

甘孜州普通高中 2024 届第一次诊断考试

语文

(满分 150 分，150 分钟完卷)

注意事项：

1. 答题前，考生务必先将自己的姓名、班级、准考证号填写在答题卡上相应位置，并把条形码粘贴至条形码粘贴栏。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用 0.5mm 黑色签字笔将答案写在答题卡上，在本试卷上答题无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题

中国画的发展始终与文学保持着密切的联系。在封建时期，古典文学作为重要的艺术形式之一，是包括中国画在内的众多艺术形式的风向标，对中国画的创作具有指导作用。中国画与古典文学一样，强调对艺术形式的内在表达，经常运用各种手段、形式、技艺等凸显艺术创作性、艺术构思，并体现创作者的思想情感与审美情趣等，是对创作者精神世界、综合素养的集中表达。

很多经典文学作品往往通过故事性的叙述文字来呈现作品想要表达的完整思想，采用修辞手法展现或真实、或想象的情节，描写生活中经历的类似事件，从而引发读者的情感共鸣。而中国画往往借助古典文学的情节展开创作，进一步丰富和塑造文学作品想要表达的画境和意境，甚至应用文学技巧进一步丰富画作的故事情节，通过花鸟、山水等自然景观渲染出富含浓烈情感意味的画境，进而抒发画家的心情与思想。中国画与古典文学相得益彰、互相成就，中国画借助古典文学不仅可以完成画作的故事性创作，而且能阐释画中的情境，申明画外的寓意表达。

诸多中国画或是取材于文学，或是创作过程受到文学观点的影响，画作中展现出鲜明的文学气息和文化思想。“画绝”顾恺之的诸多中国画经过古典文学的浸染，进一步提升了画作的诗性表达，达到了“诗中有画，画中有诗”的艺术境界，促进观者对画作的文学性感悟与思考，以此加深民众对诗书画一体融合发展的理解和认知。在中国画的对外传播与发展过程中，古典文学对中国画的渗透与融合从未间断，并通过自身的文学特性影响和革新着中国画的艺术表达形式，提升着画作的诗性水平与表达能力等。

中国画具有东方特色的画作风格也离不开古典文学的影响与助推。中国画中经常能见到古典文学的哲学味道，这使画作蕴含了强烈的中国哲学精神。中国画讲究文学修养，

通过笔墨修炼来悟道明理，穿透文学本质来透析内在的哲理，进一步提升画作的哲学心性。古典文学的哲学理念进一步增强了中国画的哲学表达，使画作呈现宏观、概括性的艺术理念。

以叙事性为主要特征的古典文学，侧重于以客观世界或虚拟世界的事件、人物和环境景观为题材，以具体生动的叙述为主要艺术手法，反映作者对社会人生的审美把握。在中国画中，加强古典文学的艺术表达，无疑会进一步提升画作的叙述性功能，进一步凸显作品内容具体性，逐渐深入地呈现艺术手法，使中国画在娓娓道来中展现出一帧帧画面。如北宋画家张择端创作的《清明上河图》，以长卷形式，采用散点透视构图法，呈现出一幅北宋都城东京人民的生活状况。画卷的每一部分都能通过叙事性格调阐述出一个小故事、小情节，且画面层层递进，使其具有超脱世俗的艺术价值，乃至成为国宝级文物、十大传世名画之一。古典文学的叙述性特征助推了中国画的艺术表达，增强了中国画的艺术表现力。

(摘编自陈一笑《中国画中古典文学的艺术表达》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 (▲) (3分)

- A. 中国画重视对艺术形式的内在表达，常用各种方式来体现创作者的精神世界和综合素养。
- B. 中国画借助古典文学的故事情节进行创作，把文学作品里的形象表现得更丰富更立体。
- C. 在古典文学的渗透与融合中，中国画通过自身的文学特性提升着画作的诗性水平与表达能力。
- D. 古典文学因其以具体生动叙述作为主要艺术手法的特点，反映出作者对社会人生的审美把握。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 (▲) (3分)

- A. 文章围绕古典文学对中国画的影响展开论述，凸显了中国画与古典文学的密切联系。
- B. 文章以顾恺之的中国画为例子证明古典文学提升着画作的诗性水平和艺术境界。
- C. 文章第四段论证了古典文学的哲学理念对中国画中的中国哲学表达的影响。
- D. 文章采用总分总的结构，论证了古典文学对中国画艺术表现力的助推作用。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 (▲) (3分)

