

成都市 2022 级高中毕业班摸底测试

语文

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，务必将自己的姓名、考籍号填写在答题卡规定的位置上。
- 2.答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。
- 3.答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
- 4.所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。
- 5.考试结束后，只将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的材料，完成 1~5 题。

材料一

当自然召唤我以美，我心急火燎地想要进入它的世界。太美了，真是太美了。

我在邻居家的后院里，驻足欣赏一朵向日葵。和雏菊、蒲公英一样，向日葵实际上是一个花序，是由一群小花交织所组成的群落。在向日葵花朵的中心，每朵纤细的筒状花都有能够产生花粉的合生花药、能够迎接花粉的雌蕊柱头，以及内含胚珠的子房，而胚珠日后将发育成种子。另一方面，沿着花中心的边缘，舌状花一瓣一瓣地连成一圈。这对蜜蜂而言就像是一圈环状指示灯。

环保人士奥尔多·利奥波德曾写道：“对美的物理研究好像仍停留在黑暗时代。科学家推演着弯曲时空的数学公式，却不曾试着解答美的方程式。”谁都知道北方树林在秋天的景象：大地，红枫，加上披肩松鸡。用传统物理学的方式来看，在每平方米的土地上，一只松鸡只能代表千分之四左右的质量或能量；然而少了松鸡，大地一片死寂。没有花，世界对人类来说也是死寂的。所有的植物，几乎都要靠花来繁殖。

现在我们要开始探讨美的物理属性了。哲学家和科学家已经携手合作，整理出了宇宙的一些规律：宇宙有趋于复杂的倾向；宇宙是个紧密连结的网络；宇宙以达到对称为目的；宇宙有自己的节奏；宇宙倾向于自成一体的组织系统；宇宙依靠反馈和回应维持；宇宙是善变而不羁的……

这些宇宙间的规律可能就是构成美的元素。可以确定的是，它们正是花的元素。

美的物理以数学为基础。向日葵的种子数量呈螺旋状递增，有二十一、三十四、五十五、八十九粒的不同类型。有的花特别大，甚至会有一百四十四粒种子。每一个种子数都是前面两个的总和。这样的模式几乎随处可见，例如松针、软体动物的壳、鸚鵡的喙与螺旋状星系等。

第十四个数目之后，每个数字除以前一个数字，就会得到名为“黄金比例”的长宽比。古埃及的金字塔、希腊帕特农神庙以及几乎所有的美术甚至音乐创作，依循的都是这个比例。

更巧妙的是，美的物理属性自有一套独一无二、自成一体的组织架构。科学家已经知道，不论是花对外界的敏锐度或采取行动时的个体差异，都远远超乎我们的想象。植物会对这个世界做出回应，有自己观察、触碰、品尝、嗅闻、聆听这个世界的方式。

向日葵会随着太阳改变方向，早上向东转，下午向西转。它的茎部有对光敏感的细胞，可以“看”到

阳光，而茎生长的方向带动了花转动的方向。在植物中，有些细胞能够看到光谱中的红光，有些可以看到蓝光或绿光。植物甚至可以看到我们看不到的波长的光，比如紫外线。

大部分的植物都对触碰有反应，例如捕蝇草会迅速合起来，轻碰豆科植物攀爬的藤须会使它卷起来，而风的吹拂会让幼苗长得矮而结实。

它们也“尝遍”了我们周遭的世界。向日葵用根品尝泥土以探寻养分。它的根可以深入地下两三米，品评出最好的食物来源，然后向那边长去。研究显示，有些种子若闻到或尝到烟的味道，会更快发芽。某些特定的声波也可能会促使植物更快发芽。向日葵和豆科植物一样，都会因听到某种类似人声但分贝较高的声音而长得更快。

花和传粉者有其他的办法经由声音找到彼此。有种热带藤蔓植物靠蝙蝠传粉，它会用有凹陷的花瓣反射蝙蝠发射的声呐。蝙蝠呼唤花，花也做出回应。

我们对花所知越多，它们就越活泼灵动。

(摘编自沙曼·阿普特·萝赛《美的物理》)

材料二

同是一件事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

比如园里那一棵古松，无论是你是我或是任何人一看到它，都说它是古松。

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我们的朋友——画家——什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。

我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它，砍它，运它。我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。

美也是如此。有审美的眼睛才能见到美。这棵古松对于我们的画画的朋友是美的，因为他去看它时就抱了美感的态度。你和我如果也想见到它的美，你须得把你那种木商的实用的态度丢开，我须得把植物学家的科学的态度丢开，专持美感的态度去看它。

