

秘密 ★ 启用前

雅安市高 2021 级第二次诊断性考试

语 文

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、座位号和准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

语言是音义的结合体，形声造字法兼及记录语言的音和义，因此常被汉字研究者认为是最科学、最实用的造字法。不过，原初选用形声造字法的古埃及文字、楔形文字，其后裔的文字却纷纷放弃形声造字法，转向纯表音方式。于是，形声造字法又常被表音文字研究者认为是原始的遗存，汉字也因此被认为是没有进化的“古董”文字。

目前，这种观念有所变化。有些学者借助汉语同音字众多的特点，认为表音方式克服不了出现大量同音同形文字的弊端，汉字没有走向表音路线是合乎逻辑的。事实上，应当更加关注的是形声造字法中记音记义手法的繁简配合以及形声造字法和不同语言的适合性，这两个问题正是揭示汉字形声造字法何以独存的关键所在。

形声造字法音义兼及，从字面上看，使用记音手法+记义手法，两者配合即可。不过实际使用时，这两种手法要顺利执行并不容易。记音记义手法本身都属于技法范畴，理论上，它们在手法繁简搭配上有以下 4 种配合模式：简记音+简记义；繁记音+繁记义；简记音+繁记义；繁记音+简记义。

从应用层面而言，这些配合模式中最“经济”的是“简记音+简记义”模式。可惜在实际执行中，记义手法要实现“简”非常困难。语言语义复杂、数量庞大，语义记录不同于语音记录可以直接约定，而是常需要造意对接，其所需理据的获取涉及文化、思维等因素。获取后的理据还常面临临时变迁的调整，“简记义”很难做到。因此，这 4 种配合模式真正算得上比较“经济”而实用的当属“简记音+繁记义”模式。实现“简记音+繁记义”模式最重要的是记音手法的“简”。根据早期文字记录语音通常对应的记音单位——音节，语言音节数量的多寡成为记音手法能否实现“简”的关键因素。

单音节为主的语言，记录语音时对应单音节，即能实现一个有意义词语音的记录；而多音节为主的语言需要多个音节拼写，才能实现一个有意义词语音的记录。换言之，前者只需某个音符与语音对应即可，操作相对简单，是一种“简”的方式；后者除了需要多个音符，考虑如何拼写

语文试题 第 1 页(共 8 页)

与语音正确对接，还需要考虑拼写后的多个音符形态如何合理布局，及其在形声结构中如何不与所配合的意符发生冲突，是一种相对“繁”的方式。可见，单音节为主的语言，在音节层面的语音记录，先天具备“简”的特点。古汉语以单音节为主，汉字的形声造字法巧妙运用早期象形、会意等手法所存在的整音对应方法，形声结构中的音符直接标示整音，实现“简记音”模式。

多音节为主的语言特点注定了古埃及文字和楔形文字在形声造字法执行上的先天不足。后有承继关系表音文字的出现，也并非是一种进阶式造字方法，而更多是由于明晰自身多音节语言特点，不能完美执行音义兼及的形声造字法，退而求之，放弃记义，只选择记音。而在汉字中形声造字法却得以保存并不断发展，最终成为其应用的最佳“代言人”。

(摘编自李海平《汉字何以“独存”形声造字法》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3 分)

- A. 原本使用形声造字法的文字纷纷转向纯表音方式，以致研究者对形声造字法褒贬不一。
- B. 记音手法和记义手法的搭配共有四种模式，“简记音+简记义”最“经济”但不易实现。
- C. 单音节为主的语言记音相对简单，而古汉语以单音节为主，使用形声造字法较为便利。
- D. 汉字的形声造字法用音符直接标示整音，这与象形、会意等手法的整音对应方法有关。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 不同类型的文字各有特色，我们不宜简单评价优劣，而要摒弃偏见，探究深层原因。
- B. 对于汉语同音字众多这一问题，形声造字法能够较好处理，纯表音方式则难以解决。
- C. 语义记录无法直接约定，记义很难简化，因此形声造字法的应用只考虑记音是否便捷。
- D. 多音节为主的语言，一个有意义词语音需要用多个音符表示，“简记音”的难度大。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑文中画线句观点的一项是(3 分)