- A. 古典文学是封建时代众多艺术形式的风向标，指导着中国画的创作，影响着中国画的艺术表达。
- B. 中国画能运用文学技巧丰富画作的故事情节，通过自然景色来渲染画境，进而抒发画家的情志。
- C. 取材于文学，同时创作过程受到文学观点的影响，于是很多中国画展现出鲜明的文学气息和文化思想。
- D. 张择端的《清明上河图》通过叙事性格调阐述故事且画面层层递进，从而使画作具有了超凡的艺术价值。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 小题。

自 1900 年开始流行的“战利品狩猎”运动起源于欧洲贵族，延伸到非洲的白人殖民者。他们认为猎取野兽的头颅或犄角的狩猎才是高级的，猎人的目的并不是获取猎物并出售，而是享受狩猎、追逐的乐趣，并将猎物作为纪念品，制作成标本永久保存。这种狩猎方式有趣的地方是，政府每年都会举行战利品大会，评价猎人猎得的欧洲豹或欧洲马鹿的雄伟鹿角，或是野猪的犬齿。光从统计数字看，每年为了至少猎得一只高壮的欧洲豹、一只雄伟欧洲马鹿或是肥壮的野猪，这些动物族群的总量每种约需增加 100 只。

这时森林也被迫参与到这种战利品狩猎之中。通常每平方千米的天然林，只有一只欧洲豹在其间跳跃，欧洲马鹿与野猪在老山毛榉林与老橡树林内更是少见。假如现在有位猎人只有 2~3 平方千米的承租狩猎区，依正常天然野生动物的族群密度，根本不可能有机会猎到任何动物，更不用谈获得联邦政府核准可以拿来挂在居家客厅墙上的狩猎战利品。所以猎人会用饲料喂养野生动物或特别保护雌性动物以增加野生猎物的数量。这项行动执行得相当成功：平均每平方千米约有 30~50 只欧洲豹漫步林中，其中还加上至少 10~20 只野猪，同时视不同区域还有 10 只欧洲马鹿加入。这样的族群密度是天然野生动物正常族群的 50~100 倍。而狼群与大山猫早在几百年前就被猎人赶尽杀绝，如今猎人还使用非法猎杀的手段阻止它们重返林区。这种形式的狩猎练习比较像畜牧饲养，猎人运进森林里的饲料量之高，与把动物饲养在牲厩里的饲料用量根本不相上下。但猎人对外却与反对声浪意见一致，一同抱怨野猪及它们对花园前庭与葡萄园的破坏。而官方的说法也把环境变迁、气候暖化造成的暖冬效应以及农业玉米种植过量当作是野生动物数量增加的原因。

人工喂食野生动物对森林造成了严重的影响。冬日将近尾声时，欧洲豹及其他的野生动物都感到异常饥饿。这种冬日饥饿的现象有科学研究可以解释，不过听起来有点自相矛盾：通常草食动物在严寒冬日都有冬眠的习性，有些动物的体温甚至下降到 20 度以下，若在这时期喂养它们，它们的体温会因消化食物上升，新陈代谢率也急剧升高。冬日喂食野生动物反而让它们变得更为饥饿。若要喂饱一只欧洲豹，它每天必须吃掉一公斤半的食物，而这些美食正好是阔叶树的叶苞。身形矮小的树木是它们容易啃食的目标，最肥美营养丰富的叶苞是在枝顶的顶芽，只要欧洲豹一口咬掉顶芽，这些小树也活不久了，因为只有顶芽负责生长。每平方千米的狩猎区内，若只有一只欧洲豹出没，对森林不会造成任何问题，但若是 50 只甚至更多欧洲豹在森林里生活，对森林将是一场大灾难。所有的树木幼叶都会被啃食得光秃秃，这就是德国境内阔叶树森林无法自然繁殖的原因。用筑篱围圈森林以防止饥饿的草食性动物啃食森林中的橡树或是山毛榉幼苗，就是昭告啃食树苗的野生动物数量增加，让阔叶树无法天然繁殖的悲惨事实。为了应对这种情况以便维持林相，近 100 年来人们选择栽种愈来愈多的针叶树，因为它们如森林中的荨麻草与蓟草，并不合

