

成都七中 2023-2024 学年度 2024 届高三（上）一诊模拟试卷

语文

本试卷共 22 题，共 8 页，共 150 分。考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

中华五千年文明史孕育了丰富的文化遗产，中国文化典籍是中华文化的代表性体现。加强中国典籍的对外传播，将优秀的中国文明介绍给世界，对于助力构建人类命运共同体具有重要意义。

近年来，中国典籍在海外的传播现状具有不平衡性。以四大名著为例，海外传播影响力最大的是《西游记》，而《红楼梦》则相对影响较小。《西游记》之所以影响最为深远，是因为它所弘扬的英雄主义、冒险主义精神，更易于为西方世界所接受，从而使中国文化精髓得到更广泛的传播。尽管如此，美版《西游记》宣扬的思想仍以西方思想为主线，人物刻画与美国电影中的英雄形象也较为接近。而对于《红楼梦》这样富含大量中国传统文化元素的作品来说，西方读者在接受上会存在一定的障碍。因此，中国文化典籍的海外传播依然任重道远。

首先，提升思想高度，实现全球化与民族差异化的有效结合。文化是文明的基础，文明是文化的升华。文化有地域、国别特征，文明则可以超越国别与民族，具有普适性。我们应当认识到，中西文化相互分立的特性，构成了两者互补的前提，使文化互鉴更有价值，从而得以升华成为具有普遍意义的文明，以此来助益新时代人类命运共同体的构建。因此，我们在传播中国传统文化的同时，应保持中华文化的独立性。若一味迎合西方话语体系，显然不利于保持中国文化的独立性。典籍本身就是一个巨大的文化象征，需要我们去不断去挖掘新的生长点，寻求文化的内在普遍性，在此基础上助推不同文化的共融交汇。

其次，增强市场意识，挖掘完善传播渠道。目前我国文化典籍外译传播的市场机制尚不健全，对国际市场需求精准评估还有待进一步挖掘。国内出版传播机构应把握“一带一路”倡议的契机，增加沿线国家的多语种教育，从而开展更有针对性的中国文化典籍外译教育。加强与国外出版社的合作，在对海外受众认知需求进行科学评估的基础上，确定出版和市场化战略，实现融合海外中国文化市场培育和海外文化出版产业的有效循环和良性互动。

最后，把握心理需求，打造中国典籍海外传播新平台。在对外传播的过程中，要深入了解目标读者的文化传统，调查他们的心理需求，设计适合其文化背景、思维模式和接受方式的故事，在对话交流中让中国文化典籍走向世界。要充分利用新媒体，使故事内容图文并茂、生动形象，通过讲故事的方式深入浅出地把中国典籍讲述出来。这样的表达方式更有助于他国听众的理解，更能打动年轻人群体。

当今世界，全球化不仅体现在经济利益方面，更体现在全人类和谐共生的共同精神价值需求。文化互鉴正是顺应时代需求，为国际社会和谐共处提供了价值基础，使东西方交流得以从物质层面上升到精神层面。讲好中国故事，不仅仅是停留在国际舞台上发声，更重要的是让西方受众从本质上提升对中国文化的认知和接受，深入了解中国文化的文脉精髓。

（摘编自季璇《以文化典籍传播助力构建人类命运共同体》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A. 因为《红楼梦》中富含的中国传统文化元素对西方读者造成接受上的困难，所以其海

外传播影响力相对较小。

B. 中国文化典籍中蕴含着丰富而深厚的中华文化，加强中国典籍的海外传播，帮助构建了人类命运共同体。

C. 中西方文化有着各自的地域和国别特征，二者交流互鉴形成互补，可使其得以升华成具有普遍意义的文明。

D. 充分利用新媒体来生动形象、深入浅出地讲述中国典籍，讲好中国故事，主要是为了向世界传播中国传统文化。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

A. 文章以中国典籍在海外的传播现状的不平衡性作为驳论前提，有针对性地提出了一些改进的措施。

B. 第二段论及《西游记》的海外传播时，既论述了其成功之处，也指出了其局限性，体现了辩证的态度。

C. 文章从思想高度、市场意识和心理需求等方面层层递进地论述了如何加强中国典籍对外传播的问题。

D. 文章最后提出要讲好中国故事，最重要的是让西方能够进一步了解中国文化的文脉精髓，收束有力。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 在中国典籍传播过程中，我们不断去挖掘典籍中的生长点与文化内在普遍性，就能够助推不同文化的共融交汇。

