

2023-2024 学年度上期高 2023 级半期考试

语文试卷

考试时间：150 分钟

满分：150 分

一、现代文阅读（37 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一：

中国人很早就关注到劳动问题。《诗经》里就有很多描述劳动的场景，如《伐檀》《七月》等，对不劳而获的贵族流露出不满、讽刺甚至反抗。

传统中国以孔孟为代表的儒家思想居于主导地位，受其影响劳动的地位不高。《论语》写到：“樊迟请学稼。子曰：‘吾不如老农。’请学为圃。曰：‘吾不如老圃。’樊迟出。子曰：‘小人哉，樊须也！’”可见，孔子对劳动者所从事的事情是非常轻视的。孟子提出“劳心者治人，劳力者治于人”更是广为流传，流露出对劳动人民的轻视。

南北朝时期的《颜氏家训》一书，虽然反对轻视农业生产劳动的观念，重视对农业知识的学习，批评士大夫“未尝目观起一垤土，耘一株苗，不知几月当下，几月当收”，认为“古人欲知稼穡之艰难，斯盖贵谷务本之道也。夫食为民天，民非食不生矣。……凡几涉手而入仓廩，安可轻农事而贵末业哉！”不过，《颜氏家训》也只是主张士大夫粗识农务，“知稼穡之艰难”即可，依然认为劳动人民是下愚，反对弃学从农的做法。

当然也有一些学派重视劳动，但都没有形成主流。战国时期的墨家重视劳动，代表了劳动者的要求。他们从劳动者利益出发提出“节葬”“非乐”，反对统治者掠夺劳动者的衣食之财，甚至牺牲劳动者的生命为统治者殉葬。不过，汉代“罢黜百家，独尊儒术”推行后，墨家思想便销声匿迹了。战国时期农家学派的许行主张取消君主、官吏与民众的分工，要求贤君与民众并耕而食。这与同时代的孟子提出的“劳心者治人，劳力者治于人”针锋相对。禅宗是中国化的佛教，禅宗提倡在劳动的过程中体现佛法的大意。僧人要参加劳动并自食其力，在劳动中体悟得道，把“行住坐卧皆是禅”运用于具体的活动中。明清时期一批出身劳动阶层的思想家提出“百姓日用就是道”，强调“格物”“习行”，重视动手实际操作，表现了他们对劳动人民的同情，对劳动的重视。

（摘编自哲学的视域《中国传统文化对劳动的态度》）

材料二：

习近平指出，要“引导广大人民群众树立辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的理念……让劳动者实现体面劳动、全面发展……以劳动托起中国梦”。

新时代，辛勤劳动含有勤学和勤劳两方面的内容。勤学，强调的是锐意进取、勤勉为人。一名劳动者要想有所作为，就应当树立终身学习理念，立足岗位，增强自身综合素质、增长新本领，不断更新自我，积极应变，主动求变，与时俱进。勤劳，强调的是脚踏实地、奋发干事。“艰难困苦，玉汝于成”，习近平用这句古语形容了改革开放 40 年来中国的风雨历程和辉煌成就。我们“40 年来取的成就不是天上掉下来的，更不是别人恩赐施舍的，而是全党全国各族人民用勤劳、智慧、勇气干出来的”。回溯历史，任何一点进步、任何一次成功都是由人民的艰苦奋斗、辛勤劳动创造出来的。越是美好的未来，越需要我们不畏艰辛、不辞辛苦。

诚实劳动，是指劳动者以积极、实干、诚信的态度为他人和社会提供产品服务，基本要求是合法合理劳动，具有至真性、共享性、至善性等特点。诚实劳动的至真性，表现为劳动认知的客观、劳动行为的务实和劳动成果的实事求是。诚实劳动的共享性，表现为劳动知识和劳动成果的共建共享。劳动过程

中劳动技能技巧的切磋，劳动资料、知识、成果地分享互鉴等体现出劳动者之间相互学习、合作共赢的和谐关系。诚实劳动的至善性，表现为劳动思想和劳动行为的“善”。诚实是劳动者的基本道德品格。诚实劳动突显了劳动者的道德主体性。道德的劳动从根本上决定了劳动的“善”。实干求真贯穿诚实劳动的始终，是整个劳动活动得以完成和继续的轴承，是诚实劳动的本质内涵。习近平指出，“空谈误国，实干兴邦”，实干首先就是要脚踏实地。于个人而言，唯有诚实劳动，才能最好地保障和实现人的自由本质，创造体面劳动和全面发展的“资本”。于国家而言，诚实劳动是提升国力的基石和坚守国格的精神基因。

