

秘密 ★ 启用前 【考试时间：2022年4月19日9:00—11:30】

## 绵阳市高中2019级第三次诊断性考试

# 语 文

### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。写在本试卷上无效。
3. 回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读（36分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1—3题。

人意识到自然，表示人已经把自然作为对象和客体来观照。人对任何自然物体产生美的感觉，都需要摆脱对实际利害的考虑。康德在《判断力批判》里说，能够对一个物体“不带任何利益考虑地喜爱或憎恶”，那才是审美的判断。自然作为一个审美对象在人的意识中产生，尤其要能摆脱对功利实用的考虑。从艺术史上看，自然山水风景作为单独的一个画种出现，在中国和西方都晚于人物画。晋顾恺之《洛神赋图》虽有山水，但也只是将山水作为人物的陪衬；唐吴道子“往往于佛寺画壁，纵以怪石崩滩，若可扞酌”，可见山水也是作为佛像的陪衬或背景。直至唐朝李思训开创了青绿山水画后，山水画才发展成中国画的一种独立体裁。西方绘画在历史上长期以宗教和神话题材为主，也就是以描绘人物为主，自然风景最多只是作为人物的陪衬出现。到15世纪文艺复兴时期，德国画家丢勒画的他出生城市纽伦堡附近的风景画，是西方美术史上最早的独立风景画作品。这样看来，西方风景画成为一种独立体裁，比中国晚了好几百年。

中国山水画的布局，自然风景占画面极大部分，即便画中有的人物，也往往是山大而人小。李昭道《明皇幸蜀图》、范宽《溪山行旅图》等作品，都可以做典型的例子。相比之下，西方风景画更多的是画里有人，有人居住的房屋建筑，而且在画面布局上，这些普遍占据比较重要的位置。勃鲁盖尔的《雪中归猎图》、康斯特布尔的《干草车》都可以做典型例证。有人认为，中国人有“天人合一”观念，人和自然完全融合，所以山水画表现纯粹的自然，人并不占据中心位置；而西方传统观念一直是以人为中心，所以西方风景画以人为主，不能摆脱人的自我而纯粹地表现自然。

中国的山水画是否完全表现自然，而西方的风景画则总是以人为中心呢？王国维《人间词话》提出著名的“境界”说，认为文艺作品的境界有“有我之境”和“无我之境”的分别：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”有人曾以此来区分中国山水画和西方的风景画，认为中国山水画“无我”，西方风景画“有我”。如果说“有我”是主观，是把人的意念、理想投射到自然上面，以人的想象来虚构外在世界，使“物皆著我之色彩”；而“无我”是客观，完全消除自我来“以物观物”，那么“有我”和“无我”的区别，也就可以理解成“理想”和“写实”的区别。那我们可以看出，西方绘画远比中国画写实，更注重形体的准确，也更追求色彩和质地的真实感。如果说真实表现自然意味着“无我”的客观主义，那么西方风景画逼真再现自然，岂非更近于“无我之境”？中国画很早就强调意、气、神，也就是人的主观意念，而不注重形似。谢赫《古画品录》论画之六法，

以“气韵生动”为首，而“应物象形”和“随类赋彩”则次之。如果画家用笔不是描摹山水自然，而是抒写画家的胸臆，把心中已有的山水之意象表现出来，那岂不全是自我的表现，还能说中国山水画“无我”吗？

东西方就艺术作品展现人与自然的的关系上，其实并未截然对立。西方的风景画虽然强调写实，但人的活动却占据重要位置，明显表现出人的感受和情绪，可以说在写实逼真的“无我”之境中“有我”。中国山水画虽然看似在表现自然，但其实以抒写画家的感受意念为主，把人的意念思绪投射到自然山川之上，想象虚构，在看似“无我”之境中“有我”。东西方在艺术表现形式上，的确有重大而明显的区别，但就山水画和风景画都表现人与自然的的关系而言，我们可以说两者表现的都是人化的自然，都是自我在艺术中的表现。