B. 我们在传播中国传统文化的同时，应该毫无保留地迎合西方话语体系，实现全球化与民族差异化的有效结合。

C. 东西方顺应时代需求，加强文化互鉴，可为双方打下和谐共处的价值基础，进而使双方能在物质层面进行交流。

D. 深入了解海外目标受众的文化传统和认知需求，确定相应的出版和市场化战略，将有助于发展海外文化出版产业。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

像补丁一样覆盖着大陆的土壤薄层控制着我们人类和大地上各种动物的生存。如我们所知，若没有土壤，陆地植物不能生长；而没有植物，动物就无法生活。

土壤在一定程度上是生命的创造物，它产生于很久以前生物与非生物之间的奇异相互作用。生命创造了土壤，而异常丰富多彩的生命物质也生存于土壤之中；否则，土壤就会成为一种死亡和贫瘠的东西了。正是由于土壤中无数有机体的存在和活动，才使土壤能给大地披上绿色的外衣。

土壤置身于无休止的循环之中，这使它总是处于持续变化的状态。在所有这些变化中，活的有机体总是积极的参与者。

土壤中最小的有机体可能也是最重要的有机体，是那些肉眼看不见的细菌和丝状真菌。它们的数量是一个庞大的天文数字，一茶匙的表层土可以含有亿万个细菌。纵然这些细菌形体细微，但在一英亩肥沃土壤的一英尺厚的表土中，其细菌总重量可以达到一千磅之多。长得像长线似的放线菌其数目比细菌稍微少一些，然而因为它们形体较大，所以它们在一定数量土壤中的总重量仍和细菌差不多。

被称之为藻类的微小绿色细胞体组成了土壤的极微小的植物生命。细菌、真菌和藻类是使动植物腐烂的主要原因，它们将动植物的残体还原为组成它们的无机质。假若没有这些微小的生物，像碳、氮这些化学元素很难通过土壤、空气以及生物组织来进行循环运动。例如，若没有固氮细菌，虽然植物被含氮的空气“海洋”所包围，但它们仍将难以得到氮素。其他有机体

产生了二氧化碳，并形成碳酸而促进了岩石的分解。土壤中还有其他的微生物在促成着多种多样的氧化和还原反应，通过这些反应使铁、锰和硫这样一些矿物质发生转移，并变成植物可吸收的状态。

另外，以惊人数量存在的还有微小的螨类和被称为跃尾虫的没有翅膀的原始昆虫。尽管它们很小，却在除掉枯枝败叶和促使森林地面碎屑慢慢转化为土壤的过程中起着重要的作用。其中一些小生物在完成它们任务中所具有的特征几乎是令人难以置信的。例如，有几种螨类甚至能够在掉下的松树针叶里开始其生活，隐蔽其中，并消化掉针叶的内部组织。当螨虫完成了它们的演化阶段后，针叶就只留下一个空外壳了。在对付大量的落叶植物的枯枝败叶方面真正的令人惊异的工作是土壤里和森林地面上的一些小昆虫完成的。它们浸软和消化了树叶，并促使分解的物质与表层土壤混合在一起。

除了这一大群非常微小但却不停地艰苦劳动着的生物外，当然还有许多较大的生物。在土壤里所有大个的居住者中，可能再没有比蚯蚓更为重要的了。在《蠕虫活动对作物肥土的形成以及蠕虫习性观察》一书里，达尔文使全世界第一次了解到蚯蚓作为一种地质营力在运输土壤方面的基本作用——在我们面前展现了这样一幅图画：地表岩石正逐渐地被由蚯蚓从地下搬出的肥沃土壤所覆盖，在最良好的地区内每年被搬运的土壤量可达每英亩许多吨重。与此同时，含在叶子和草中的大量有机物质被拖入土穴，并和土壤相混合。达尔文的计算表明，蚯蚓的苦役可以一寸一寸地加厚土壤层，并能在十年期间使原来的土层加厚一半。然而这并不是它们所做的一切。它们的洞穴使土壤充满空气，使土壤保持良好的排水条件，并促进植物的根系发展。蚯蚓的存在增加了土壤细菌的消化作用，并减少了土壤的腐败。有机体通过蚯蚓的消化道而被分解，土壤借助于其排泄物变得更加肥沃。