所谓创造性劳动，是指人充分利用其劳动技能、科学知识，通过技术、知识、思维的创新，创造新的生产条件、方式、劳动成果和社会需求的劳动。它建立在开放性思维和挑战性实践的基础上，是不断探索创新的过程。解放思想是创造性劳动的逻辑起点。着眼当下，要想建成社会主义现代化强国、跑好民族复兴接力赛、在国际竞争中赢得优势，我们必须继续解放思想，增强创新劳动思维，从理论联系实践中及时廓清困扰和束缚生产力发展的思想迷雾。专业技能和科学知识是创造性劳动的逻辑支点。劳动者应尽可能多的具备从事一定劳动所要求的劳动知识、技术、技巧和运用它们的能力，充分发挥主观能动性和主体创造力生产出新的劳动条件、劳动方式、劳动成果和社会需求，才能造就闪光的人生。创造性劳动，是新时代建设创新型国家的发展战略需要，也是培养自由全面发展的人的内在要求。

（节选自向艳梅《辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的本质蕴涵探赜》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 与儒家轻视劳动人民不同，《颜氏家训》反对轻视农业生产劳动的观念，重视劳动人民。
- B. 农家学派的许行和传统禅宗都重视劳动，提倡参加劳动并自食其力，具有相同的出发点。
- C. 墨家重视劳动，代表劳动者的要求，但未成主流，是因为汉代“罢黜百家，独尊儒术”。
- D. 明清时期一批思想家能够重视劳动，提出“百姓日用就是道”，与其出身劳动阶层有关。

2. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 辛勤劳动不仅要脚踏实地奋发干事，还要与时俱进，不断更新自我，增强自身本领和综合素质。
- B. 诚实劳动突显了劳动者的道德品格，实干求真的态度，以及劳动实践至真、至善、共享的特点。
- C. 诚实劳动是新时代劳动者的社会责任和时代使命，它是保障和实现个人的自由本质的最佳途径。
- D. 劳动者充分发挥主观能动性和主体创造力，就能实现劳动者的自由全面发展，成就闪光的人生。

3. 根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 袁隆平放下知识分子的架子，亲自到试验田去观察，发现天然杂交水稻，是创造性劳动的典型。
- B. 张秉贵以“我们售货员要用全心全意为人民服务”的精神，服务群众，体现了诚实劳动的理念。
- C. 王振义院士攻克急性早幼粒细胞白血病，放弃申请专利，给患者带来福音，体现诚实劳动理念。
- D. 钟扬每天行程排满，工作废寝忘食，总是感慨“自己的时间太短了”，是辛勤劳动理念的代表。

4. 两则材料都讨论了“劳动”，论述侧重点有什么不同，请简要概括。（4分）

5. 两则材料在主要论证方法上有何异同，请结合材料简要分析。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

竹林的故事（节选）

废名

三姑娘八岁的时候，就能够代替妈妈洗衣。然而绿团团的坡上，从此也不见老程的踪迹了——这只

要看竹林的那边河坝倾斜成一块平坦的上面，高耸着一个不毛的同教书先生用的戒方一般模样的土堆，堆前竖着三四根只有梢梢还没有斩去的枝桠吊着被雨粘住的纸幡残片的竹竿，就可以知道是什么意思。

老程家的已经是四十岁的婆婆，就在平常，穿的衣服也都是青蓝大布，不过现在系鞋的带子也不用那水红颜色的罢了，所以并不显得十分异样。独有三姑娘的黑底绿花鞋的尖头蒙上一层白布，虽然更显得好看，却叫人见了也同三姑娘自己一样懒懒的没有话可说了。