(节选自朱光潜《谈美》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.向日葵、雏菊、蒲公英都是由一群小花交织组成的群落，纤细的筒状花位于花朵的中心，舌状花沿着花中心的边缘连成一圈。
- B.美的物理以数学为基础，如向日葵的种子数量、鸚鵡的喙等所展现的模式，美术创作所依循的“黄金比例”，都与数学有关。
- C.植物可通过观察、触碰、品尝、嗅闻等方式感受外界并做出回应，植物的美的物理属性独一无二的组织架构由此得以呈现。

D.受到各自性格和情趣的影响，我们在观察同一客观事物时，对事物的感知往往会有区别，得出多种看法，做出不一致的反应。

2.下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（ ）（3分）

A.材料一引用利奥波德的话语，陈述缺少松鸡、花朵带来的影响，分别从道理和事实的角度阐述人类对美的物理研究不够深入的观点。

B.材料一加点的“看”和“尝遍”两词使句子具有了拟人的修辞意味，这两处引号的用法与材料二第三段“知觉”的引号有明显不同。

C.材料二中，作者将木商、植物学家、画家对古松的态度进行了比较，肯定并突出了审美态度，否定了实用态度和科学态度的价值。

D.两则材料的作者都先关注了日常生活中的具体现象，再对之进行梳理，发现了基本规律，最后作出结论，体现了科学研究的态度。

3.下列选项，最适合作为论据来支撑材料二最后一段观点的一项是（ ）（3分）

A.天地与我并生，而万物与我为一。

B.心中若有桃花源，何处不是水云间。

C.画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

D.折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

4.在科普作品中加入第一人称的叙述有什么作用？请结合材料一画线句简析。（4分）

5.美是客观存在，还是主观感受，还是兼而有之？请结合两则材料，谈谈你的思考。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

万物凝视

鲍尔吉·原野

光线给桌子写信：

亲爱的桌子，我是光线，哈哈，没想到我会给你写信吧。我每天都在你的桌面上走一走，迈着光的大步，穿光的皮靴，欣赏你身上的花纹。

喜鹊说你成为桌子之前是一棵榆树。我猜你是果尔果日河边的榆树。外皮纵裂的沟被雨水浇过，长出绿色的苔藓。榆树身体向河水倾斜，好像有一件东西掉进河里，它拿枝杈去捞。

我是光线，我看过许多东西，也抚摸过许多东西。我抚摸过屋檐下的小燕子，摸过它们的眼睛和黄色的嘴。凶狠的牧羊犬睡觉时，我摸过它的牙。

你可能认为速度最快的是牧民吉日格朗的雪青马。我要告诉你，太阳在博格达山上升起，不到一秒钟，光线就到达果尔果日河对岸的白桦林。要知道，这两个地方相距33公里，我们只用了不到一秒钟。雪青马完全做不到。

如果没有光，就没人知道你是一个方桌子，有美丽的花纹。因为有光，大仁钦才知道他的妻子贵丽丝花是一个漂亮的女人。贵丽丝花的头发像密密的乌云堆积在头顶。稍微一激动，她的脸色变红，眼睛里浮起泪花。没有光，小狗进屋偷吃羊骨头，你们也不会发现。没有光，大仁钦找不到他藏在箱子底下的酒瓶子，同样找不到偷偷放在炕席底下、顶棚上面和外屋粮食里的钱。

我羡慕你身上摆着最美丽的食物。那些像羊脂一样切成小方条的奶豆腐，像蜂蜡一样放在木碗里的黄油，同样放在木碗里的炒米和奶茶，都在桌子上飘散香味。人们在桌子前喝奶茶，抽旱烟，商量各种各样的事情。作为一个桌子，摆满羊肉的时刻让你最自豪。

大仁钦手拿小刀子，刀刃朝里，把羊肉削成小片送进嘴里。他长时间研究一块带肉的羊骨头，吃光所

有的肉丝，把干净的骨头放在桌子上，微笑欣赏。蒙古人认为不吃尽骨头上的肉，会受到老天的惩罚。酒瓶子和酒盅也要摆上桌。酒从瓶子里流进酒盅，再流进入肚子，把这个人变成另一个人。温顺的人变成暴躁的人，懦弱的人变成勇敢的人。人们在酒精的指引下转换各种各样的性格，这一切都在桌子前发生。你享尽了荣华富贵，期待你的回信。爱你的光线。