（节选自蕾切尔·卡逊《寂静的春天》，有改动）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 生命创造了土壤，同时也依存于土壤。如果没有生命物质，土壤将会成为死亡和贫瘠的存在。
- B. 在一定数量的土壤中，细菌和放线菌形体大小不一样，数量也不一样，他们的总重量差不多。
- C. 如果没有固氮细菌，植物将很难得到氮素，这体现出固氮细菌在化学元素循环运动中的重要作用。
- D. 螨虫虽然很小，但对土壤有重要作用：浸软和消化树叶，使与表层土壤混合，从而除掉枯枝败叶。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 藻类使动植物腐烂还原出无机质，然后使矿物质发生转移以便植物吸收，这表明藻类只有通过还原反应才能参与土壤的变化。
- B. 蚯蚓不停地搬运土壤，将叶子和草中的无机质拖入土穴，以使土壤变得松软肥沃，这说明土壤里的大个居住者中蚯蚓的劳动最艰苦。
- C. “土壤能给大地披上绿色的外衣”“一大群非常微小但却不停地艰苦劳动着的生物”，这些生动形象的语言，增加了文章的趣味性和可读性。
- D. 文章先总说土壤的重要性，再分说土壤的变化过程，最后总结较大生物对土壤的作用，采用“总一分一总”结构，逻辑严密。

6. 为说明土壤里“活的有机体”积极参与土壤的变化，作者使用了哪些说明方法？请选择两种简要分析。（6分）

答：△△△。

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

现在这房子是我的了

阿微木依萝

现在这房子是我的了，再有二十分钟她便从这个房间里搬走。她很不舍，望了望四周，包括光秃秃的墙壁。

她大概快七十岁了，一个人带着孙女住在这间只有六十四平方米的小房子里。她很孤独，不用问我也知道，浑身上下的黑色装扮已经透出来那种凉水一样的孤寂。可是我也同样感受到，她那孤寂中的体面和尊严。她喜欢化精致的妆容，口红色调恰好将她的面容衬托得年轻了好几分，时尚的皮制高跟凉鞋，脚趾甲涂了红颜色，头发干干净净，烫成了这个年纪最适合的小卷发。

当然，可能眼下这一刻，她内心有点溃散，生活的重力撕扯了她。我不敢上去打扰这种“离别”，这是她与这套房子……不，是她与自己的生活作别的时刻。

我站在一旁，搓着双手，像个屠夫，像是来宰杀她好不容易喂胖的日子。

她叹了一口气。小心翼翼地叹了一口气，生怕自己一个莽撞的行为给别人造成不好的印象或麻烦。可我没办法安慰她，我沉醉在自己新生活的喜悦之中呢！我是这儿的房主了，这六十四平方米的钱，分文不少地划到了她的银行卡上。她得抱着这一大笔钱，像是抱着一大堆打包好的生活，从四楼405号房间乘电梯下去，走出小区大门，她的生活就在外面重新开始了。我打定了主意不再同情她，不再观察她的心里想些什么，内心十分坚定地警告自己：让她走，越快越好，她在这儿驻留的时间越久，对我越不利，会使我想起过去那些难熬的苦日子。

我已经不打算回忆往事了，买了房子哪怕是旧房子，再去回味过去的的生活恐怕是可耻的，这就跟一遍一遍地蹲在墙根下，老狗似的“呜呜”告诉别人，你过去的日子多么凄惨，让人与你一同分担……这种举止令人厌倦。我不要这么回想了，已经很厌倦去蹭过去那些苦水。只要我稍微催促一下，她就得早一些离开这儿——“走吧！”只要我狠心这么一说，问题就解决了。

可我啥也说不出口。

都怪我跟她是一类，都是小心翼翼。想在生活里充当一匹冷酷无情的狼，实际上，只不过是一只温顺的狗子，对任何事与人，仅仅咩了咩牙。

我突然在担心，“继承”她的房子，会不会还继承一些别的。作为一所房子，它其实是会“吃”掉很多东西的。它本身就是空荡荡地被人从地上垒起来，必须吞咽一些东西才能让自己饱满——这些无形的东西将会在往后的生活里，与我的气息相融；就比如此刻，我也带着女儿住了进来，花了我全部的积蓄，来继承这套房子未来的所有时光。我们的一些生活习惯，可能会受到她们祖孙二人的影响。没准儿，从今天开始，我又会格外喜欢黑色的衣服。刚结婚的第一年，我还喜欢浅色衣服，婚后一年之后，我竟然一直在买黑色新衣，仿佛生活从某个时候黑了下去。去年的下半年，我才告别了黑衣服，决定从暗淡的颜色里脱身。