然而那也并非是长久的情形。母女都是那样勤敏，家事的兴旺，正如这块小天地，春天来了，林里的竹子，园里的菜，都一天一天的绿得可爱。

正二月间城里赛龙灯，大街小巷，真是人山人海。最多的还要算邻近各村上的女人，她们像一阵旋风，大大小小牵成一串从这街冲到那街。然而能够看得见三姑娘同三姑娘的妈妈吗？不，一回也没有看见！锣鼓喧天，惊不了她母女两个，正如惊不了栖在竹林的雀子。堂嫂子们邀请一声“三姐”，三姑娘总是微笑的推辞。

三姑娘的拒绝，本是很自然的，妈妈的神情反而有点莫名其妙了！用询问的眼光朝妈妈脸上一瞧，——却也正在瞧过来，于是又掉头望着嫂子们走去的方向：

“有什么可看？成群打阵，好像是发了疯的！”

这话本来想使妈妈热闹起来，而妈妈依然是无精打采沉着面孔。聒聒的喧声，比站在近旁更能入耳，虽然听不着说的是什么，听者的心早被他牵引了去了。竹林里也同平常一样，雀子在奏他们的晚歌，然而对于听惯了的人只能够增加静寂。

打破这静寂的终于还是妈妈：

“阿三！你老这样守着我，到底……”

妈妈不作声，三姑娘娇恼着：

“到底！什么到底不到底！我不欢喜玩！”

三姑娘同妈妈间的争吵，其原因都出在自己的过于乖巧，比如每天清早起来，把房里的家具抹得干净，妈妈却说：“乡户人家呵，要这样？”偶然一出门做客，只对着镜子把散在额上的头毛梳理一梳理，妈妈却硬从盒子里拿出一枝花来。现在，三姑娘眶子里的眼泪快要迸出来了，妈妈才不作声。

三姑娘，拿一束稻草，一菜篮适才饭后同妈妈在园里割回的白菜，坐下板凳三棵捆成一把。

“妈妈，这比以前大得多了！两棵怕就有一斤。”

妈妈哪想到屋里还放着明天早晨要卖的菜呢？三姑娘本不依恃妈妈的帮忙，妈妈终于不出声的叹一口气伴着三姑娘捆了。

三姑娘不上街看灯，然而当年背在爸爸的背上看过多少次了，所以听了敲在城里响在城外的锣鼓，都能够在记忆中画出是怎样的情境来。“再是上东门，再是在衙门口领赏……”忖着声音所来的地方自言自语的这样猜。

三姑娘站起来，一二三四的点着把数，然后又一把把的摆在菜篮，以便于明天一大早挑上街去卖。

人一见了三姑娘挑菜，就只有三姑娘同三姑娘的菜，其余的什么也不记得，因为耽误了一刻，三姑娘的菜就买不到手；三姑娘的白菜原是这样好，隔夜没有浸水，煮起来比别人的多，吃起来比别人的甜了。

我在祠堂里足足住了六年之久，三姑娘最后留给我的印象，也就在卖菜这一件事。

三姑娘这时已经是十二三岁的姑娘，因为是暑天，穿的是竹布单衣，颜色淡得同月色一般——这自然是旧的了，我从没有看见三姑娘穿过新衣：总之三姑娘是好看罢了。三姑娘在我们的眼睛里同我们的先生一样熟，所不同的，我们一望见先生就往里跑，望见三姑娘都不知不觉的站在那里笑。

一天，三姑娘是卖青椒。这时青椒出世还不久，我们大家商议买四两来煮鱼吃——鲜青椒煮鲜鱼，是再好没有的。三姑娘在用秤称，其中有一位是最会说笑的，向着三姑娘道：

“三姑娘，你多称一两，回头我们的饭熟了，你也来吃，好不好呢？”

三姑娘笑了：

“吃先生们的一餐饭使不得？难道就要我出东西？”

我们大家也都笑了；不提防三姑娘果然从篮子里抓起一把掷在原来称就了的堆里。

“三姑娘是不吃我们的饭的，妈妈在家里等吃饭。我们没有什么谢三姑娘，只望三姑娘将来碰一个好姑爷。”

我这样说。然而三姑娘也就赶跑了。

从此我没有见到三姑娘。到今年，我远道回家过清明，阴雾天气，打算去郊外看烧香，走到坝上，远远望见竹林，我的记忆又好像一塘春水，被微风吹起波皱了。正在徘徊，从竹林上坝的小径，走来两个妇人，一个站住了，前面的一个且走且回应，而我即刻认定了是三姑娘！

