本题共1题，55分）

10. 请在横线处填入正确的句子。（每空1分）

- (1) \_\_\_\_\_，不能十步；驽马十驾，功在不舍。（荀子《劝学》）
- (2) 吾师道也，\_\_\_\_\_？（韩愈《师说》）
- (3) 舞幽壑之潜蛟，\_\_\_\_\_。（苏轼《赤壁赋》）
- (4) 望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，\_\_\_\_\_。（姚鼐《登泰山记》）
- (5) \_\_\_\_\_，悠悠我心。（曹操《短歌行》）
- (6) \_\_\_\_\_，依依墟里烟。（陶渊明《归园田居（其一）》）
- (7) 千岩万转路不定，\_\_\_\_\_。（李白《梦游天姥吟留别》）
- (8) \_\_\_\_\_，百年多病独登台。（杜甫《登高》）
- (9) \_\_\_\_\_，初为《霓裳》后《六么》。（白居易《琵琶行》）
- (10) 谈笑间，\_\_\_\_\_。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- (11) 可堪回首，佛狸祠下，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- (12) 寻寻觅觅，冷冷清清，\_\_\_\_\_。（李清照《声声慢》）
- (13) 爱而不见，\_\_\_\_\_。（《诗经·邶风·静女》）

- (14) \_\_\_\_\_？所思在远道。（《涉江采芙蓉》）
- (15) \_\_\_\_\_，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）
- (16) \_\_\_\_\_，便胜却人间无数。（秦观《鹊桥仙》）
- (17) 浴乎沂，\_\_\_\_\_，咏而归。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）
- (18) \_\_\_\_\_，傲物则骨肉为行路。（魏征《谏太宗十思疏》）
- (19) 举先王之政，\_\_\_\_\_，不为生事。（王安石《答司马谏议书》）
- (20) \_\_\_\_\_，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）
- (21) \_\_\_\_\_，邯郸为郡，惜其用武而不终也。（苏洵《六国论》）
- (22) 吴楚东南坼，\_\_\_\_\_。（杜甫《登岳阳楼》）
- (23) 千古凭高对此，\_\_\_\_\_。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）
- (24) \_\_\_\_\_，稳泛沧浪空阔。（张孝祥《念奴娇·过洞庭》）
- (25) 《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。\_\_\_\_\_，远之事君。（《〈论语〉十二章》）
- (26) 岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，\_\_\_\_\_。与子偕作！（《诗经·秦风·无衣》）
- (27) \_\_\_\_\_，鱼龙潜跃水成文。（张若虚《春江花月夜》）
- (28) 陈王昔时宴平乐，\_\_\_\_\_。（李白《将进酒》）
- (29) \_\_\_\_\_。小轩窗，正梳妆。（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）
- (30) 官船来往乱如麻，\_\_\_\_\_。（王磐《朝天子·咏喇叭》）
- (31) \_\_\_\_\_，举类迕而见义远。（司马迁《屈原列传》）
- (32) 奋六世之余烈，\_\_\_\_\_。（贾谊《过秦论》）
- (33) \_\_\_\_\_，而智勇多困于所溺。（欧阳修《五代史伶官传序》）
- (34) 战士军前半死生，\_\_\_\_\_。（高适《燕歌行》）
- (35) \_\_\_\_\_，芙蓉泣露香兰笑。（李贺《李凭箜篌引》）
- (36) 沧海月明珠有泪，\_\_\_\_\_。（李商隐《锦瑟》）
- (37) \_\_\_\_\_，镜中衰鬓已先斑。（陆游《书愤》）
- (38) 外无期功强近之亲，\_\_\_\_\_。（李密《陈情表》）
- (39) 臣生当陨首，\_\_\_\_\_。（李密《陈情表》）
- (40) 三五之夜，明月半墙，\_\_\_\_\_，风移影动，珊珊可爱。（归有光《项脊轩志》）
- (41) \_\_\_\_\_，知来者之可追。（陶渊明《归去来兮辞》）
- (42) 实迷途其未远，\_\_\_\_\_。（陶渊明《归去来兮辞》）
- (43) 能顺木之天，\_\_\_\_\_。（柳宗元《种树郭橐驼传》）

- (44) 事不目见耳闻，\_\_\_\_\_，可乎？（苏轼《石钟山记》）
- (45) 皇览揆余初度兮，\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）
- (46) \_\_\_\_\_，猿猱欲度愁攀援。（李白《蜀道难》）
- (47) 出师未捷身先死，\_\_\_\_\_。（杜甫《蜀相》）
- (48) 过春风十里，\_\_\_\_\_。（姜夔《扬州慢·淮左名都》）
- (49) \_\_\_\_\_？吞声踯躅不敢言。（鲍照《拟行路难》）
- (50) 朱弦已为佳人绝，\_\_\_\_\_。（黄庭坚《登快阁》）
- (51) \_\_\_\_\_，深巷明朝卖杏花。（陆游《临安春雨初霁》）
- (52) \_\_\_\_\_，通古今之变，成一家之言。（司马迁《报任安书》）
- (53) 故人不独亲其亲，\_\_\_\_\_。（《礼记·大道之行也》）
- (54) 随意春芳歇，\_\_\_\_\_。（王维《山居秋暝》）
- (55) 新贴绣罗襦，\_\_\_\_\_。（温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》）

### 三、作文（60分）

11. 阅读下面材料，按要求写作。

人们开车往往离不开导航，导航能快捷准确地把您带到想要去的地方。汽车导航里有这么一句话：“您已偏离路线，已为您重新规划，请在合适的位置调头。”这句话不仅适用于开车，对人生也有非常深刻的启迪意义。有的人选择在合适的位置调头，有的人坚持走下去，最终探出了新路……

以上材料引发了你怎样的联想和思考，请据此写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；书写工整，字数不少于800字。