（摘编自张隆溪《从中西文学艺术看人与自然之关系》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 虽然吴道子在佛寺画壁上的怪石崩滩具有艺术价值，但作者认为它并非独立的山水画。
  - B. 作者认为西方风景画重写实，强调画作形体的准确，比中国山水画更注重对自我的表达。
  - C. 受“天人合一”观念影响，山水画家对人关注较少，其作品都呈现出山大而人小的特点。
  - D. “无我”强调的是以人的想象来虚构外在世界，在作品中消除自我，让外物为自己代言。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 作者在探讨山水画和风景画中人与自然的的关系时，破立结合，在否定他人的观点之后，提出了自己的观点。
  - B. 作者在文中引用的《人间词话》中的相关内容，是后文对“有我”与“无我”的内容进行阐述的重要依据。
  - C. 本文从中国山水画和西方风景画的起源、画作的内容和特点及其对后世的影响等方面将二者进行了比较。
  - D. 文章运用道理论证，通过说理使论证更加深入；运用举例论证，列举中西方具体画作让文章更具说服力。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 受宗教的影响，山水画和风景画最初都是作为人物的陪衬，在画家摆脱宗教束缚后，它们才成为独立的体裁。
  - B. 中国山水画早于西方风景画出现，这可能和中国画家先摆脱对功利实用的考虑，和自然产生了审美距离有关。
  - C. 在作者看来，中国山水画是“有我”的，其依据是中国山水画强调人的主观意念，画家画的是心中的山水。
  - D. 西方风景画能够表现出人的情绪和感受，中国山水画可以体现出画家的意念，这说明二者都是人化的自然。

## （二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4—6题。

**材料一：**创造丰厚的奥运遗产，为主办城市和广大人民群众带来长期、积极的收益，符合国际奥委会的改革精神，也是成功办奥的重要标志之一。北京冬奥会是《奥林匹克2020议程》颁布之后第一届从筹办之初就全面规划管理奥运遗产的奥运会。奥运遗产工作没有成型的国际规则可循，往届奥运会也没有留下可供借鉴的系统的工作方法和模式。本届冬奥会从2015年筹办伊始就加强与国际奥委会的合作，充分结合筹办工作实际，不断探索创新。

从奥运会筹办之初便全面规划、管理奥运遗产，已经成了奥运遗产工作重要的工作模式。这种模式的肇始正是北京冬奥会的筹办。也正是得益于提前的准备和规划，冬奥会留下了大量的奥运遗产，这些将成为一座城市的宝贵财富。此次冬奥会充分利用了2008年北京奥运会场馆遗产，

打造了6个双奥场馆，同时新建场馆超前谋划赛后利用，未来将会持续助力区域发展。三赛区冬奥文化广场、冬奥社区、冰雪博物馆等一系列公共文化设施拓展了城市的休闲娱乐空间，成为城市的文化名片。除了有形的遗产外，冬奥会还留下了很多无形的遗产，比如京张高铁通车及其背后京津冀一体化的加速，还有中国对绿色出行、使用新能源的倡导等。本届奥运会充分发挥筹办带动和示范作用，进一步加快了城市的转型升级和高质量发展。

(摘编自《让“奥运遗产”永续利用》)

材料二：近几十年来，举办奥运会已经超越体育本身成为一个国家展示尊严的舞台，是经济腾飞的好机会。1964年的东京奥运会，日本向世界展现了什么是新干线，并投入超过60亿美元改善东京的交通设施，让东京一跃成为国际化大都市，推动了东京经济长达20年的蓬勃发展，让东京市民享受了近50年的福泽。

比起里约可以为奥运会带来什么，巴西人更关心的是奥运会可以为里约带来什么。里约在中奥时曾强调，奥运会场馆分布在四个区域，其中有两个位于里约的快速发展地区，希望奥运会拉动相关地区的基础设施和住房建设。赛后人们期望的奥运红利虽然并没有想象中丰厚，但也给当地人生活留下了诸多便利，包括一条地铁线、一条近100英里的快速公交车道和17英里的轻轨系统，以及新建的学校和医疗诊所等。围绕盛会大规模地进行文化和休闲娱乐等基础设施的建设，里约有了一个全新的面貌。