“我的三姐，就有这样忙，端午中秋接不来，为得先人来了饭也不吃！”

那妇人的话也分明听到。

再没有别的声息：三姑娘的鞋踏着沙土。我急于要走过竹林看看，然而也暂时面对流水，让三姑娘低头过去。

1924年10月

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “林里的竹子，园里的菜，都一天一天的绿得可爱”，一扫“纸幡残片”的颓丧，是母女俩通过勤劳的双手逐步改善自己生活的写照。
- B. “竹林里……雀子在奏他们的晚歌，然而对于听惯了的人只能够增加静寂。”鸟儿的鸣叫以声衬静，烘托了三姑娘母女寂寞的心境。
- C. “乡户人家呵，要这样？”体现了妈妈对女儿每天打扫房间的心疼。而女儿出门做客，妈妈硬逼女儿打扮，则体现了妈妈强势的一面。
- D. “再是上东门，再是在衙门口领赏……”三姑娘忖着声音自言自语，说明她内心对热闹场所也十分向往，只不过被“乖巧”抑制住了。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以“我”的视角观察三姑娘，用华丽而热情的笔调描述了三姑娘几个生活片段，这些片段各自独立又衔接自然，展现了独特的民风民俗。
- B. 小说多处使用直接引语，加之争吵、卖菜等具体情境，使人物对话充满了生活气息和主观情绪，极大地保留了人物言语的现场感、真实感。
- C. 小说的语言表现力极强，如“像一阵旋风”“冲到那街”“硬从盒子里拿出”“抓起一把掷”等形象地表现出不同境况下不同的人物心理。
- D. 小说结尾写“我”与三姑娘重遇时她只是“低头过去”，作者对其命运与结局没有交代，故事在相逢处戛然而止，留给读者无限的想象空间。

8. 三姑娘这一人物形象有哪些特点？请结合文章简要分析。（6分）

9. 废名的小说以“散文化”著称，《竹林的故事》是其中的代表，请结合文本简要分析这篇小说的“散文化”特征。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14题。

【甲】

王珪，太原祁县人也。武德中，为隐太子中允，甚为建成所礼。后以连其阴谋事，流于雋州。建成诛后，太宗即位，召拜谏议大夫。每推诚尽节，多所献纳。珪尝上封事切谏，太宗谓曰：“卿所论皆中朕之失，自古人君莫不欲社稷永安，然而不得者，只为不闻己过，或闻而不能改故也。今朕有所失，卿能直言，朕复闻过能改，何虑社稷之不安乎？”太宗又尝谓珪曰：“卿若常居谏官，朕必永无过失。”顾待益厚。贞观元年，迁黄门侍郎，参预政事，兼太子右庶子。二年，进拜侍中。时房玄龄、魏征、李靖、温彦博、戴胄与珪同知国政，尝侍宴，太宗谓珪曰：“卿识鉴精通，尤善谈论自玄龄等咸宜品藻又可自量孰与诸子贤。”对曰：“孜孜奉国，知无不为，臣不如玄龄。每以谏诤为心，耻君不及尧、舜，臣不如魏征。才兼文武，出将入相，臣不如李靖。数奏详明，出纳惟允，臣不如温彦博。处繁理剧，众務必举，臣不如戴胄。至于激浊扬清，嫉恶好善，臣于数子，亦有一日之长。”太宗深然其言，群公亦各以为尽己所怀，谓之确论。

（节选自《贞观政要·论任贤》）

【乙】

自古受命及中兴之君，曷尝不得贤人君子与之共治天下者乎？及其得贤也，曾不出闾巷，岂幸相遇哉？上之人求取之耳。今天下尚未定，此特求贤之急时也。

“孟公绰^①为赵、魏老则优，不可以为滕、薛大夫。”若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世！今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？又得无有盗嫂受金^②而未遇无知者乎？

二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。

（节选自曹操《求贤令》）

【注释】①孟公绰：鲁国人，性寡欲，廉洁有德。②盗嫂受金：指陈平。汉高祖的谋臣陈平曾经和嫂子私通，又曾接受贿赂。魏无知了解他是个治国之才，就推荐给了刘邦，后陈平辅佐刘邦建功立业。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