野生动物们的胃口。

几百万年来，草食动物从未危害过土生土长的树种。证明这点最明显的迹象就是德国本土树种没有演化出带有毒素、带刺，或是任何一种防御草食动物啃食的特征。相对的，如黑刺李、玫瑰或毛地黄等温带草原植物，为了保护自己与草食动物抗衡而发展出防御的能力。高密度的啃食敌军对树木适应能力来说，完全应接不暇——树木非常长寿，树木的世代差距非常大，这两个特点面对如此高速的环境变迁，只会让树木陷入大麻烦。虽然这期间法律已规定减少野生猎物的数量，同时野狼与大山猫也受到严格的保育，然而任何一个在田野间或是森林中狩猎的猎人根本没有认真遵守法条。国家机关的监管涣散并且毫无公信力，法律制裁宽松马虎，所以我们将希望放在未来，希望掠食性动物能够再度接管森林。对此，苏联有句中肯的谚语：“狼到哪儿，森林就长到哪儿！”

（摘编自彼得·渥雷本《树的秘密生命》）

4. 下列对原文相关内容的理解分析，正确的一项是（▲）（3分）

- A. 起源于欧洲贵族和非洲白人殖民者的“战利品狩猎”活动追求享受狩猎、追逐的乐趣，并不追求获取和出售猎物。
- B. 猎人以畜牧饲养的方式增加野生动物数量来寻求狩猎成功的机会，却苦于野猪毁坏自己的花园、葡萄园。
- C. 冬天被喂食的野生欧洲兔会因更加饥饿而啃食橡树、山毛榉等阔叶树的叶苞，顶芽被咬掉的树木活不长。
- D. 如果德国本土树种演化出带有毒素、带刺或是任何一种防御草食动物啃食的特征，就不会受到草食动物的危害。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（▲）（3分）

- A. 作者认为，掠食性动物接管森林有利于阔叶树自然繁殖，改变近百年来人工栽种越来越多针叶树的状态。
- B. 第四段中“毫无公信力”与第二自然段末尾“官方的说法”相呼应，说明政府对森林资源的保护认知不足、力度不够。
- C. 作者在第二、三两段介绍森林被人为裹挟损害时都用了列数字的方法，这使本文内容更准确、更科学、更具说服力。
- D. 文中划线句子里的破折号起到了转换话题的作用，使文章从探讨树木的防御能力转到介绍树木的特点。

6. “战利品狩猎活动”对于森林来说无疑是一场灾难，这给我们保护森林带来哪些启发？请结合材料分析。（6分）



(三) 文学类阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 题。

跳 饭

曾 颖

我友老余, 是一家大企业的老总, 公司前些年效益不错, 但最近有点恼火, 常有在火上烤着的感觉, 而就在这个时候, 哥哥从老家打来电话, 说侄女儿考上大学了, 这本是个好消息, 但老余的妻子却有点焦虑, 因为这个好消息意味着老余又将新承担供养一个大学生的压力——哥哥伺弄的那三亩多地, 就算每亩出一千斤谷子, 也养不出一个大学生来。

最终, 这就成了老余的事。而最可气的是, 他觉得自己天经地义有这个义务。之前, 把弟弟和妹妹从乡村里拉扯出来, 供他们读书并为他们找工作, 直到现在还在为他们出面协调和解决各种麻烦, 已牵耗了太多的时间和精力。妻虽然从没反对过, 但心中多少有点不舒服——满指望弟弟妹妹们脱手了, 可以松口气, 谁知侄女儿又来了, 这什么时候是个头啊?

老余感觉出妻的不愉快, 提议说回老家走走吧, 就当是散散心。

老家新通了高速公路, 以往十几个小时的车程, 缩短到三个小时, 老余一路给妻子和女儿讲着自己以往出来读书时, 爬拖拉机追汽车翻煤车, 被车上的煤染成黑人的事, 女儿听得哈哈大笑, 而妻的脸色更加深沉。

老家在半山坡上, 母亲几年前因为在省城呆不惯, 吵着要回去, 老余重新修整了一下小院子。本来是请了设计师画了图的, 最终却因为母亲这个不准动那个不准扔的各种禁忌, 而最终变成了眼前这个新衫搭旧裤的样子。但至少厕所改成了抽水马桶, 这让妻子和女儿没有了要去镇上住宾馆的冲动。

老母亲很意外, 责怪老余也不打个招呼就回来了, 让她措手不及。要知道, 以往知道他们要回来, 她至少三天前就要做准备, 有些东西, 半个月之前就备下了。

老余说: 不用麻烦, 就做跳饭吧!

