

2024 年普通高等学校招生全国统一考试（全国甲卷）

语 文

使用地区：四川、宁夏、内蒙古、青海、陕西

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

【1~3 题答案】

【答案】1. C 2. D

3. B

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

【4~6 题答案】

【答案】4. C 5. ①. 原柱 ②. 新柱 ③. 假柱

6. ①新柱如果没有原位替换原柱，可能会改变建筑原结构的受力和传力方式，影响整体的稳定性；②太和殿是中国最大的木构大殿，建造之初工匠们应该经过了精心的测量，原位替换才是最佳的解决方案；③太和殿的修缮加固追求最大程度地保持文物原貌，节省工料不是优先考虑的因素。

（三）文学类文本同读（本题共 3 小题，15 分）

【7~9 题答案】

【答案】7. D 8. ①面对生活的困境，有人经不起打击而败退，有人则迎难而上，开始了新生；②虽然前行艰难，但也要凭借坚韧和勇气勇敢踏上征程，寻找属于自己的新生活；③此句表达了作者在乌乡霜降夜的所见所感，表达了对生命坚韧精神的深刻理解，对乌乡人的赞美。

9. ①自然景象的描写中渗透着独特的生命感受：文章开头描写了乌乡清晨的霜景，草叶上的霜、萧条的桦树、寒星的隐逝、农家炊烟等细节，写出了霜降节气中自然的变化；通过写作者感受到风中对的含义，闻得到风中独特的味道，写出了生命的独特感受。②人与自然的互动：作者与农户们在院子里攀谈、品尝当地食物，展示了人与自然的密切联系；作者还写了霜降夜的景物变化与感受到的寒意，写了房东阿姨送毯子，谈论过冬的准备等细节，展现了乌乡人对节气的重视以及应对节气的方法，写出人与节气之间密切的关联。③情感的共鸣：作者在霜降夜中感受到乌乡人对生活的积极态度和对幸福的追求，产生了强烈的情感共鸣。特别是最后看到房东阿姨的小儿子离乡远行，作者感受到生命的流动和时间的变迁，进一步深化了对生命与节气之间联系的体验。

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

【10~13 题答案】**【答案】** 10. BDG 11. A 12. A

13. (1) 曹操让臧霸交出那两个人，臧霸说：“我之所以能够自立的原因，是因为不做这样的事情。”
(2) 我以前听信谗言，与令尊的关系不够深厚，因此辜负了你。

(二) 古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）**【14~15 题答案】****【答案】** 14. C 15. “软”字形容斜风的温柔轻柔，营造出宁静和谐的氛围；“低”字描绘夕照的柔和低垂，增强了画面的层次感和诗意，使景象更生动。**(三) 名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）****【16 题答案】****【答案】** ①. 海日生残夜 ②. 江春入旧年 ③. 山重水复疑无路 ④. 柳暗花明又一村 ⑤.

飞流直下三千尺 ⑥. 疑是银河落九天（飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷）

三、语言文字运用（20 分）**(一) 语言文字运用 I（本题共 4 小题，14 分）****【17~20 题答案】****【答案】** 17. C 18. 示例（1）：暖湿气流带着充沛的水汽在伊犁河谷一路长驱直入，它造就了一片片麦浪滚滚的田地，以及水草丰美的牧场。

示例（2）：带着充沛水汽的暖湿气流在伊犁河谷一路长驱直入，它造就了一片片麦浪滚滚的田地和水草丰美的牧场。

19. B 20. 序号②修改为：能浮现出这样一幅包罗万象的全景图；

序号③修改为：图上呈现了天山的所有山脉、雪峰、盆地；

序号④修改为：还有河流、湖泊（还有河流和湖泊）。

(二) 语言文字运用 II（本题共 1 小题，6 分）**【21 题答案】****【答案】** 大夫好！我是你们医院的老病号，一直在这儿看高血压和糖尿病。昨天晚上吃完饭后开始头疼，先是头顶一圈疼，后来整个头都疼。今天早上醒来仍然头疼，头一动就更疼，所以赶紧来医院了。**四、作文（60 分）****【22 题答案】****【答案】** 例文**心迹不掩，英雄本色**

现代社会，人际错综，在群体相处的复杂过程中，人们往往为了提高“隐蔽性”、增加安全感而掩藏

心迹、力求“大同”，生怕被人看穿自己的“底牌”，拿住自己的“软肋”。其实，一味遮掩闪躲、矫饰趋众并不是缓和矛盾、寻求认同的妙方，唯有率真坦荡、直露心迹，方能彰显个性魅力，吸引同频挚友，赢得社会尊重。

不掩心迹，敢于直陈与众不同的观点、表达独特无二的看法，既不畏惧因成为大众眼中的“少数人”而被视为异类，也不担忧因无法追随主流的脚步而倍觉孤独，即使为时人所讪笑、不解、嘲讽讥刺甚至排斥孤立，仍始终保持独立思考的态度，呵护不易动摇的本心，以敢当千夫所指、无惧踽踽独行的执着刚毅行走于朗朗世间，以不肯随波逐流、拒绝人云亦云的明亮坦荡彰显着大勇大慧。

不掩心迹，乐于袒露不加伪饰的性情、展示多有瑕疵的真我，既不遮掩粉饰并不完美的“黑暗层”、真个性，也不追求浮夸矫造的假“人设”、高“友商”，即使知音寥寥，同行无几，仍始终保存虽有缺陷却不失特色的真面目，怀抱虽感落寞而不改本我的真风骨，以不因寂寥而盲目迎合、不因从众而勉强改变的实言实行对抗一众“假面”，以心口如一的磊落洒脱、率直天真的霁月光风对抗着诸如“守口如瓶，防意如城”之类的人情“箴言”。

不掩心迹之杰出人物，古今皆众。前有“必不堪者七”和“甚不可者二”的嵇康直拒司马政权邀请，“行不为饰，动求真适”的孟浩然直陈胸中“不才明主弃”的郁结之气，声震朝野的“拗相公”王安石直言对京官高职的排斥反感；后有“不要迁就什么，也不要盲目地去追什么潮流”的优客工场创始人毛大庆直评创业心路，“能爬珠穆朗玛干吗还要爬那些小山”的中科院院士颜宁直扬凌云之志……心迹所显，本色所向，英雄之气，难掩行藏。

诚然，寻求群体接纳，渴望社会认同本是人之常情，隐藏真实想法、力求避免冲突的处世态度并非不可理解。但若是人人都掩藏心迹，不愿坦诚，交接之间含糊其辞、虚与委蛇，唯恐自己的“全抛一片心”碰上了对方的“且说三分话”，生怕首先暴露了自己的真实态度、客观情绪而丧失主动权，如此，人与人之间的温情善意、赤诚真挚将不复存在，人们将永远保持着所谓的“安全距离”而无法触碰彼此的灵魂，永远受困于身边的“无效社交”而无法脱离原始的恐惧与孤独。

“唯大英雄能本色，是真名士自风流。”哼哼哈哈、遮遮掩掩并非润滑人际、左右逢源的“万金油”，直率天然、简单澄澈方为提升格局、收获美满的“强心针”。不掩心迹，方显英雄本色，展露真我，笑迎盛放人生。