2022年冬奥会也同样助推了城市的发展。由于冬奥会的举办，河北张家口从一个默默无闻的城市一跃出现在国际视野中。京张体育文化旅游带的建设激活了张家口的自然和人文旅游资源。张家口将奥运遗产与区域旅游资源紧密融合，发挥奥运遗产特有价值。除了冬奥会举办城市直接受益外，东北、新疆、京津冀等地区的众多城市将因为发展冰雪产业、文化产业而实现经济社会转型升级，城市发展建设将注入新活力和新动力。

(摘编自《奥运会结束了，如何为城市带来积极遗产》)

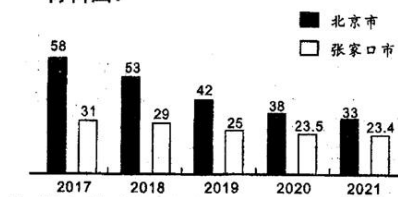
材料三：国际奥委会官网上整理了多届奥运会留下的遗产，最早可查询到1920年的安特卫普奥运会。那一年，开幕式上首次出现的放飞和平鸽仪式成为之后历届开幕式的定制，主体育场日后还成为当地足球俱乐部的主场并沿用至今。然而，近一个世纪之前，还没有“奥运遗产”的概念，来指导人们有意识地通过举办奥运会为后人留下些什么。安特卫普主体育场的改造花销就占了那届奥运会总开支的一半，会后却又经历改头换面的大修才满足了足球比赛的需求。这也表明：当时的组织者还没有一开始就计划好场馆的后续利用。里程碑式的转折发生于2014年颁布的《奥林匹克2020议程》。这一改革计划提出，申办奥运的过程应“关注可持续性和遗产”。

2022年冬奥遗产工作在进行过程中面临了很大困难。很多雪上项目场馆，赛后利用是很具挑战性的。雪上项目大多小众，这些场馆在赛后怎么让老百姓还用得上，场馆也能持久运营下去，要从规划之初就思考。对此，北京冬奥组委与三赛区的属地政府和场馆业主密切合作，所有竞赛场馆制定了三版《场馆遗产计划》。场馆赛后首先要服务全民健身，在非雪季还要考虑多种经营。

此次冬奥会的遗产工作中，北京冬奥组委已与国际奥委会共同创新制定了《场馆遗产计划通用模板》，所有这些工作成果都会成为国际奥委会“知识传承”项目的一部分，如今，北京已被国际奥委会称赞为奥林匹克遗产领域的“先行者”。

(摘编自新华社《你不知道的冬奥事：什么是“奥运遗产”？》)

材料四：



图一 北京市、张家口市空气主要污染物细颗粒物(PM2.5)年均浓度(微克/立方米)变化

监测项目	标准值	2017	2018	2019	2020	2021
PM <sub>10</sub>	70	54	39	49	45	41
PM <sub>2.5</sub>	35	32	22	23	24	20
SO <sub>2</sub>	60	9	9	7	8	4
NO <sub>2</sub>	40	11	11	12	10	10