尤善谈论 A 自玄龄 B 等 C 咸宜 D 品藻 F 又可自 E 量 G 孰与 H 诸子贤。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 社稷，土神和谷神的总称。分言之社为土神，稷为谷神，后来就用社稷代表国家。
- B. 知国政，管理国政，知，主管，管理。与文中“知无不为”中的“知”意思不同。
- C. 孜孜，文中指勤勉努力，毫不懈怠。与成语“孜孜不倦”中的“孜孜”意思不同。
- D. 被，同“披”，指穿着。与《陈涉世家》中“身被坚执锐”中的“被”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 唐太宗认为君王不能够让国家安定，是因为有的君王不知道自己的过失，有的知道自己的过失但没有改正。
- B. 唐太宗厚待并重用王珪的原因是他为人尽职尽责，有过人的知人识人的才能，并且能忠言直谏，激浊扬清。
- C. 王珪认为自己在有条理地处理纷繁复杂的事务，且向君王举例说明的能力上比不上戴胄，但也有一己之长。
- D. 曹操举“孟公绰能胜任赵、魏氏的家臣，但不能胜任滕、薛两国的大夫”的例子是想阐明任用贤才的标准。

13. 把材料中划横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 太宗深然其言，群公亦各以为尽己所怀，谓之确论。

(2) 今天下尚未定，此特求贤之急时也。

14. 请结合材料二简要概括曹操关于求贤用贤的观点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首古诗,完成15-16题。

拟古其八

陶渊明

少时壮且厉,抚剑独行游。
谁言行游近?张掖至幽州^①。
饥食首阳薇^②,渴饮易水^③流。
不见相知人,惟见古时丘。
路边两高坟,伯牙^④与庄周^⑤。
此士难再得,吾行欲何求!

【注释】①张掖、幽州：均为地名。②首阳薇：相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。③易水：河流名，荆轲从这里出发刺杀秦王，有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的慷慨悲歌。④伯牙：俞伯牙，古代音乐家，有“高山流水”的故事。⑤庄周：庄子，与好友惠施是旗鼓相当的论辩对手。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人想象自己化身为武艺超群的少年侠士,持剑行游,立志劫富济贫,行侠仗义。
- B. 诗人强调自己从张掖到幽州的漫漫长途,以行游之远比喻追求理想的艰辛与迫切。
- C. 本诗选用易水、古丘等意象,与《归园田居》意象类型多有不同,蕴含情感也不同。
- D. 本诗体现了陶渊明诗歌语言的典型风格,简洁流畅,平淡而醇厚,朴素中见绮丽。

16. 本诗多处使用典故,请任选两个结合诗句简要分析其中蕴含的情感。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 中国古代诗人的创作与“酒”有着密不可分的关系,有的是以酒助兴,有的是借酒浇愁,有的是以酒抒怀等等。比如: _____, _____。
- (2) 在《梦游天姥吟留别》中,表现诗人追求自由,蔑视权贵的诗句是: _____, _____?
- (3) 宋人罗大经评价杜甫《登高》时称:“此十四字之间含有八层悲意。”他所指的句子是: _____, _____。

三、语言文字运用(18分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18-19题。

《归园田居》是陶渊明的一首代表作。这是一首蔑视尘俗、融入自然实现自我的生命之歌,使得这首诗成为杰出的田园诗篇。理解这首诗歌,我们可以从以下几个方面入手。

诗的开头四句和结尾四句,互相呼应,中间有“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归田

园”承上启下，关联过渡。首尾记叙抒情，中间写景抒情。整首诗合缝接榫，丝丝入扣，精巧玲珑，浑然天成。

陶诗在使人接触田园生活画面的同时，还能引人到一种境界中去。如《归园田居》（其一），我们不只看到榆柳桃李中的几间草房，村落中的几缕炊烟，听见深巷的犬吠，树头的鸡啼，所有这一切还构成一种境界。

读这首诗的每一句，感觉就像夏日喝凉水，山间濯流泉；细细品味，又确是浅语蕴深意，常字见真情，质而绮，癯而腴，淡而远。“守拙归田园”，一个“拙”字，包含了诗人多少人生感悟，有几分自嘲，有几分悲哀，确乎还有几分自慰！“狗吠深巷中”，一个“深”字，使人从幽深遥远的村巷里听到那一声声悠远的狗叫，让人进入一种幽静渺远的境界。