- A. 古人把汉字的构成和使用方式归纳成象形、指事、会意、形声、转注、假借六种类型，称之为六书，后来人们再造新字都以此为依据。
- B. 形声造字法突破了象形、指事、会意造字的局限，记录语言更加科学合理，形声字可以因形见义，据形知音，成为汉字系统里的主流。
- C. 上个世纪，部分学者以实现“汉字拼音化”为目标，借鉴拉丁字母拼音汉字的方式，积极推动汉字改革，但改革最后以折中的方式收场。
- D. 随着西方经济与军事实力的扩张，英语等表音文字成为风靡世界的“国际语言”，但就使用者总量而言，仍然不如使用汉字的人数多。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一：

盯着手机、平板或者电脑屏幕时间久了，您会感觉双眼酸胀不适吗？眼睛会出现发红、干痒、灼热或者异物感吗？盯着电子屏幕，看着看着会出现虚影吗？视力一会儿清晰、一会儿模糊吗？手指或腕关节有僵硬、酸痛感吗？颈部或者腰背部也会出现酸痛吗？更严重会头晕头痛、情绪烦躁、失眠吗？如果您有 3 条以上症状，您可能已经患上“视频终端综合征”了！

视频终端综合征(visual display terminal syndrome, VDTS)指长时间超负荷在这些视频终端前注视和操作而出现的一系列症候群，包括眼部症状(视疲劳、干眼症、视力波动或下降、眼部胀痛、眼眶痛等)、肩颈腕综合征(麻木、感觉异常及震颤，有压痛以及酸痛不适)、神经衰弱综合征(头痛、头晕、额头压迫感、失眠、记忆力减退)，甚至对全身健康状况产生一定影响等。目前的

语文试题 第 2 页(共 8 页)

研究显示：如果长时间使用电子屏，每天超过6小时，有大约70%的人会出现视频终端综合征，其中，眼部症状出现的概率最高(占72.1%)，然后依次是59.3%的人出现颈肩部症状、30%出现背部症状和13.9%出现手臂症状。

为什么会引起视频终端综合征？长时间、近距离专注看屏幕时，眼球调节和集合运动会增加，睫状肌的调节功能会下降甚至痉挛，从而出现眼疲劳症状。也容易出现眼睑瞬目(即眨眼)异常，包括瞬目不全、瞬目减少等，导致泪液过度蒸发，泪膜破裂时间缩短，影响泪膜质量，从而产生干眼症状。如果周围光照不足或过强、屏幕眩光或频闪刺激、屏幕分辨率过低、显示字体太小等，都会加重眼疲劳。如果自身存在近视、远视、散光等屈光不正、双眼视觉异常、眼调节功能障碍、眼表异常等情况，就更容易出现视频终端综合征。使用电脑或手机等设备时，若屏幕摆放位置不当或长期保持错误的使用姿势，都会导致肌肉紧张和酸痛。

面对不得不看的屏幕，怎样预防“视频终端综合征”？除了控制使用时间、调整屏幕位置和亮度、保持正确的操作姿势外，还可配戴防护眼镜，以减少荧屏对眼睛的刺激，也可用热毛巾敷眼，结合眼部按摩，缓解眼部不适症状。生活中，可酌情多食用一些胡萝卜、柑桔、动物肝脏、西红柿、红枣、白菜等富含维生素A的食物，可减少视网膜上感光物质视紫红质的消耗，有益于保护视力。

(摘编自《手机刷屏多，当心“视频终端综合征”》，上海市医学会健康科普基地公众号)

材料二：

随着电子产品和互联网的发展，视频终端综合征有低龄化的趋势，很多孩子从幼儿时就开始接触电视、手机、平板之类的电子产品，这些产品甚至成了早教工具。那么幼儿接触电子产品应从几岁开始，有什么注意事项？记者就此专访了省立眼科医院副主任医师吕天斌。

吕医生说，过早、过多地使用电子视频产品会影响视觉听觉的发育。孩子玩手机玩得溜，不一定就代表他们的动手能力强。例如，搭积木是三维立体空间中的活动，但手指尖在手机屏幕上的滑动却是二维的，会阻碍动手能力的发展。