母亲说: 现在哪个还吃那东西啊?

久了没吃, 想了!

老余很执拗地坚持。

母亲见他很果决的样子, 于是满脸疑惑地去准备去了。

老余拍拍玩手机的妻子和女儿, 说: 走, 我们帮忙去! 做跳饭!

两人不太情愿地起了身。

女儿问: 跳饭? 是会跳的饭吗?

老余笑笑, 没有回答。这反而引起了她们的兴趣。

跳饭的主要原料是红苕，还有少量的米。

妻不解地问，不就是红苕稀饭，苕多一点而已嘛。怎么叫跳饭？

老余笑而不语。

红苕洗净削皮，放入锅中。

米也淘洗干净，倒入锅里。米很快就像一群放生的小虾，瞬间消失在红苕缝隙里。

母亲拿起一个红色的老土碗，在锅的中央，给它挤出一个位置，放了进去，添柴点火，让老余看着，自己又扑前抢后，到屋子各处的箱柜橱屉勺盆和坛子罐子里，翻找鸡蛋、腊肉、豆豉和泡菜。谁也想象不出，这间看似杂乱的厨房里，还有序地躲藏着那么多东西。这也是当初改建房子时，母亲打死也不许动的原因。包括那座破旧无比却干净得照得出人影的老柴灶，以及被岁月磨得失了花纹和釉彩的老土碗。

几十分钟之后，整个厨房里，就充满了一股柴烟和红苕纠缠在一起的特殊焦香味。

跳饭好了！

老余让妻子和女儿过来，像魔术师，更像给一个大项目揭幕，郑重地掀开锅盖。

蒸气涌动喷薄，柴烟之中，一锅金黄的红苕之中，赫然托出一碗洁白晶莹骄傲无比的米饭。

女儿高兴地拍手，说好神奇啊！刚才的空碗，居然变出了一碗白米饭。

老余对女儿说，这不是变出来的，是刚才淘进锅里的米，在沸腾的时候跳进锅里沉淀下来的。那时候家里米少，只能煮这样的饭，给生病或做最重活的人。

为什么不多煮一点？

因为我们的地，只能种红苕，五斤红苕才能换一斤米，还得挑十几里地到镇上换。

女儿像听神话一样，把小嘴张成了O型。

老余用帕子包着，把碗从锅中端了出来，用看似很不在意的语调，对妻子说：从小到大，家里吃跳饭次数最多的人，是我。妈妈说，读书是最费脑壳的事情……

他的语调很轻，但妻子却觉得很重。前几天，她看过一本书，上面写：很多偏远乡村，把家庭有限的所有资源，都集中给了被认为最可能有出息的那个子女，让他飞出去，然后来接济和照看其他的家庭成员。这是这个家庭唯一的自救方式。

她看书的当时，还觉得这是一种渺茫的赌博。而此刻，当她面对一碗热气腾腾的跳饭时，所有的疑惑和不以为然，都化为一声叹息……

那天晚上，她做了个梦，梦见老余在一个深坑里，满头大汗，脑门和脖子上的血管，就像一根根即将爆炸的蛇。

他努力地往外爬，身体下面，拖着一根绳子，绳子上拴着弟弟妹妹和侄儿侄女们，一个个大气不敢出，缓慢地往上挣扎着……

她轻轻拍拍老余，小声说：明天早晨，我们去大哥家里看看吧……

老余没有回答，似乎睡得很沉。

她悻悻然地把头望向窗外。

看见窗外的月亮，像一碗白森森的跳饭……

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（▲）（3分）
- A. 老余给妻子和女儿讲述求学时的经历，看似闲笔，实则为后文写“跳饭”埋下伏笔。
- B. 小说中女儿作为次要人物，具有鲜明的时代特征，对父母的形象起着衬托作用。
- C. 小说结尾妻子的梦使老余的形象更加沉重、鲜明，是妻子理解老余的主要原因。
- D. “郑重地”一词既表现了老余对这顿“跳饭”的重视，又表现了他对“跳饭”的特殊感情。