诗人把官场比作“尘网”“樊笼”，把当官比作“羁鸟”“池鱼”，极为形象深刻地展示了诗人的人格美。在他归家后，“开荒南野际”，把自己的身心完全融入到大自然中去，发现田园美。这种醉心田园的高雅情趣和人格魅力，古往今来，倾倒了多少文人志士。

（有删改）

18. 这篇文学评论从哪几方面对《归园田居》进行了评论，请根据文本概括。（4分）

19. 请简要赏析文中画横线语句的修辞手法和表达效果。（6分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，8 分）

阅读下面的文字，完成 20-21 题。

继大运会之后，一场科幻的国际盛会让世界的眼光再一次聚焦成都。10月18日，第81届世界科幻大会在成都开幕。自从1939年创办以来，世界科幻大会的主场一直在欧美。直到2017年才走进亚洲，当时获得举办权的是日本的横滨。而成都则是亚洲第二个，也是中国国内第一个举办世界科幻大会的城市。

那么，①？在中国科幻界一直有一个说法：成都是中国地理的洼地，②。比如，中国科幻最权威的三个奖项，银河奖、星云奖、未来科幻大师奖，都是在成都诞生的。再比如，著名的《科幻世界》杂志，也是在成都创刊的。同时，成都的文化创造力一直很强。2022年，成都文创产业增加值2261亿元，妥妥地位列第一梯队。

那么，举办科幻大会，③？最直接的，肯定是促进旅游与文化产业。不过，除了眼前可见的文旅收益之外，至少还有这么两重作用：第一，它对于成都的本土创新，有进一步的促进作用；第二，它以一种不可替代的方式，向世界表达了成都的优势。

成都，这座4500年文明史、2300年建城史的城市，在新时代让科幻梦想与现代城市心心相印，也让人们看到，中国的科幻正在走向全球。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

①									
②									
③									

21. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，把修改后的句子填写在横线上，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（2分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

海德格尔说：“人生充满劳绩，但仍诗意地栖居于大地之上。”怎样才是诗意地栖居？这值得我们思考。有人认为“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”是诗意地栖居，有人认为“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”是诗意地栖居，有人认为“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”是诗意地栖居，有人认为“开荒南野际，守拙归园田”是诗意地栖居……

赏经典诗文，品诗意人生。你如何理解“诗意地栖居”？请就此写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