为了保护孩子的视力，吕医生建议家长要遵循“3、6、9、12”规则，即：3岁前孩子不能使用电子产品；6岁前孩子不能使用电子游戏机；9岁前严格控制孩子使用电子产品时间；12岁前尽量不让孩子单独浏览网页。

幼儿日常使用电子产品时，还应注意：控制电子产品的接触时间，每天不要超过20分钟，尽量选择大屏幕，而且画质要清晰稳定，应保持人机三米以上距离(或保持电视画面对角线5倍以上距离)；如果孩子视力出现问题，应定期来正规眼科医院检查视力及眼部健康。

(摘编自大河网《暑假来临，“刷屏”有度，远离“视频终端综合征”》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- 如果每天使用电子屏幕的时间超过6小时，多数人有可能出现视频终端综合征，症状严重者可能会影响全身的健康状况。
- 电脑或手机的屏幕出现眩光或频闪刺激，或者分辨率过低，容易加重使用者的眼疲劳，选用大屏幕就不会出现眼疲劳症状。
- 使用电脑时保持正确的操作姿势，配戴防护眼镜，平时多食用胡萝卜等富含维生素A的食物，就可以缓解眼部不适症状。
- 使用手机、平板等电子视频产品，对孩子而言有百害而无一利，会影响其视觉听觉的发育，甚至会阻碍其动手能力的发展。

语文试题 第3页(共8页)

5. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

- 材料一第一段采用第二人称，列举多个问题，这拉近了与读者的距离，以便于大家认识“视频终端综合征”的危害性。
 - 材料一第二段采用了作诠释、列数据等方法，对视频终端综合征进行了介绍，这让说明准确具体，增强了文章说服力。
 - 材料二是记者专访眼科医生后整理而成，主要陈述了医生的观点，这增强了文章的专业性，也体现了记者的客观态度。
 - 材料二中引用吕医生所建议的“3、6、9、12”规则，有利于家长规范孩子使用电子视频产品，有助于保护孩子的视力。
6. 以上两则材料都对“视频终端综合征”进行了介绍，因写作目的不同而侧重点有所差异，请结合材料简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

手

天晴

我的手指开始莫名地抖动，仿佛能让人听到骨节“咔咔”作响的声音。我意识到，我的手指背叛了我，这一刻它们张狂起来。

这一刻，兴隆山的两个山峰之间横架起的玻璃桥上，明晃晃的桥面上匍匐着他——跟我同坐大巴而来的周处长，他是我上司的上司。在大巴里，他一直望着窗外，我不敢跟他说话。他不认识我。而这时，他甩掉男子汉的威严，“妈呀”一声趴下，闭上眼睛，身体颤抖着。我想这二百多米长的玻璃栈道他是难以越过了。

我一个箭步跨到周处长身后，摘掉太阳帽，“啪”地扣上他的脑袋，这样他该看不到桥下面的深涧和涧底流动的蓝天白云。没等他反应过来，我咬着牙拽他起身，左手攥成拳头，顶住他的后腰，右手拉紧他的右手。我在他身后发力，“逼”他一步步前进。

走过桥头，我松了手，我的手心尽是汗，因为用力过猛，抽了筋，费了好半天劲儿才缓缓地舒展开来。

我偷眼瞧那个稍稍肥胖的身躯，他那两只手也在甩动。我开始自责起来，凭什么冒出那股蛮劲儿呢？周处长回望了一眼玻璃桥，转脸问我，好小子，人这么瘦，劲儿还挺大，敢不敢掰腕子？我额头冒着细汗，直说不敢。