我今天穿着喜庆的颜色，淡粉色，像一个十足的年轻人，心里装着过去某个时候最新鲜梦想。我希望以后，生命的鲜活可以从着装里渗透出来。

我招呼着孩子坐在窗前最明亮的位置，让她感受一下，从今天开始，哪怕我们买的是一所旧居，可生活从此以后是个新的篇章了。我给她扎了可爱的冲天髻，看上去像一头小牛独角兽，让她坐在那儿。她抱着她要用来买别墅的存钱罐里一千多块压岁钱，像个小小的土财主，架着二郎腿。窗户外面的天空上云彩洁净，风把她头顶一小撮头发吹得飘来飘去。

老房主在伸手摸她的墙壁，我就知道她要这么做。

“我是个很念旧的人。”她有点抱歉的意思，“如果不是很缺钱，我不会把它卖了。”

“人在这个时候卖房子，就像一只老鸟在快死的时候把窝掀翻了，而她还没有力气重新盖一个新窝。”

她的话让我内心震动。

她拍了拍墙壁：“看，多结实。”

我想对她说，走吧，拍也拍了，住也住过了，该腾地儿了。

她还是不走。由于一身黑衣，贴着墙壁站在那儿像根烟囱。

我坐了下来，在内置阳台跟前，对着强烈的阳光。我没有给她倒水，我觉得恍惚，到底谁才是这个房子的主人，我俩都是，又好像都不是。我们干脆谁也不管谁了。

她丢给我几把钥匙。

“现在这房子是你的了！”她说，说得那么潇洒，像个黑色的女王。

之后她踩着那双时尚的高跟凉鞋从木地板上走到门边，在那儿，含着笑，无比温柔，毫无半分不舍的意思，对我和我的女儿说：再见，祝你们母女生活每一天都开开心心。

然后她开开心心地走了。

现在这房子是我的了，我带着女儿到楼下搬东西，都是旧的，过去生活里用旧的物品——锅碗瓢盆，衣物，书籍，大包小包捆扎起来。我们干得很热闹，看上去像是在搬一些土壤、种子，包括风、阳光和雨水，好天气或坏天气，好像都被我们扛在了肩膀上。

(有删改)

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 文中两次出现“六十四平方米”，前一次表现了老房主居住空间的狭小，后一次强调“我”已经付清房款，希望她离开的迫切心情。

B. “我”虽然对入住他人的旧居可能受其影响心存担忧，但搬入新居毕竟是开启生活的新篇章，所以仍然充满喜悦和兴奋。

C. 老房主在旧房的逗留不舍，和离开时的潇洒开心，这两处细节看似矛盾，却真实地展现了她被生活所迫又勇于面对新生活的形象。

D. “我”和老房主在生活经历、性格特点、生活习惯等方面有很多相似之处，这些都是“我”很难催促她尽快离开的原因。

8. 本文善于通过色彩的对比来表现人物。请简要分析。(6分)

答：△△△。

9. 本文的题目“现在这房子是我的了”颇有意味。请从意蕴和语言这两方面简要赏析。(6分)

答：△△△。

二、古文诗歌阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

武安君曰：“伊阙之战，韩孤顾魏，不欲先用其众。魏恃韩之锐，欲推以为锋。二军争便之力不同，是以臣得设疑兵，以待韩阵，专军并锐，触魏之不意。魏军既败，韩军自溃，乘胜逐北，以是之故能立功。今秦破赵军于长平，不遂以时乘其振惧而灭之，畏而释之，使得耕稼以益蓄积，养孤长幼以益其众，缮治兵甲以益其强，增城浚池以益其固。主折节以下其臣，臣推礼以下死士。至于平原君之属，皆令妻妾补缝于行伍之间。臣人一心，上下同力，犹勾践困于会稽之时也。以合伐之，赵必固守；挑其军战，必不肯出；围其国都，必不可克；攻其列城，必未可拔；掠其郊野，必无所得。兵出无功，诸侯生心，外教必至。臣见其害，未睹其利。又病，未能行。”应侯惭而退，以言于王。王曰：“微白起，吾不能灭赵乎？”复益发军，更使王龁代王陵伐赵。围邯郸八九月，死伤者众，而弗下。赵王出轻锐以寇其后，秦数不利。武安君曰：“不听臣计，今果如何？”王闻之怒，因见武安君，强起