锦宏教育
Jinhong Education

2023 级半期考试（语文）参考答案

一、现代文阅读

1. D（A 项，“《颜氏家训》……重视劳动人民”错误，“《颜氏家训》”“依然认为劳动人民是下愚”。B 项，许行出发点是君民平等，都应劳作；传统禅宗出发点是通过劳动体悟得道。C 项因果关系不成立，墨家一直未成主流，“罢黜百家，独尊儒术”只是其在汉代销声匿迹的原因。）
2. D（条件关系不成立。）
3. A（袁隆平放下知识分子的架子，亲自到试验田去观察，发现天然杂交水稻，“发现”不是“创造”，这是辛勤劳动，不是创造性劳动。张秉贵体现的是诚实劳动的至真性，王振义体现的是诚实劳动的共享性。）
4. ①材料一侧重探讨传统文化（1 分）对劳动的认识和态度（1 分）；②材料二侧重探讨（习近平劳动实践观的）不同劳动类型（1 分）的本质（含义、特点）和劳动的意义（1 分）。
5. 同：①都采用了引用论证。材料一主要引用各流派关于劳动的观点，材料二主要引用习近平对劳动的论述。（2 分）
- 异：②材料一主要使用事实（举例）论证，通过例举各流派的观点，论证了传统文化对劳动的态度；（2 分）③材料二主要采用道理论证，论证各种劳动的特点。（2 分）
6. C（“体现了妈妈强势的一面”说法错误。母亲“却硬从盒子里拿出一枝花来”，这是母亲希望自己的女儿打扮得漂亮，希望女儿能有新生活，这是母亲爱女儿的表现。）
7. A（“用华丽而热情的笔调描述三姑娘几个生活片断”错误，全文笔调是质朴、冲淡而怅惘的。）
8. ①勤劳能干（勇于担当）：三姑娘失去父亲后辛勤劳动，园子里的菜“绿得可爱”，她辛勤劳动，卖菜养家，可见三姑娘的勤劳能干、勇于担起家庭重任。
- ②乖巧懂事（含蓄内敛）：三姑娘想出去玩却只用眼神询问母亲的意见，偶尔出门也不打扮，这一切都是为了守着母亲。三姑娘想看灯却没去看，只有“忖着声音所来的地方自言自语”，可见三姑娘的乖巧懂事。
- ③质朴善良（纯洁自然）：三姑娘卖菜时多给一把菜，卖的菜“隔夜没有浸水，煮起来比别人的多”，可见三姑娘的善良淳朴。（每点 2 分，形象概括和阐释分析各 1 分。）
9. ①情节弱化：小说描述了三姑娘丧父、和母亲居住的日常、卖菜等内容，没有曲折故事情节和激烈的矛盾冲突，呈现的多是三姑娘日常生活的自然状态，展现出一轴平淡朴实、从容雅致的生活画卷。
- ②语言诗化：小说语言简练质朴、冲淡平和、委婉含蓄，富于诗意。如小说开头对老陈坟莹的描写，并没直言老程去世，也未刻意渲染悲伤的氛围，只是寥寥数笔就交代了故事的背景，哀而不伤。
- ③环境意蕴化：小说中茂密的竹林，碧绿的菜地，鸣唱的鸟雀，淳朴的民风……作者着力渲染出一种自然明净、宁静哀愁的氛围和意境，充满诗意。
- ④人物意象化：小说没有刻意描写三姑娘的形象，面貌是模糊的，三姑娘的性格纯真朴实、含蓄内敛，自然化入小说的情景氛围之中，成为表现民风民俗、人物风情的一部分。（每点 2 分，答到 3 点满分）

二、古代诗文阅读

10. A、C、F（本题画波浪线的部分正确的标点是：“尤善谈论，自玄龄等，咸宜品藻，又可自量孰与诸子贤。”由上文可知，“谈论”的主语是“卿”，且“自”为句首标志词，故 A 处断句，从后文得出，唐太宗要求王珪对李玄龄等人进行评价，故 C 处断句，“宜”为“应该”，后应有相应动词，与上文联系，故 F 处可断，“又可自量孰与诸子贤”为一句，不可分裂。）
11. C（孜孜不倦：勤奋努力，不知疲倦。孜孜，勤勉努力，毫不懈怠。与文中“孜孜”的含义相同。）
12. C（“众务必举”的“举”为全部办理之意，而非“举例说明”。）
13. （1）唐太宗认为他的评论非常正确，各位大臣也认为王珪的言论说尽了他们的想法，可以说是非常准确的言论。（得分点：然：认为…正确；以为：认为；确论：准确的言论。每点 1 分，句意通顺 1 分）
- （2）现在天下还没有安定，这是特别需要寻求贤才的紧急时刻。（得分点：尚：还、尚且；特：特别；判断句。每点 1 分，句意通顺 1 分。）
14. ①君王治国需要贤才的辅佐。②君王应积极主动地求取贤才。③唯才是用。（一点 1 分）

【参考译文】

【甲】

王珪，太原祁县人。武德年间，担任隐太子中允，深受太子李建成礼待。后来因为李建成暗中谋划的事情被牵连，流放到雋州。李建成被杀后，太宗登上王位，被召回并授官为谏议大夫。王珪常常竭尽忠心，尽职尽责，他所进献的言论多被采纳。王珪曾经向太宗密言极谏，太宗对他说：“你所谈论的事情都切中了我的过失，自古以来没有君王不想要自己的国家永享安定太平，但是不能够实现的君王，只是