注：执行标准为《环境空气质量标准》(GB3095-2012)二级年均值

图二 延庆赛区2017-2021年大气污染物年均浓度(单位:ug/m<sup>3</sup>)变化

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 22年冬奥会比08年奥运会的遗产工作做得更好,是因为《奥林匹克2020议程》提出了具体的要求,08年奥运会又为其提供了成熟的方法。
- B. 北京冬奥会是历史上第一届从筹办之初就开始全面规划、管理奥运遗产的奥运会,北京也被国际奥委会称为奥林匹克遗产领域的“先行者”。
- C. 从图二可以看出,延庆赛区重视大气污染的治理工作,近五年间,监测项目的数值虽然有波动,但总体呈下降趋势,其中PM<sub>10</sub>降幅最大。
- D. 因为具有“奥运遗产”意识,安特卫普奥运会留下了许多奥运遗产,其中包括开幕式放飞和平鸽的仪式,及用主体育场改造成的足球场。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 北京和张家口的主要污染物细颗粒物年均浓度均逐年下降,其中北京下降的幅度超过张家口,这应该和北京主要污染物细颗粒物浓度更高有关。
- B. 雪上项目比夏季项目更小众,冬奥项目场馆在赛前规划设计之初,就更应考虑场馆持久运营的可能性,为此奥组委需和场馆属地政府加强配合。
- C. 东京奥运会和里约奥运会的举办都助力了这两座城市交通的发展,另外里约为奥运会还进行了一些基础设施的建设,让其市容市貌发生了改变。
- D. 北京冬奥会发挥了筹办带动和示范作用,促进了城市发展,这说明举办高质量体育赛事是城市转型升级成功和持续高质量发展的重要指标之一。
6. 2022冬奥会给张家口市带来了哪些积极的影响?请结合材料简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7—9题。

莽岭一条沟

贾平凹

洛南和丹凤相接的地方,横亘着无尽的山岭,蜿蜒蜿蜒,成几百里地。大凡群山有势,众水有脉,四面八方的客山便一起向莽岭奔趋了。回抱处就见水流,走二十里,三十里,水边才有了一户两户人家。人家门前屋后,绿树细而高长,向着头顶上的天空拥挤,那极白净的炊烟也被拉直成一条细线。而在悬崖险峻处,树皆怪木,枝叶错综,使其沟壑隐而不见,白云又忽聚忽散,幽幽冥冥,如有了神差鬼使。山崖之间常会夹出流水,轰隆隆泻一道瀑布。潭下却寂寂寞寞,水草根泛出的水泡,浮起,破灭,全然无声无息。而路呢,忽而爬上崖头,忽而跌落谷底。常常要走投无路了,又常常一步过去,却峰回路转,别一个境界。

也就是这莽岭山脉,将这两个县截然分开。两县之间的公路,要绕一个大大的“C”形,从洛南出永丰关,过大荆川,到黑龙口,翻麻街岭,经商县沿丹江而下,才到丹凤。两县靠得如此近,两县来往又如此远!但是,也该应了天设地造的古语,出奇地是就在莽岭主峰左四十里的地方,竟有一条沟接通了两县的隔阂。而这条沟,只有莽岭两边的农民常去走动。

沟里没有路牌,也从没有人去丈量,但人口却十分地准确:十六家。十六家分两县户口,但丹凤人住的有洛南的地,洛南人耕的有丹凤的田。自古洛南人面黑,丹凤人脸红。他们是黑红黑红,一种强悍的颜色。或许山把他们围得太厚,林把他们掩得太严,十六户人家,几乎不知他们都是住在哪里,偶尔转过山嘴,一个黑石崖缝里就长出一棵粗的老松来,老松之后,那突出而空悬的岩石下,突然就有了人家,房顶是有前半边,没后半边,那半边就是石岩,屋地也一半是土,一半是凿入的石洞,凡到此者,无不瞠目结舌。如果进屋就端坐火坑边,让烟就吃,让水就喝,他们便认作是看得起他们的朋友,敬他一尺,回敬一丈,自酿的酒就端上来,双手捧递。他们大都不善言辞,一脸憨厚诚实的笑容,问他们什么,就回答什么,声调高极,这是常年喊山的本领。他们喜欢听沟外的事,听到顺心处,哈哈大笑,听到气愤处,叫娘骂老子;不知不觉,他们就要在火堆里烤熟小碗大的土豆,将皮剥了,塞在你手,食之,干面如栗,三口就得喝水,一个便可饱肚。