桌子的复信：

亲爱的光线，收到了你的来信。我仿佛看见你在桌子上爬。早上五点多钟，太阳从东边的伊和塔拉草甸上兴起，你趴在房子的墙壁上等待进屋，你们不会拐弯，要等到太阳转过身才穿过玻璃来到桌子上。窗户有一块玻璃碎了，蒙着塑料布，把一些光线挡在外边。从我的角度看，塑料布被晨光照得鲜红，像一块橘子皮。

你们每天从玻璃窗挤进来检查炕上的每一样东西。大仁钦被烟熏黄的炕席已经铺了很多年，你们每天都检查炕席的篾片。你们想要找到什么呢？我告诉你们，大仁钦是个穷人，他家里什么也没有。你们已经看到了，他炕上放一个蓝底带黄色向日葵图案的布枕头，枕头永远放在炕东，不换位置。地下的东西你们也检查过了，一把铁锹，一双带黄条纹的黑色雨靴，纸壳箱里放着马铃薯袋子。马铃薯上面放花生袋子。正对炕的位置摆一对红漆木箱。木箱顶上挂着大镜子。

箱子锁着，你们进不去。即使不锁，你们也进不去，因为光线只能穿透透明的东西。里放一件蓝色的绸蒙古袍，带橙色滚边。腰带也是橙色的丝绸。箱子里还有一双羊毛里子的军用大头鞋，大仁钦一直没舍得穿。还有一件紫色的毛衣，被虫子咬出好多洞。这些东西无关紧要，重要的是那个黑人造革兜子，里面放着绿软布包袱。打开绿包袱，露出灰蓝两色的羊毛围巾。打开它，见到一个防雨绸兜子。里面装着草场证，证明有一片草场属于大仁钦。还有林权证，证明果尔果日河左岸的杨树林是他的。还有一个包红绸子的铝制纪念章，这是大仁钦在那达慕大会获得摔跤冠军得到的奖章。这些东西除了大仁钦和贵丽丝花，其他人没见过。我今天透露给你，是因为你对世界上的秘密特别有兴趣，而我也轻松了一点。

亲爱的光线，你们会睡觉吗？白天你们飞到蒙古包的顶上，飞到鼠李的小白花瓣上，飞到牛犊的小屁股上，连洋铁桶存的雨水里都进入好多光。你们甚至趴在牛粪上。

我喜欢主人大仁钦咳咳地咳嗽，好像要说出让人惊奇的话语。我还喜欢主人脸上的皱纹，像老树的年轮一样。大仁钦坐在桌子边上喝酒，他那张脸好像是一张地图。从天空俯瞰大地估计就是他脸的样子——皱纹代表河流和道路，但没人知道顺着他脸上的皱纹会走向哪里。

你知道大仁钦用什么东西来装饰这间贫困的房子吗？歌声。他唱起歌来，房子变得亮堂堂，好像有金色的蜜蜂飞舞，屋里每个角落都有泉水的回声。大仁钦最喜欢歌唱自己的母亲，可惜他母亲没有听到。歌唱的时候，大仁钦两只眼睛像亮起两支蜡烛，火苗战栗又抖动。他唱母亲，唱山峰，唱天上的飞鹰，唱羊羔。这些歌唱完后，屋子变得非常清洁，不用再打扫，大仁钦的气色也变得很好。

亲爱的光线，你下回给我写信，请告诉我果尔果日河的情形，我想念这条河。它的左岸长着芦苇，驴蹄菜和核桃、楸树，还有槭树。右岸长着甜杨树、山杨树和长鸢尾草。是不是有很多小鸟在那里做窝？还会有骨顶鸡和灰椋鸟在树上对唱。我相信你一定看到草丛里有很多鸟蛋。我还想知道博格达山的山梗藜芦开花了没有？它开白花。八角茴香开红花。边上有乌苏里松鸦吗？

我想让大仁钦背着我去看看这条河和这些树。但我每天都有很多事要做，背上放着奶豆腐、炒米、红茶的茶缸，还有烟灰缸。我像家庭妇女一样，哪儿也不能去。希望你下次写信告诉我。爱你的桌子。

(有删改)

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.两封书信提及大量物象，看似闲散，实则围绕大仁钦家的生活展开，巧妙呈现了牧民居住环境和生活状态。
- B.文中说酒使“温顺的人变成暴躁的人”，暗示大仁钦常因喝酒变得暴躁，这也是贵丽丝花禁止大仁钦喝酒的原因。
- C.桌子回信说看到了光线“爬”“趴”“挤”等动作，这与光线引以为傲的速度形成反差，有一种善意调侃的幽默味。
- D.桌子请光线告诉它“果尔果日河的情形”，回应了光线对桌子来历的猜测，也表现了桌子对过去生活的怀念。