因为他们没有听闻自己的过失，有的人听闻自己的过失但是不能够改正的原因啊。现在我有过失之处，你能够直言极谏，我又能知晓我的过错，哪里需要担忧国家不安定呢？”太宗曾经对王珪说：“你如果一直位居谏官之位，我必定一直没有过失。”更加关心厚待他。贞观元年，王珪升迁为黄门侍郎，参预政事，兼职太子右庶子。二年，又被提升为侍中。当时房玄龄、魏征、李靖、温彦博、戴胄与王珪一起管理国家政事，曾经一同侍奉宴席，太宗对王珪说：“你识别审查能力都透彻通晓，特别擅长探讨理论，从房玄龄开始，都恰当地评论一下。也可以估量自己与各位大臣相比谁更贤能。”王珪回答说：“为国勤勉不懈，尽心竭力，我比不上房玄龄。时常凭借直言进谏的忠心，把君王比不上尧、舜当作耻辱，我比不上魏征。文武兼备，能带兵亦能治国，我比不上李靖。陈奏详细清晰，上传下达，忠诚公正，我比不上温彦博。有条有理地处理各种纷繁复杂的事务，各种事务必定全部处理，我比不上戴胄。可是在抨击过错，弘扬正气，嫉恶扬善方面，我与各位大臣比较，也是有独到之处的。”唐太宗认为他的评论非常正确，各位大臣也认为王珪的言论说尽了他们的想法，可以说是非常准确的言论。

【乙】

自古以来即位和使国家复兴的君王，哪一位不是得到贤才与之一同治理天下的呢？至于君王得到贤才，而（那些贤才）竟然并未走出民间，难道（他们）是意外相遇吗？是上面的人寻求发现他们的呀！现在天下还没有安定，这是特别需要寻求贤才的紧急时刻。

“孟公绰作为赵氏、魏氏的家臣是能够胜任的，但是他却不可以成为滕、薛两国的大夫。”如果必须是廉洁的人才可以任用，那么齐桓凭借什么来称霸天下呢？现在天下有没有穿着粗布衣服而具有真才的人在渭水岸边垂钓呢？有没有（像陈平那样）被指斥为盗嫂受金而未遇到魏无知推荐的呢？

诸位还是辅佐我发掘那些被埋没在不为人所注重的社会下层的人才，只要是贤才就举荐，我希望得到并任用他们！

15. A(诗中的形象并不是少年侠士，只是少壮远游。“武艺超群”错，厉的意思是性情刚烈。“劫富济贫，行侠仗义”错，“独行游”是虚拟的说法，诗人假托少年的远游，表达了一路追求理想的慷慨和知音难觅的激愤。)

16. (1) 化用伯夷、叔齐在首阳山上不食周粟采薇而食的典故，诗人在壮游途中饿了就效仿伯夷叔齐采薇而食。表达了诗人不愿曲意逢迎，要保持个人气节的道德理想追求。

(2) 化用荆轲易水送别刺杀秦王的典故，诗人在壮游途中渴了就喝易水的江水。歌颂荆轲那诛暴扶弱、视死如归的忠烈之情，表达了诗人对“义”的道德理想追求。

(3) 化用俞伯牙在钟子期死后绝弦的典故/庄周失去友人惠子的典故。与知己惺惺相惜的俞伯牙和庄周却只见两座孤坟，表达了诗人知音难觅的孤独寂寞。(每点3分，典故1分，分析1分，情感1分，答到2点得满分。)

17. (1) 对酒当歌，人生几何。(艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。/人生如梦，一尊还酹江月。/劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。可直接或间接出现“酒”，符合题意即可。)(2) 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？(3) 万里悲秋常作客，百年多病独登台。

三、语言文字运用

18. 结构、意境/境界、语言/炼字、人格/形象(一点1分)

19. ①比喻，将“读陶诗”比作“夏日喝凉水”“山间濯流泉”，生动形象写出了读陶诗时爽快/清爽/顺畅的感受。(3分) ②排比，强调《归》语言意蕴晓畅，内涵丰富。富有节奏感。(3分)

20. ①为什么是成都呢/为什么是在成都举办呢/为什么选择成都呢？(给分点：疑问句式1分，出现“成都”及语句通顺1分)

②却是中国科幻的高地。(给分点：“中国科幻”1分，“高地”1分)

③能带来什么好处呢/成都有什么收益呢？(给分点：疑问句式1分，“好处/收益”1分)

21. 参考：成都，这座拥有4500年文明史、2300年建城史的城市，在新时代让科幻梦想与现代城市交相辉映/相得益彰/相辅相成/熠熠生辉/相互成就/相互映衬。

(语病一：成分残缺，“文明史”和“建城史”前缺少动词，增补动词“拥有/具有”。语病二：“科幻梦想与现代城市心心相印”搭配不当。改对一处得1分。)