之，曰：“君虽病，强为寡人卧而将之。有功，寡人之愿，将加重于君。如君不行，寡人恨君。”武安君顿首曰：“臣知行虽无功，得免于罪。虽不行无罪，不免于诛。然惟愿大王览臣愚计，释赵养民，以诸侯之变。抚其恐惧，伐其骄慢，诛灭无道，以令诸侯，天下可定，何必以赵为先乎？此所谓为一臣屈而胜天下也。大王若不察臣愚计必欲快心于赵以致臣罪此亦所谓胜一臣而为天下屈者也。夫胜一臣之严焉，孰若胜天下之威大耶？臣闲明主爱其国，忠臣爱其名。破国不可复完，死卒不可复生。臣宁伏受重诛而死，不忍为辱军之将。愿大王察之。”王不答而去。

（节选自《战国策·中山策》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

（3分）

大王若不察 A 臣 B 愚计 C 必欲快 D 心于赵 E 以致 F 臣罪 G 此亦 H 所谓胜一臣而为天下屈者也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 平原君，指赵胜，他与孟尝君田文、春申君黄歇、信陵君魏无忌合称“战国四公子”。
B. “必未可拔”与“是以先帝简拔以遗陛下”（《出师表》）两句中的“拔”字含义相同。
C. 顿首，古代跪拜礼，以头叩地即举而不停留；也可用于书信、表奏的首尾。文中指前者。
D. “然惟愿大王览臣愚计”与“览物之情，得无异乎？”（《岳阳楼记》）两句中的“览”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 武安君认为，秦军在长平大败赵军，却没有趁着赵国震惊恐惧的时候一举灭掉它，已是失了时机，现在再出兵灭赵必定不会成功。
B. 武安君认为，如今赵国君主礼待大臣，大臣礼待士卒，臣民一心，上下协力，这种状况就像当年越王勾践在会稽山上励精图治一样。
C. 秦王不认同武安君的局势分析，他增派军队，让王龄代替王陵攻打赵国，却并未攻下邯郸，且被赵国轻装精锐的部队袭击了后方。
D. 面对秦王的逼迫，武安君认为既然自己出征或者不出征都会获罪，那么他宁愿遭受极刑而死，也不愿意做蒙受耻辱的军队的将领。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）养孤长幼以益其众，缮治兵甲以益其强，增城浚池以益其固。（5分）

答：△△△。

（2）应侯惭而退，以言于王。王曰：“微白起，吾不能灭赵乎？”（5分）

答：△△△。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成14~15题。

白头吟^①

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟上，沟水东西流^②。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一人心，白头不相离。
竹竿何嫋嫋，鱼尾何萋萋^③！
男儿重意气，何用钱刀为！

[注]①《白头吟》最早见于南朝徐陵《玉台新咏》，《西京杂记》认为此诗是卓文君因为司

马相如将聘茂陵人女为妾而作。②蹢躅：指小步行走的样子；徘徊。御沟：流经御苑或环绕宫墙的沟。东西流，即东流。③竹竿：指钓竿。嫋嫋：同“袅袅”，动摇貌。篴篴：形容鱼尾像濡湿的羽毛。在中国歌谣里钓鱼是男女求偶的象征隐语。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇前两句以“雪”和“月”喻指姣好明丽的容貌和纯洁美好的人，也喻指纯洁无暇的爱情，意蕴丰厚。
- B. “凄凄”四句写女主人公因遭到遗弃而凄惨悲伤，希望能嫁得一个情意专一的男子，表现出女主人公对被弃的无奈以及对忠贞爱情的渴望。
- C. 结尾四句运用比兴手法，以鱼竿的柔长轻盈摆动和鱼尾的滋润鲜活，隐喻男女情欢意洽，指出真正的爱情应以情义为基础。
- D. 全诗用第一人称的口吻写出，四句一节，通过今与昔、现实与理想不同角度的变换描写，层层推进，刻画出女主人公感情的变化历程。