哈哈，你还用帽子遮住我的眼睛！要是我望着天上、远处，兴许就不打颤了。可你让我看不到风景！

我一愣神，手上已经觉得痛，①他的两只大手像两把钳子夹疼了我。

离家越远，我的心越轻松。平日里的缠缠绕绕像云烟，渐渐地散去。从车窗往外望去，老天爷，满眼的绿啊，都已经暮春了。我一路做着长长的深呼吸。

看惯了别人紧张惊诧的脸，可这一次，在玻璃栈道上，在自然面前，我成了软蛋。

那个臭小子，细眉细眼，不爱多说话，我才知道他叫刘元，心眼儿还不赖。我拄着他的登山杖，跟他肩并肩像兄弟一样，盘旋在山腰间曲曲弯弯的栈道上。峻峰、云彩、空气、石头、崖柏、野花和鸟鸣，都足够让人忘了世俗。

那是在下山的途中，刘元站住了，咧着嘴，猫下腰，捂着膝盖，“哎哟哎哟”地吭哧。终于他一

语文试题 第4页(共8页)

屁股坐在地上。我也跟着坐下，喘了口粗气。刘元从布包里摸索出一瓶水，递给我，我推过去，他的手竟然软绵绵的。我问，你的手，累软了？

刘元说，平时就这样的。

那拳头顶我的时候咋那么硬？

刘元脸腾地红了，低头不吭声。

我双手覆在他的膝盖上，让温度热暖它，然后缓缓地放开他的腿，上上下下轻轻地按揉拍打。他睁大了眼睛看我，然后仰起头，眯眼望天上的流云。那云朵挺白，像棉絮团儿，忽而幻化成几缕丝，静静地散开。刘元一脸享受的样子。一会儿，他嘴里呢喃道，你的手。

是呀，②这时候我的手热血充盈，宽厚，绵软，软中有力，像个父亲的手。

你练过手法？刘元问。

练过，我得意地说，在家里给老婆练过，你小子娶了媳妇，也得学着点儿。

刘元憨憨地笑。

我轻轻地叹了口气，我的手平日里可是硬的呢，那是握着大笔的手，大笔一挥，哪个工程就开工了，哪个职员就调了岗位了，哪个下属就喊累死或者舒坦了，哪对儿小夫妻就团聚或者分开了……可今天咋就软了呢？连心都软软的。我再一次望望天空，俗，真俗，今天才真正地做我自己。

回程的大巴上，旅客们起初都还兴奋，热烈地谈论景点和感受。后面有个人热情地跟周处长打招呼，又有一个胖子递过来一袋杏仁、一袋香菇。周处长头仰在靠背上，眯着眼，把胖子的手推出去。胖子瞄了眼干瘦的刘元，又加力推过来，两个袋子便落在周处长的腿上。

周处长，想不想掰腕子？刘元的神经末梢还兴奋着。旁边的人循声望过来。周处长没吱声，脸转向窗外。

周处长发出轻微的鼾声。

刘元的手一会儿翻布包，一会儿摸登山杖，一会儿戴帽子，一会儿摘帽子。一不小心碰到了周处长的手，③那手，不像在山上时热，也不像揉腿时软……

刘元浑身松懈下来，上下眼皮交合的刹那，导游喊到站了。

刘元下了车，怅然地望着前方，手软得懒得动。

一个低声传过来，小子，忘了拿包。周处长递过布包，包里鼓鼓囊囊的。

刘元伸手去接，半路上却被另一只大手有力地钳住。周处长挤了下眼睛，有空来找我掰腕子。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以“手”为切入点，叙述了周处长、刘元等人出游中的故事，含蓄地表达了作者对人际关系的思考。
- B. 小说的描写生动传神，如首段运用了动作、心理等描写，传神地描绘出刘元出手帮助周处长时的紧张心理。
- C. 小说写山中“满眼的绿”“峻峰、云彩”等景色，既交代了故事发生的环境，也暗示出主人公内心的愉悦。
- D. 邀约“掰腕子”这一情节在文中多次出现，分别展现了周处长的不同心境，突出了其性格的复杂与虚伪。

8. 小说中多次写周处长的“手”，各有什么用意？请结合画波浪线的句子，分别加以分析。(6分)

9. 小说先以刘元和周处长的角度分别展开叙述，最后换为旁观者角度。这样处理有哪些好处？请结合作品简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