7.下列对本文艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.光线说自己抚摸过小燕子，摸过燕子的眼睛和嘴，这符合光线的特征，富有画面感，扣合了“凝视”的主题。
- B.文中奶豆腐、蒙古袍、那达慕大会等词语分别从食物、服饰、民俗等角度体现了鲜明的地域特色和民族风情。
- C.文章把大仁钦的脸比作地图，皱纹比作河流和道路，生动地刻画了他饱经沧桑的形象，给读者留下深刻印象。
- D.光线与桌子的对话，将自然万物微细的美和大仁钦的困苦生活进行对比，顺势抒情说理，带给人启发和深思。

8.文中倒数第三段说：“这些歌唱完后，屋子变得非常清洁，不用再打扫，大仁钦的气色也变得很好。”请结合桌子回信的内容，谈谈你对这句话的理解。（4分）

9.本文从光线和桌子的不同视角关注了大仁钦的生活，请结合文本分析这样写的妙处。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一

杨文安公椿墓志铭

〔南宋〕陈良祐

杨氏占籍蜀之郫县，七世祖始家于眉。公讳椿，字符老。幼凝重如成人，七岁能属文。甫冠，贡京师。绍兴二十六年入对，明年，除权兵部侍郎兼国子祭酒。迁给侍中兼直学士院。上念故将循王张俊之功，御笔除其三子职名。公封还曰：“爵秩天下公器，陛下纵私之，奈清议何？”蜀大旱，无敢以闻。公侍经筵，乞下四川总领司检察赈济，督发常平钱米，安集流移，蜀以不饥。又论朝廷法令多所更张曰：

“有事则有法，有法则有弊。法一定而不易，弊百出而无穷。为其法之弊也，从其弊而救之，可也；患其弊之生也，并与其法而改之，则不可。而议者不原弊端之所起，亟进其说，取而纷更之。如是而不止，然又未必可行。从而复之，则不如勿改。”

公性端恳，仪状甚伟，平居接物，粹然尽人之情。至遇事有守，确乎其不可夺。奉太夫人孝敬尤笃，求所以悦亲者无所不用其至。公既贵，以人物为己任，君相知其诚实，每访蜀士，必惟其言是听。以故英才汇进，一时所举，布列台阁。晚岁奉祠，萧然一室，左右图史，幅巾藜杖，与乡人相往来赋诗饮酒道旧为乐见者忘其爵齿之尊。

（节选自《名臣碑传琬琰集》中卷三十三）

材料二

绍兴二十有六年夏四月戊子，秘书少监杨椿入对，言：“湖北一路经寇盗最多之处，陛下特降诏令，蠲科徭，省力役。而累年以来，田畴不加辟，户口不加多，视他路最为凋弊。所以然者，本路诸县才见有请佃之人，未得食新，例皆抑令输税。既而差夫配马、无名之征，取之纷然。民不聊生，流移转徙，臣窃痛之。欲乞诏湖北一路，凡字民之官，以招诱户口、开垦田畴立为课最。”上曰：“已令劝诱四川农民至湖外耕凿，官给牛具，赏罚自不可废。”

（节选自李心传《建炎以来系年要录》卷一百七十二）

10.材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

与乡人[A]相往来[B]赋诗[C]饮酒[D]道旧[E]为乐[F]见者忘[G]其爵齿之尊。

11.下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “更张”意思是变更、改革，与成语“改弦更张”中的“更张”二字意义相同。
 B. “原”，推其根本，与《伶官传序》“原庄宗之所以得天下”的“原”意义相同。
 C. “视”意思是看、观察，与《孔雀东南飞》中“视历复开书”的“视”意义相同。
 D. “字”意思是抚育、养育，与《种树郭橐驼传》“字而幼孩”的“字”意义相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.在蜀地大旱而朝中无人敢上报之际，杨椿趁经筵的机会向君主直言其事，建议派人监察、督责赈灾工作，并安抚流民。
 B.杨椿对变法都持否定意见，他认为，法令如果滋生弊病就一概变更，而改后也未必可行，又恢复原状，还不如不更改。
 C.杨椿以举荐人才为己任，所举之人不少在朝中担任重要职务，他晚年奉祠，过着读书、赋诗、饮酒、叙旧的寻常生活。
 D.杨椿指出君主对湖北一路推行的恩惠之策并未得到落实，导致百姓不堪重负，建议将保障民生纳入地方官员考核制度。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）爵秩天下公器，陛下纵私之，奈清议何？（4分）

（2）君相知其诚实，每访蜀士，必惟其言是听。（4分）

14.文本一评价杨椿“遇事有守”，他的“有守”体现在哪些方面？结合两则文本简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