广种薄收，是这里的特点。他们可以每人平均四十亩地，能收就收，不收作罢，反正他们相信，人的力气是使不尽的，而且又不花钱。那坡坡润润，楞楞坎坎，有一抔土，就种一窝瓜，栽一株苗。即使一切都颗粒不收了，山上有的是赚钱的东西，编笆席，砍毛竹，挖药，放蜂，烧木炭，育木耳，卖核桃。只要一双腿好，担到山沟外的川道镇上，就有了粮，有了布，有了油盐调和。柴是出门就有，常常在门前的坡上赤手去扳那树杈、树根，脚手并用，将身子憋足了劲，缩成一个疙瘩团块，似乎随时要忽地弹射而去，样子使人看了十分野蛮而又百分的优美。终年的劳累，使他们区别于别处人的是两只大手，硬茧如壳，抓棘拔草不用镰刀，腿肚子上脉管精露，如盘绕了一堆蚯蚓。

山路上是不宜穿皮鞋的，布鞋也是不耐穿的，凡进山就要穿草鞋。但这已经是这里的习惯了：每一个人在半路上草鞋破了，换上新的，就将旧草鞋好生放在路边，后边的人走到这儿，草鞋或许也破了一只，就在前边人放下的草鞋里找一只较好的换上。这么一来，大凡走十里、二十里路，总会遇见路边有一批旧草鞋。共产主义虽然并没有实现，但人的善良在这里却保留、发展着美好的因素。以致使外地新来的人新奇、感叹之余，也被感染了，学习了，以此照办。

秋天里，山里是异常丰富的，到处都有着核桃、栗子、山梨、柿子，过路人经过，廉洁之人，大开眼界，更是坐怀不乱，而贪心营私之徒就禁不住诱惑，寸心大乱，干些偷偷摸摸勾当。主人家发觉了，却并不责骂，善眉善眼儿的，招呼进家去吃，不正经的人反倒不好意思再吃了，说千声万声谢谢。更叫绝的是，这条沟家家门前，石条上放着黑瓷罐子，白瓷粗碗，那罐子里的竹叶茶，尽喝管饱，分文不收。假若遇着吃饭，也要筷子敲着碗沿让个没完没了。饥着渴着给一口，胜似饱着给一斗，过路人没有不记着他们的恩德的。付钱是不要的，递纸烟过去，又都说那棒棒货没劲，他们抽一种生烟叶子，老远对坐就可闻到那股烈的呛味。但也正是身上有了这种味儿，平日上山干活，下沟钻林，疲倦了随地而睡，百样虫子也不敢近身。

随着过往行人多了起来。十六户人家就又共同筹资修起山路，修了半年，方修出八里路，但他们有他们的韧性，下决心继续修下去，说：“这一辈人修不起，还有娃辈，娃辈不成，还有孙辈，人是绝不了根的，这条沟说不定还要修火车呢！”（有删改）

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 从“没有路牌”“没有人去丈量”中，可看出莽岭沟的地理位置偏僻；从确定有“十六家”中，可看出莽岭沟的内部结构相对稳定。
  - B. “无不瞠目结舌”，通过对来人反应的描写，凸显其难以置信，侧面表现了莽岭沟内人家所处自然环境的险峻和居住条件的简陋。
  - C. 虽然莽岭沟有着十分丰富的自然资源，但是沟内人家由于不懂得利用，所以他们即使辛苦劳作却仍然收入微薄，生活也极其贫困。
  - D. 文章通过“憋足了劲”“缩成一个疙瘩团块”“弹射”等语言，再现了沟里人打柴时的情景，既有原始野蛮的特点，又不失美感。
8. 有人评论：“与写小说相比，写散文似乎更能见出贾平凹的才情。”贾平凹的散文语言就能体现出他的这种才情。请结合文本，简要赏析文章第一自然段的语言特色。（6分）
9. 贾平凹认为“失去了真情，散文就消失了”。请结合文本，简要回答作者在文中抒发了哪些“真情”？（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10—13题。