8. 请梳理小说中老余妻子情绪的变化并简要分析其原因。（6分）

_____▲_____

9. “跳饭”是过去时代山区农民在没有解决温饱的情况下煮的一种饭，文章以“跳饭”为核心情节，请分析作者的创作意图。（6分）

_____▲_____

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13小题。

魏廷式，字君宪，大名宗城人。少明法学，有胆气。尝客游赵州，舍于监军魏咸美之廨，廨有西堂，素凶，命居之，卒无恙。来京师，咸美弟咸信延置馆舍，以同宗善待之。

太平兴国五年中第，释褐朗州法曹掾。转运使李惟清以其吏材奏，知桃源县，迁将作监丞。端拱初，改著作佐郎、通判颍州。

淳化二年，始命李昌龄判审刑院，以廷式明练刑章，奏为详议官。屡进对，太宗说其明辨，迁太子左赞善大夫。时初较廷臣殿最，命廷式与枢密都承旨赵镕、李著同勾当三班，多所规制。越王生日，令持礼物赐之，超拜主客员外郎、判三司都勾院，换河南东道判官，改户部员外郎、知利州。

李顺为盗，就命充陕西至益州路转运使。后入奏事，太宗谓曰：“有事当白中书。”廷式曰：“臣三千七百里外乘驿而至，以机事上闻，愿取断宸衷，非为宰相来也。”即不时召对，问方略称旨，赐钱五十万，令还任。贼平，知宁州，未至，召入判大理寺。

至道初，乘传河朔决狱，复出知宋、潭二州。湖南地土行沃民喜讼产有根抵巧伪难辨者廷式立裁之，吏民咸服。转吏部员外郎、知桂州，历工部郎中。真宗即位，改刑部。会

王继恩有罪下吏，命廷式同按之，逾宿而狱具。俄知审官院、通进银台封驳司，拜右谏议大夫、知审刑院，出知泾州。咸平二年卒，年四十九。录其子摄太常寺太祝，舜卿为太祝，禹卿同学究出身。

廷式所至，以严明称，刚果敢言，为人主厚遇，然性倾险，喜中伤人，士君子惮其口而鄙其行。

（节选自《宋史·列传》，有删改）

10. 画波浪线的部分有三处需要断句，请在选项 A-G 中选出正确断句位置（▲）（3分）

（每写对一处给 1 分，超过三处不给分）

湖南地土衍沃 A 民喜 B 讼产 C 有根柢 D 巧伪 E 难辨者 F 廷式立 G 裁之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容解说不正确的一项是（▲）（3分）

- A. “以同宗善待之”的“善”与《鸿门宴》中“素善留侯张良”的“善”，含义不同。
- B. “太宗说其明辨”的“说”与《师说》中“所以传道受业解惑也”中的“受”用法相同。
- C. “为人主厚遇”与《荆轲刺秦王》中的“而燕国见陵之耻除矣”句式不同。
- D. “同勾当三班”的“勾当”意为“主管，料理”，与现代汉语中“勾当”感情色彩不同。

12. 下列对原文有关内容的概述不正确的一项是（▲）（3分）

- A. 魏廷式通晓刑法典章。担任详议官以后，多次觐见并回答皇帝的策问，深得太宗赏识，升迁为太子左赞善大夫。
- B. 魏廷式敢于直言进谏。入朝上奏，太宗要他找中书，他当场反驳，并坚持将机密要事报告皇上。
- C. 魏廷式裁决果断迅速。面对一些案情复杂真假难以辨明的案件，能够很快裁决，深受官民信服。
- D. 魏廷式为人严厉果敢。他所到之处，都被人称赞，士人君子在他面前会觉得自己的言行鄙俗。