主德不通,民欲不达,此国之郁也。国郁处久则百恶并起而万灾丛至矣上下之相忍也由此出矣。故圣王之贵豪士与忠臣也,为其敢直言而决郁塞也。管仲觴桓公。日暮矣,桓公乐之而征烛。管仲曰:“臣卜其昼,未卜其夜。君可以出矣。”公不说,曰:“仲父年老矣,寡人与仲父为乐将几之!请夜之。”管仲曰:“君过矣。夫厚于味者薄于德,沉于乐者反于忧。壮而怠则失时,老而解则无名。臣乃今将为君勉之,若何其沈于酒也?”管仲可谓能立行矣。凡行之堕也于乐,今乐而益饬;行之坏也于贵,今主欲留而不许。伸志行理,贵乐弗为变,以事其主,此桓公之所以霸也。列精子高听行乎齐湣王,善衣东布衣^①,白缟冠,颡推之履,特会朝而祛步堂下,谓其侍者曰:“我何若?”侍者曰:“公姣且丽。”列精子高因步而窥于井,粲然恶丈夫之状也,喟然叹曰:“侍者为吾听行于齐王也,夫何阿哉!又况于所听行乎?万乘之主,人之阿之亦甚矣,而无所镜,其残亡无日矣。孰当可而镜?其唯士乎!”人皆知说镜之明己也,而恶士之明己也。镜之明己也功细,士之明己也功大。得其细,失其大,不知类耳。赵简子曰:“厥也爱我,铎^②也不爱我。厥之谏我也,必于无人之所;铎之谏我也,喜质我于人中,必使我丑。”尹铎对曰:“厥也爱君之丑也,而不爱君之过也;铎也爱君之过也,而不爱君之丑也。臣尝闻相人于师,敦颜而土色者忍丑。不质君子人中,恐君之不变也。”此简子之贤也。人主贤则人臣之言刻。简子不贤,铎也卒不居赵地,有况乎在简子之侧哉!

(节选自《吕氏春秋·达郁》)

【注】①善衣东布衣:当作“著东布衣”,“东”当为“束”字之误。束布即练布,也就是练帛,白色的熟绢。

②厥,赵厥。铎,尹铎。二人都是赵简子的家臣。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

国郁[A]处[B]久[C]则百恶并[D]起而万灾丛[E]至矣[F]上下之相忍也[G]由此[H]出矣。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 仲父,指管仲,齐桓公任管仲为相,尊事如父;后代帝王多尊称宰相为“仲父”。
- B. 无名,意为丧失功名,与《逍遥游》中“圣人无名”的“无名”意义相同。
- C. 益饬,指态度越发严正,其中“饬”与词语“整饬”的“饬”两者意思不同。
- D. 言刻,指谏言严刻,文中指尹铎喜欢当着别人的面纠正赵简子,让其出丑。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 齐桓公沉迷于享乐。一次管仲请他喝酒,天已经黑了,他以能和管仲一起饮酒作乐的时间不多了为由,要求点上烛火,夜里继续喝。
- B. 管仲注重人的品行,他认为贪图美味的人会德行浅薄,沉湎享乐的人最终会忧伤,对于齐桓公留下来继续喝酒的要求,明确予以了拒绝。
- C. 列精子高对着井水一照发现自己形象丑陋,而侍从却说他很漂亮,由此向齐王进谏不能与普通人伍,要发现自己的缺点就应以贤士为镜。
- D. 尽管赵简子对待尹铎的谏言颇有微词,但作者认为他仍是贤明之主,否则尹铎要在赵地存身立足都不可能,更不用说呆在赵简子身边了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 伸志行理，贵乐弗为变，以事其主，此桓公之所以霸也。(5分)

(2) 万乘之主，人之阿之亦甚矣，而无所镜，其死亡无日矣。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首古诗,完成14~15题。

西施

[唐]罗隐

家国兴亡自有时,吴人何苦怨西施。

西施若解倾吴国,越国亡来又是谁?