德宗贞元元年，陕虢都知兵马使达奚抱晖杀节度使张勳，代总军务，邀求旌节，且阴召李怀光将达奚小俊为援。上谓李泌曰：“若蒲、陕连衡，则猝不可制。且抱晖据陕，则水陆

之运皆绝矣。不得不烦卿一往。”辛丑，以泌为陕虢都防御水陆运使。上欲以神策军送泌之官，问“须几何人？”对曰：“陕城三面悬绝，攻之未可以岁月下也，臣请以单骑入之。”上曰：“单骑如何可入？”对曰：“陕城之人，不贯逆命，此特抱晖为恶耳。若以大兵临之，彼闭壁定矣。臣今单骑抵其近郭，彼举在兵则非敌，若遣小校来杀臣，未必不更为臣用也。且今河东全军屯安邑，马燧入朝，愿敕燧与臣同辞皆行，使陕人欲加害于臣，则畏河东移军讨之，此亦一势也。”上曰：“虽然，朕方大用卿，宁失陕州，不可失卿，当更使他人往耳。”对曰：“他人必不能入。今事变之初，众心未定，故可出其不意，夺其奸谋。他人犹豫迁延，彼既成谋，则不得前矣。”上许之。泌见陕州进奏官及将吏在长安者，语之曰：“主上以陕、虢饥，故不授泌节而领运使，欲令督江、淮米以赈之耳。陕州行营在夏县，若抱晖可用，当使将之。有功，则赐旌节矣。”抱晖闻者驰告之，抱晖稍自安。庚戌，加泌陕虢观察使。泌出潼关，抱晖不使将佐出迎，惟侦者相继。泌宿曲沃，将佐不俟抱晖之命来迎，泌笑曰：“吾事济矣！”去城十五里，抱晖亦出谒。泌称其摄事保完城隍之功，曰：“军中烦言，不足介意。公等职事皆按堵如故。”抱晖出而喜。泌既入城视事，宾佐有请屏人白事者，泌曰：“易帅之际，军中烦言，乃其常理。泌到自妥贴矣，不愿闻也。由是反仄者皆自安明日，召抱晖至宅，语之曰：“吾非爱汝而不谏，恐自今有危疑之地，朝廷所命将帅皆不能入，故巧汝余生。汝为我赍币祭前使，慎无入关，自择安处，潜来取家，保无它也。”抱晖遂亡命，不知所之。

(选自《资治通鉴·唐纪卷四十七》，有删节)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)
- A. 泌既入城视事/宾佐有请/屏人白事者/泌曰/易帅之际/军中烦言/乃其常理/泌到/自妥贴矣/不愿闻也/由是反仄者皆自安/
- B. 泌既入城/视事宾佐/有请屏人白事者/泌曰/易帅之际/军中烦言/乃其常理/泌到/自妥贴矣/不愿闻也/由是反仄者皆自安/
- C. 泌既入城/视事宾佐/有请屏人白事者/泌曰/易帅之际/军中烦言/乃其常理/泌到/自妥贴矣/不愿闻也/由是反仄者皆自安/
- D. 泌既入城视事/宾佐有请屏人白事者/泌曰/易帅之际/军中烦言/乃其常理/泌到/自妥贴矣/不愿闻也/由是反仄者皆自安/
11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)
- A. 旌节，唐朝一般在节度使受命之日赐其双旌双节，后来也用旌节代指节度使这一官职。
- B. 连衡，一种外交策略，也称“连横”，出自“诸子百家”中的纵横家，与“合纵”相对。
- C. 神策军，是唐朝中后期中央北衙禁军主力，原为西北戍边军队，后入京城成为禁军。
- D. 行营，旧时指统帅出征时办公的营帐或房屋，文中指德宗率军出巡临时建的驻扎之地。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)
- A. 达奚抱晖杀害了张劝，又勾结李怀光手下的将领达奚小俊来作自己的后援，德宗对此感到担忧，决定派李泌处理此事。
- B. 李泌认为陕州的地势险峻峭绝，易守难攻，因此进城之人不宜多，并陈述了自己单独前往的理由，德宗最终答应了他。
- C. 李泌在陕州召见了从长安来的官吏，告诉他们如果达奚抱晖有才能，自会让他率领将士，达奚抱晖知道后，内心稍安。
- D. 李泌告诉达奚抱晖，让他在祭奠前任节度使后，不要再进入潼关，自己去找个安身之所，然后找机会暗中把家人接走。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 虽然，朕方大用卿，宁失陕州，不可失卿，当更使他人往耳。(5分)
- (2) 泌宿曲沃，将佐不俟抱晖之命来迎，泌笑曰：“吾事济矣！”(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 14—15 题。