衢州赵阅道^①少师濯缨亭

苏辙

挂冠纓上已无尘，犹爱溪光碧照人。

点检旧游黄石^②在，扫除诸念白鸥亲。

一樽父老囊金尽，三径松筠生事贫。

他日南公^③数人物，丹青添入县^④图新。

注：①赵阅道：北宋名臣赵抃，衢州人，官至参知政事，晚年致仕居乡。②黄石：即黄石公，曾传太公兵法于张良，后借指熟谙兵法、识察人才的高人。③南公：即楚南公，识兴废之数，曾预言“楚虽三户，亡

秦必楚”。④县：通“悬”。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.首联照应标题，既交代了濯缨亭所处环境，也表现了赵阅道的情趣志向。
B.赵阅道去官后黄石公那样的旧游还在，诗人借此暗指赵阅道有张良之才。
C.“三径松筠”含退隐之意，与《归去来兮辞》“三径就荒，松菊犹存”语意相近。
D.本诗表达了诗人对赵阅道的赞美和倾慕，借此表明自己归隐田园的愿望。

16.本诗与杜甫的《客至》都写到了鸥鸟的意象，其用意有何不同？请结合内容简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）《离骚》中表达抒情主人公愿意奋力前行、为王前驱的两句是“_____，_____”。
（2）《项脊轩志》直接描写作者在轩中读书情景的两句是“_____，_____”。
（3）在唐宋诗词中，诗人常提及乐器，借音乐表情达意，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

成都图书馆开通“外卖”了！不得不说，成都图书馆的做法既富有“逆向思维”，又具备“互联网思维”，还符合“共享经济”的逻辑，在互联网高速发展的今天，是符合时代发展的。图书这种长期停留在图书馆里的固定资源，很多人没想到①，并且可以流动到每一个读者的家里，这是一种新型的“共享思维”。

已有上千位读者用“外卖”方式借阅了3万余册图书，这个数据说明人们的需求真实存在。回想一下，过去想要找一本书，②，如果没找到还得寻觅其他更大的图书馆。但在线上图书资源丰富、线上信息海量的今天，人们不再有时间和精力去“复刻”以前的做法了，于是图书馆可能与以前相比稍显冷清。

这也提醒我们，现阶段要理解社会共享资源如何流动起来，就要③。由于网络用户的懒，使他们在使用服务时，少走一步路的方式总是会胜出。要理解到，（ ）是现代社会的一个新特点，公共服务要转“被动”为“主动”，今后“知识外卖”“文化外卖”才可能真的会成为人们生活的一部分。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

19.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（4分）

20.将下列俗语填入文中括号处，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A.无事不登三宝殿 B.酒香也怕巷子深 C.强中自有强中手 D.决胜于千里之外

（二）语言文字运用 II（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

竹梆声沉重地敲过一遍，又一遍。牢房里的人们，都沉入了深深的梦乡。远处，敌人兵工厂日夜试炮的声响，继续传来，像阵阵郁闷的雷鸣……不知过了多久，龙光华又一次从沉睡中被惊醒过来。耳边，正传来阵阵响声：“轰——隆！”“轰——隆！”“轰——”

“山炮！”龙光华用力叫了一声，霍然坐了起来。渐渐地看到阵阵金光在眼前闪耀，接着，变成了无

数红旗，在眼前飘舞。数不清的人民解放军战士，欢呼着，挥动着乌黑发亮的冲锋枪，从眼前冲过去。他完全忘记了集中营，忘记了躺在身边的苦难中的战友……“班长！……部队……来了！”龙光华猛然伸出激动的双手，站起来，奋身迎向前去：“指导员，指导员！”他像看见了自己的亲人，扑了上去。“①指导员……给我……一支枪！”

“梆梆梆！梆梆梆！”被惊醒的刘思扬，揉揉眼睛，朝门口一望，突然瞥见崛起的一个高高的黑影：“龙光华怎么独自站在牢门口？”他赶过去，伸手去搀扶时，龙光华纹丝不动。一只手紧抓住牢门，一只手伸向前面，口微微张开，像没有喊完心里要说的话，一双永不瞑目的眼睛，②凝望着远方……

“龙光华，牺牲了！”

21.文中两个画横线处使用了省略号，请任选一处，结合上下文具体分析省略号的作用。（3分）

选_____处省略号，作用：_____

22.文中画波浪线部分，都有“像……”，说说二者的不同。（4分）

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

我们必须习惯，站在人生的交叉路口，却没有红绿灯的事实。

你对这段话有怎样的思考和感悟？请结合自身体验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