13. 把文中画横线的句子翻译为现代汉语。（每小题 5 分，共 10 分）

（1）尝客游赵州，舍于监军魏咸美之廨，廨有西堂，素凶，命居之，卒无恙。

_____▲_____

（2）会王继恩有罪下吏，命廷式同按之，逾宿而狱具。

_____▲_____

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 14~15 题。

江城子·池阳泛舟作

李纲^①

春来江上打头风, 吼层空, 卷飞蓬。多少云涛, 雪浪暮江中。早是客情多感慨, 烟漠漠, 雨濛濛。

梁溪只在太湖东, 长儿童, 学庞翁。谁信家书, 三月不曾通。见说浙河金鼓震, 何日到, 羨归鸿。

【注】^①李纲, 祖籍梁溪。北宋宣和二年, 方腊起义, 作者由沙阳北归, 途经池阳, 写下此词。

14. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (▲) (3 分)

- A. “吼”“卷”两个动词描绘出归途中江面上风势强劲, 蒲草四处飘飞的景象, 用词富有感染力。
- B. “云涛”“雪浪”与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“卷起千堆雪”使用的艺术手法相同。
- C. “烟漠漠, 雨濛濛”运用叠词描写烟雨濛濛、雾霭弥漫的景象, 表现了词人壮志难酬的愤慨。
- D. “长儿童, 学庞翁”两句, 描绘了孩童在梁溪畔模仿庞翁的情景, 展现了童真之趣。

15. 清王鹏运赞李纲词“深微浑雄而情独多”, 试分析本词表达了作者哪些情感? (6 分)

▲

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子的空缺部分。(6 分)

(1) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》表达诗人豁达胸怀和奋发向上、努力进取精神的诗句是“▲, ▲”。

(2) 《红楼梦》的护身符歌谣里有“阿房宫, 三百里, 住不下金陵一个史”, 在《阿房宫赋》里表达相同意思的句子是: “▲, ▲。”

(3) 杜鹃, 别名子规, 是古诗词中的常见意象, 古人常借杜鹃抒发哀愁之情, 如李商隐的“庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃”。其余的还有很多, 如“▲, ▲”。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成 17~21 题。(20 分)

苍苍的榕树啊, 你是用怎样的魔力把全村的人召集到膝下? 不是动听的言语, 不是诱惑的微笑, 只是默默地张开温柔的臂膀, 在风雨中为他们遮挡, 在炎热中给他们阴凉, 在喧嚣中让他们宁静, 以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

我既怀念榕树下热闹愉快的夏夜, ①。夏夜, 搬几块床板往榕树下一放, 一头

搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢仰望头上黑黝黝的榕树的影子，侧耳倾听田间地头的虫唱蛙鸣，用心灵与天上微笑的星星愉快交流。相比夏夜，秋夜则显得梦幻恬静。要是月亮的夜晚，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下，让人仿佛听到中秋节临近的脚步。

中秋节在农历八月十五，有赏月、吃月饼、赏桂花、饮桂花酒等民俗，以月亮圆满寄托阖家团圆，思乡怀人之情。中国的传统节日文化（ ），每一个节日都有其独特的由来和意义，是中华民族弥足珍贵的文化记忆。①“每逢佳节倍思亲”，我长年在外工作，同家人团聚的时间和以前相比减少了一倍。②儿时的记忆，一到节日便弥漫成一片浓浓的乡愁，③笼罩在我的周围，最后定格在故乡的榕树下。

故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，所以我们相互牵挂：如果你有知觉，一定会知道我在这遥远的异乡怀念你；如果你有思想，你会像慈母一样，②。

17. 下列词语填入文中括号内，最恰当的一项是（▲）（3分）

- A. 数不胜数 B. 源远流长 C. 源源不断 D. 博古通今

18. 文中画波浪线的语句有一句表述不当，请标出原句序号并进行修改，不得改变原意。（3分）

_____▲_____

19. 请在画横线处补写恰当的句子，要求内容贴切，语意连贯，不超过15个字。（4分）

① _____▲_____

② _____▲_____

20. “有桂花的清香从枝头轻轻洒下”可否将“洒下”换成“落下”，试简要分析。（4分）

_____▲_____

21. 从以下三个节日中任选一个，借鉴原文第三段对中秋节的讲解方法，拟写内容。内容合理，语言流畅，不超过60个字。（6分）

春节

端午节

重阳节

_____▲_____

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

（1）如果你不知道要去哪里，不管往哪个方向走，你都会迷路。

（2）有时候，人是在努力前行中发现了方向，而不是有了方向之后才开始前行。

上面两句话引发你怎样的联想与思考？请写一篇文章，谈谈你的认识与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。