寄题沙溪宝锡院<sup>①</sup>

欧阳修

为爱江西物物佳, 作诗尝向北人夸。  
青林霜日换枫叶, 白水秋风吹稻花。  
酿酒烹鸡留醉客, 鸣机织苧遍山家。  
野僧独得无生乐<sup>②</sup>, 终日焚香坐结跏<sup>③</sup>。

【注】①宝锡院: 寺庙名, 在欧阳修的家乡江西吉州。②无生: 佛教语, 不生不灭。

③坐结跏: 佛教坐禅之法。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 诗人十分喜爱自己的家乡, 认为一切都是美好的, 还曾写诗向朋友夸赞自己的家乡。
- B. 第二联充分调动视觉、嗅觉等感官来展现秋日美景: 枫叶随风飘落, 稻花随风飘香。
- C. “酿酒烹鸡留醉客”一句表现了当地民风之淳朴, 与陆游“丰年留客足鸡豚”意思相近。
- D. 诗人着一“遍”字, 形象地再现了当地家家户户织苧的景象, 表现出了百姓勤劳的品质。

15. 有人在阅读本诗后, 对尾联为什么会出“野僧”而感到疑惑。请你结合全诗, 为其解惑。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 王维《使至塞上》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”一联, 写了到达边塞后看到的奇特壮丽风光, 画面开阔, 意境雄浑。

(2) 杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句表达了他愿为天下寒士自我牺牲的高尚情操。

(3) 《师说》中, 韩愈认为郗子、苾弘等人虽是贤者, 但与孔子相比, “\_\_\_\_\_”, 而孔子以他们为师, 其原因是人们懂得道理有先后, “\_\_\_\_\_”, 如此罢了。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 17—19 题。

近日, 亚马逊、京东、当当等平台发布了 2021 年图书畅销榜, 从中可看出科幻小说热度不减。去年, 阅文集团和上海科协联合发布了《2021 科幻网文新趋势报告》显示, 截止 2021 年 8 月, 仅阅文平台就已有超过 51 万创作者写过科幻网文。如此规模的创作主体, 哪怕优质率较低, 也\_\_\_\_\_。事实上, 经过几十年的\_\_\_\_\_, 我国已经拥有了一批优秀科幻创作者, 其中不乏刘慈欣、王晋康、郝景芳等获得国际奖项的知名科幻作家。可以说, 无论是创作群体规模, 还是作品质量, 都是\_\_\_\_\_的。

在我国庞大的人口群体中, 科幻迷和潜在科幻迷的比例也并不低。近几年来, 越来越多的读者被科幻小说里面描绘的未来世界吸引。不论是《三体》里气势恢宏的外星文明与地球对峙的场景, 还是超侠小特工的卡通形象……各类科幻作品都为读者打开了一扇极富想象力的新大门, 都让我们不得不佩服于科幻作家们丰富的想象力。

科幻作品是人类想象力最直接的展现。它其实并不仅仅是人类对未来世界\_\_\_\_\_的想象, 还有对人类社会问题的反思, 寄托着人类对更美好的社会的憧憬和追求。

17. 文中画波浪线的部分有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 去年, 据阅文集团和上海科协联合发布的《2021 科幻网文新趋势报告》显示, 截至 2021 年 8 月, 仅阅文平台就已有超过 51 万创作者写过科幻网文。
- B. 去年, 阅文集团和上海科协联合发布了《2021 科幻网文新趋势报告》显示, 截止 2021 年 8 月, 仅阅文平台就已有超过 51 万创作者写过科幻网文。