15. 《白头吟》是汉乐府古辞，与《氓》类似，讲述的都是爱情悲剧，试从人物形象的角度比较《白头吟》与《氓》女主人公性格方面的异同。（6分）

答：△△△。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《鱼我所欲也》中，在高官厚禄的诱惑面前，孟子对“_____△_____”的行为非常鄙视，并视这样的行为是“失其本心”，而对“_____△_____”的行为持肯定态度。

（2）李煜《虞美人》中写遥望金陵，慨叹物是人非，充满无限怅恨的两句是“_____△_____，_____△_____”。

（3）古诗词里的意象有很多，虚幻的“梦”是较为独特的一种。诗人们或写梦中景，或忆梦中人，或借助梦寄托夙愿。如“_____△_____，_____△_____”两句。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~21题。

谐音双关是_____。具体实现音同、音近而又异的字叫谐音字，如“万‘柿’如意”形成谐音双关，“柿”是谐音字，意思为“事”。谐音双关能让词句的表达生动有趣，让人们产生语音联想和与此相关的语义联想，激发跳跃性思维。

谐音双关早在先秦时期就已出现，在汉魏至唐宋诗歌中有大量的例子。尤其是近体诗，利用谐音双关，形成借对，维持了近体诗的对仗。如孟浩然《裴司士员司户见寻》：“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。”（①）对仗。谐音双关在唐宋以来的通俗文学中也比较多见，如谜语、歇后语等都可能利用谐音双关。

当前，（②），形成一些“谐音梗”，有些“梗”进而融入人们的口头语言。在现实社会里，谐音双关的形式和内容也比较多样，常见于宣传活动、民俗节庆文化等语境中，受众面广。在民俗节庆文化中，常用表示具体形象的谐音字，如“牛（扭）转乾坤”等。

谐音双关的使用客观存在且不断发展变化，随着互联网的发展越来越普遍。从语言文字规范的角度来看，（③），如有的餐厅取名“饭醉团伙”“天天要饭”等；政府部门在正式场合要慎用谐音字，如某县因其名字带“宁”便将其惠企政策宣传为“面对面，宁距离”，让人以为写了错别字；教育教学过程中使用谐音字会给尚未具备独立辨别能力的孩子带来学习困扰，影响孩子的规范书写。为了使谐音双关更好地服务于大众的语言学习，丰富语言表达，需要加以规范和引导，让人们掌握谐音双关的特点和规律，使信息传递有效、语义生动有趣、语言格调高雅。

从谐音双关本身来看，首先，使用谐音双关要注意语境。A对谐音双关的理解正确与否依赖语境，上下文的限定说明也很重要。有时候，谐音双关用在文章的标题中，不易看懂，但读完全文就会理解其传达的言外之意。其次，就谐音双关的效果看，B所使用的谐音双关需要新鲜有趣，要切忌避免低俗、庸俗的趣味。第三，就谐音双关的构造来看，一方面，C谐音双关所依附的字词的原型要比较常见，这样受众容易理解；另一方面，改用的谐音字要新奇，构成一定的张力，这样受众会对谐音字带来的双关效果比较关注。第四，谐音双关要重视谐音字的选用。在需要使用谐音双关的词语中，谐音字最好只有一个，假如太多会增加理解的难度；谐音字的用字，是用字面义，还是字里义，最好都要有历史来源；D要注意吸取诗词和通俗文学传统中谐音字使用的教训。

17. 根据文意和你对“双关”的认识，为“谐音双关”下定义，填入句首横线处让上下文衔接自然，不超过40字。（5分）

答：△△△。

18. 文中画波浪线的句子没有语病，且符合文意的一项是（3分）

A 对谐音双关的理解正确与否依赖语境，上下文的限定说明也很重要。

B 所使用的谐音双关需要新鲜有趣，要切忌避免低俗、庸俗的趣味。

C 谐音双关所依附的字词的原型要比较常见，这样受众容易理解。

D 要注意吸取诗词和通俗文学传统中谐音字使用的教训。

19. 民俗节庆文化中，常用表示具体形象的谐音字，除文中所举“牛（扭）转乾坤”外，请你另写两例（2分）

答：△△△。

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

答：△△△。

21. 请你举出中国古典小说《红楼梦》或中国古典诗词中使用谐音双关的一例，并简析其好处。（4分）

答：△△△。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

我用一只眼睛观察周围的世界，用另一只眼睛审视自己。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。