宰嚭^①

[宋]王安石

谋臣本自系安危,贱妾何能作祸基。

但愿君王诛宰嚭,不愁宫里有西施。

【注】①宰嚭:即太宰嚭,本名伯嚭,吴王夫差时任太宰,故称太宰嚭。他好大喜功,贪财好色,不顾国家安危,内残忠臣,外通敌国,使吴国在吴越争雄中拥有绝对优势的条件下丧失有利时机,逐渐走向衰败。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 罗诗和王诗都是咏史诗,两者吟咏的历史人物不同,但都是为了给西施正名。
B. 两首诗都对历史人物做出了评价,王诗还显示了诗人作为政治家的治国思考。
C. 罗诗“何苦”和王诗“何能”分别增强了两首诗的情感表达,两者看法一致。
D. 罗诗用问句作结,留有余味;王诗用“但愿”来表达希望,语言简洁、明了。

15. 两首诗都否定西施是亡国祸水,但给出的理由各不相同,请对此进行简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 孟子在《鱼我所欲也》中指出,面对生死,所喜爱的还有胜过生命的东西,“_____”;所厌恶的还有超过死亡的事,“_____”。

(2) 李商隐《锦瑟》中“_____,_____”两句,表现了作者对曾经经历的感情之珍惜和怀念,这份感情给诗人留下了无限怅惘之感。

(3) 酒和自然景物常常出现在古代文人笔下,二者结合在一起,用以寄托理想、抒发情感,比如“_____,_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

近年来,全民健身运动蓬勃兴起。大爷大妈在小区健身器材上悠来荡去,年轻人在健身房挥汗如雨,甚至像马拉松这样的高难度比赛,普通人也有了参与的机会。据统计,短短8年时间,中国马拉松赛事数量实现了100倍的增长。运动可以有效防止心脏病、高血压、糖尿病、骨质疏松等的风险,这些都足以证明是有科学依据的。值得注意的是,运动①,但也可能伴随身体的损伤。

人类的身体素质和智商一样,大多数人差不多,特别棒的和特别差的都是少数,能拿全国或奥运金牌的更是【甲】。我们要根据自身条件调整好目标,不盲目跟风。普通人以身心健康为目标即可,只有那些具有天赋的人,②。在开始新的运动前要正确评估,选择适合自己预算、能力和兴趣的运动。不妨从相对容易的做起,【乙】,运动健身重在长期坚持。实在没有时间锻炼的,可从生活方式上着手,比如少开车多步行……即便是小的积累,也终会产生大的变化。

17. 文中画波浪线的部分有两处语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

18. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(4分)

19. 请在文中【甲】【乙】处分别填入恰当的成语。(2分)

(二) 语言文字运用 II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

谈话的主题随缘而转,愈滚愈大,众人兴之所至,七嘴八舌,或轮流坐庄,或旁白助阵,或争先发言,或反复辩难,或怪问乍起而举座愕然,或妙答迅接而哄堂大笑,一切都是天机巧合,甚至重加排练也不能再现原来的生趣。这种滚雪球式,人人都说得尽兴,也都听得入神,没有冷场,也没有冷落了谁,却有一个条件,就是座上尽是老友,也有一个缺点,就是良宵苦短,壁钟无情,谈兴正浓而星斗已稀。

众客之间若是不顶熟稔,雪球就滚不起来。缺乏重心的场面,大家只好就地取材,与邻座不咸不淡地攀谈起来,有时兴起,也会像旧小说那样“捉对儿厮杀”。这时,得凭你的运气了。万一你“遇人不淑”,邻座远交不便,近攻得手,就守住你一个人恳谈。更有趣的话题,更壮阔的议论,正在三尺外热烈展开,也许就是今晚最生动的一刻;明知你真是冤枉,错过了许多赏心乐事,却不能不收回耳朵,面对你的不芳之邻,在表情上维持起码的礼貌。

20. 运用整散结合的句式,有利于增强语言的表现力,请以文中画横线的句子为例简要分析。(5分)

21. 文中加点的词语看似不合语境,却有着独特的表达效果,请结合词语的本义和语境义分别说明。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用 II 写到了“明知你真是冤枉,错过了许多赏心乐事,却不能不收回耳朵,面对你的不芳之邻,在表情上维持起码的礼貌”的场景。现实生活中此类情况并不鲜见,你可能是受“冤枉”的人,也可能是那个“不芳之邻”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请联系现实生活写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。