- C. 去年, 阅文集团和上海科协联合发布的《2021 科幻网文新趋势报告》显示, 截至 2021 年 8 月, 仅阅文平台就已有超过 51 万创作者写过科幻网文。
- D. 去年, 据阅文集团和上海科协联合发布的《2021 科幻网文新趋势报告》, 截至 2021 年 8 月, 仅阅文平台就已有超过约 51 万的创作者写过科幻网文。
18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)
- A. 不容小觑 大浪淘沙 可圈可点 天马行空
- B. 大有可观 披沙拣金 叹为观止 异想天开
- C. 不容小觑 披沙拣金 可圈可点 异想天开
- D. 大有可观 大浪淘沙 叹为观止 天马行空
19. 下列各句中省略号的用法, 与文中省略号用法相同的一项是 (3 分)
- A. 她昏迷前最后一句话是: “我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”
- B. 马驹喜欢轻盈地蹦跳, 猴类喜欢拉着树枝荡秋千……单独游戏时动物显得自由自在。
- C. 我的儿子要走小路, 小路有意思……不过, 一切都取决于我。
- D. “凤娇, 你怎么不说话, 还想那个……‘北京话’哪?”

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20—21 题。

(1) 玻璃是生活中常见的物品, 其外表晶莹光滑, 人们很容易将玻璃视作物体大家族的一员, 但其实玻璃并非晶体。玻璃属于非晶无机非金属材料的一种, 它由多种无机矿物组成, 其主要成分是二氧化硅。但由于玻璃晶莹、形态规则, ①。

(2) 玻璃按主要成分通常分为氧化物玻璃和非氧化物玻璃两大类。氧化物玻璃品种较多, 常见的有铝硅酸盐玻璃、硼硅酸盐玻璃。铝硅酸盐玻璃, 以二氧化硅和三氧化二铝为主要成分, 软化变形所需的温度高, 用于制作放电灯泡、高温玻璃温度计、化学燃烧管等。硼硅酸盐玻璃, 以二氧化硅和三氧化二硼为主要成分, 具有良好的耐热性和化学稳定性, 用以制造烹饪器具、实验室仪器、金属焊封玻璃等。非氧化物玻璃品种和数量很少, ②。硫系玻璃的阴离子多为硫、硒、碲等, 可阻截短波长光线而通过黄、红光, 以及近、远红外光, 是制作红外透镜的主要材料。卤化物玻璃主要成分是氟化铍或氯化铍玻璃形成物, 它折射率低, 色散低, 多用作光学玻璃。

(3) “玻璃——奇迹的缔造者”, ③。从实验室的试管、烧杯、烧瓶, 到化工厂的管道、塔柱设备; 从揭开星空之谜的天文望远镜, 到识破微生物行踪的显微镜; 从耐热玻璃到防弹、玻璃幕墙防辐射玻璃; 从玻璃纤维到光导纤维, 都离不开玻璃。可以说, 离开了玻璃, 科学前进的步伐将会受到严重影响。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(5 分)

21. 请分别用一个因果关系的句子概括上文各段的主要内容。(6 分)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

边境冲突中, “00 后”战士陈祥榕英勇战斗, 寸土不让, “清澈的爱, 只为中国”; 扶贫路上, 北师大优秀毕业生黄文秀主动申请驻村, 奔走在田间地头, “不忘初心, 不负韶华”; 亚洲杯决赛, 女足姑娘敢打敢拼, “铿锵玫瑰, 迎风绽放”; 抗疫前线, 青年志愿者守护人民安康, “闻令而动, ‘青’尽全力”……他们, 是时代的追光者——自信坚定追随光; 他们, 也是生活的发光体——心甘情愿散发光。

上述材料, 触发你怎样的思考? 请写一篇文章, 谈谈你的感想。

要求: 结合材料, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭。不少于 800 字。